

Travail donné aux élèves :

Il s'agit d'une rédaction de 6^{ème} donnée en début de troisième trimestre dans une séquence organisée autour de l'étude d'*Il faut sauver Saïd*, de Brigitte Smadja. Cette séquence avait coïncidé avec la projection de *Kes*, de Ken Loach, dans le cadre de l'opération *Collège au cinéma*. Elle faisait suite à une séquence consacrée au genre théâtral.

Sujet : En admettant l'idée que Saïd et Billy vivent à la même époque et parlent la même langue, imagine leur rencontre et rédige-la sous la forme d'une scène théâtrale.

Consignes :

- ⇒ Au cours de leur dialogue, fais en sorte que Saïd et Billy sympathisent en constatant que leurs vies, même si elles sont différentes, se ressemblent beaucoup.
- ⇒ Essaie de rendre leur dialogue touchant, émouvant.
- ⇒ Écris le nom des émetteurs en majuscules ; souligne les didascalies d'un trait noir.
- ⇒ Insère de manière correcte et à des endroits variés des didascalies qui permettront de bien s'imaginer ce que font ou ce que ressentent les personnages lorsqu'ils parlent ou entre les moments où ils parlent.
- ⇒ Souligne dans ton texte une phrase déclarative, une phrase interrogative, une phrase impérative et une phrase exclamative. Inscris sous chacune de ces phrases soulignées son type.
- ⇒ Soigne la qualité de l'expression et de la présentation.

Analyse des connaissances et capacités mises en jeu par le devoir :

Connaissances et capacités à mobiliser	Compétences, domaines et items du socle évalués	P A L I E R 3
Avoir compris et pris en compte les consignes posées par le sujet.	LIRE (compétence 1) ⇒ Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires. ⇒ Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour mieux lire. ⇒ Dans les deux cas, manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés.	
A travers ce qui a été imaginé, témoigner d'une bonne compréhension de ce que le film et le roman racontent.		
Avoir confronté avec pertinence deux œuvres artistiques aux langages différents	Compétence 5 : culture humaniste ⇒ Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre. ⇒ Lire et employer différents langages ⇒ Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.	
Etre capable de construire correctement des phrases de types différents.	ECRIRE (compétence 1) ⇒ Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données. ⇒ Ecrire lisiblement un texte, sous la dictée ou spontanément, en respectant l'orthographe et la grammaire.	
Maîtriser les règles d'écriture et de mise en page d'un texte de théâtre.		
Savoir s'exprimer dans un français compréhensible et lisible.		
Insérer des didascalies pertinentes et éclairantes.	⇒ Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.	
Adapter le choix des types de phrases aux situations et à ce que ressentent les personnages.	DIRE (compétence 1) ⇒ Adapter sa prise de parole à la situation de communication.	
Savoir construire un texte qui présente une progression, une cohérence d'ensemble.	ATTENTES PARTICULIÈRES DU DEVOIR QUI EXCÈDENT LE PALIER 3 DU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES.	
S'exprimer dans une langue plus que correcte : effets de style, vocabulaire riche, travail sur la langue.		
Avoir confronté les deux œuvres de manière fine et inventive.		
Savoir susciter l'intérêt du lecteur ; être capable de l'émouvoir.		
		H O R S - S O C L E

Proposition de grille d'évaluation et de notation :

Compréhension du sujet et respect des consignes	/ 5 points
Manifestation d'une culture, d'une sensibilité artistique et culturelle	/2 points
Maîtrise suffisante des codes et des outils de la langue	/ 5 points
Utilisation fine des codes et outils de la langue	/ 4 points
Éléments distinctifs de la copie	/ 4 points
Consignes pour la réécriture du travail :	

Quelques remarques :

- De rédaction en rédaction, les cinq mêmes pôles de compétences seront récurrents. Cela permettra tant pour le professeur que pour l'élève d'avoir une visibilité meilleure sur l'évolution dans l'acquisition des connaissances et des compétences.
- La répartition des points entre les différents pôles de compétences doit obéir à certains principes :
 - garantir une évaluation qui n'oublie aucune des exigences du sujet ;
 - équilibrer la notation et prévenir le risque de surévaluation d'un pôle de compétences au détriment des autres ;
- Toute rédaction doit s'inscrire dans un processus formatif d'écriture/réécriture. Aussi importe-t-il que toute rédaction sur table ait été préparée en amont et invite les élèves à mobiliser ce qu'ils ont appris ou ce à quoi ils ont été exercés dans la séquence en cours ou dans celles qui l'ont précédée. Aussi importe-t-il également qu'elle donne lieu à une exploitation en aval ; par exemple par la réécriture de la rédaction à partir de consignes précises afin de l'améliorer fond et forme. Là réside tout le sens de la dernière case de la grille d'évaluation.