

Dispositifs de soutien et d'approfondissement en français en classe de 6°

Propositions et pistes pédagogiques- Académie de Limoges- Mai 2023

1- Identifier les besoins dès la rentrée

INFORMATIONS DANS LE CADRE DE LA LIAISON ÉCOLE COLLÈGE sur les besoins éducatifs particuliers et le suivi des élèves (PAP, PPRE, situation d'allophonie..)

EXPLOITATION DES RESULTATS AUX ÉVALUATIONS 6° : compréhension de l'écrit, connaissances linguistiques, lexique, compréhension orale, fluence.

EVALUATIONS COMPLÉMENTAIRES portant sur les compétences non traitées par les évaluations nationales : production orale, production écrite par de brefs exercices (cf exemples ci-dessous) .

Exemple d'évaluation complémentaire : production orale

Tâche : Par binôme, échanger avec un camarade pour se présenter réciproquement à l'oral debout devant la classe
Evaluation des compétences orales en interaction et en prise de parole en continu

Exemple d'évaluation complémentaire : production écrite

Tâche : proposer un travail écrit sur 15 minutes (plus temps de relecture) avec une consigne simple : « raconte un souvenir agréable, tu peux commencer ton texte par « je me souviens », ou « Il/elle se souvient ».
Evaluation des compétences écrites : graphie, maîtrise de la langue (orthographe, syntaxe, ponctuation, lexique, conjugaison), cohérence du texte (syntaxique, thématique)

2- Bâtir une programmation annuelle

Une période peut correspondre à une compétence travaillée en soutien **et** en approfondissement : les activités, les attendus, les supports sont adaptés aux besoins des élèves (cf exemples dans tableau en annexe)

3- Préconisations

DÉMARCHE GÉNÉRALE :

- ✓ Expliciter aux élèves, en début de période, la/les compétence(s) et connaissances travaillées.
- ✓ Proposer aux élèves (court écrit, ou bref entretien oral) de se positionner par rapport à la maîtrise de cette compétence.

Ex : « J'aime / je n'aime pas trop/ je n'aime pas du tout ... lire/écrire/parler devant des camarades parce ... », « En français, je sais faire .. , j'ai des difficultés en.. »

- ✓ Proposer à chaque élève de se fixer un objectif à atteindre avec bilan en fin de période par exemple.

TYPE D'ACTIVITÉS

Préférer des tâches brèves, qui mettent en activité les élèves (ateliers), favoriser les interactions, adopter des rituels (rituels pédagogiques et rituels de concentration) tout en maintenant une diversité des situations (tâches individuelles, projets collaboratifs..) et des supports.

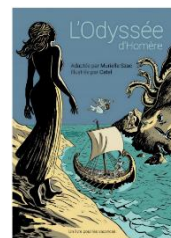
QUELQUES RESSOURCES PEDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

<https://eduscol.education.fr/2466/une-classe-de-sixieme-au-plus-pres-des-besoins-des-eleves>

Les video/podcasts Lumni cf par exemple : <https://www.lumni.fr/video/la-memoire-comment-ca-marche> <https://www.lumni.fr/video/comment-muscler-notre-memoire>

Le « livre pour les vacances » dont tous les élèves de 6° disposeront à la rentrée : **L'Odysée d'Homère**, adaptée par Murielle Szac et illustrée par Catel

Lectures offertes : <https://odyseum.eduscol.education.fr/lodysee-dhomere-un-livre-pour-les-vacances>



4- Pistes pédagogiques : une même compétence, des activités différenciées en fonction des besoins des élèves (soutien ou approfondissement) , différents types d'activité (« rituels » de quelques minutes, « ateliers » sur la durée de la séance, « projet » sur plusieurs séances) - cf tableau ci-dessous

Compétences/ connaissances travaillées	Type d'activité	SOUTIEN	APPROFONDISSEMENT
ETUDE DE LA LANGUE	RITUELS	La « phrase du jour » (en lien avec règle orthographique, ou point grammatical)/ fixer les automatismes	idem
	ATELIERS	Entretien métagraphique : amener l'élève à justifier son choix orthographique et identifier ses difficultés Courte dictée, avec relecture ciblée (contrat orthographique) Courts travaux de réécriture Relire et corriger sa production écrite (révision orthographique, syntaxique, ponctuation...)	Relire et corriger sa production écrite (révision orthographique, syntaxique, ponctuation...) Dictées négociées et exercices de réécriture orthographique (type DNB, mais adaptés) Faire construire aux élèves une courte dictée à contraintes (verbes au passé composé par ex) pour la dicter à des camarades Inventer des exercices , à partir de notions grammaticales
	PROJETS	Faire une affiche (ou autre support) pour présenter une leçon de grammaire	Faire un podcast/courte video pour présenter une leçon de grammaire
ENRICHISSEMENT DU LEXIQUE	RITUELS	Se rappeler un mot nouveau appris dans la semaine et l'employer dans une phrase , à l'oral ou à l'écrit	Se rappeler plusieurs mots nouveaux appris dans la semaine et les employer dans un court texte , à l'oral ou à l'écrit
	ATELIERS	« Adopte un mot » : choisir un mot inconnu, donner sa/ses signification(s), trouver le maximum de dérivés et/ou de synonymes ou d'antonymes. Deviner le sens d'un mot d'après son contexte , puis l'employer dans des phrases.	« Adopte un mot » : choisir un mot inconnu constituer une corolle lexicale A partir d'un texte comportant des mots difficiles ou inconnus, faire écrire des notes en bas de page
	PROJETS	Faire un dictionnaire (des mots « adoptés », « bizarres », « amusants », etc. au choix des élèves)	Faire un dictionnaire (des mots « adoptés », « bizarres », « amusants », etc. au choix des élèves)
LECTURE : fluence, compréhension, interprétation	RITUELS	Lecture offerte : l'enseignant/un élève lit/récite quelques lignes d'un texte qu'il a apprécié Rituel fluence : texte connu ou inconnu à articuler à la compréhension	Lecture offerte : l'enseignant/un élève lit/récite quelques lignes d'un texte qu'il a apprécié, éventuellement suivi d'un échange
	ATELIERS	Déchiffrage, fluence et compréhension de texte : Séances de déchiffrage, qui reprennent les correspondances grapho-phonémiques, exercices de fluence/ compréhension. Plus largement travailler la lecture oralisée . Travailler des stratégies de lecture et de compréhension et d'interprétation : comment comprendre un texte dans sa globalité ? S'appuyer sur le paratexte pour faire des hypothèses sur le texte etc. L'image au service de la compréhension globale d'un texte Lire (silencieusement) un texte, choisir une image parmi celles proposées, justifier devant les camarades. Variante : associer une image à un des extraits de textes proposés. « Jouer au professeur » : lire un court texte, imaginer une question à poser aux camarades	Emprunter un livre au CDI, rendre compte de l'avancée de sa lecture devant les autres, compléter un journal du lecteur.. Mise en voix d'un texte en justifiant ses choix (d'intonation, de rythme..) Comparer les traductions /adaptations d'un même passage de <i>L'Odyssée</i> Ecrits d'appropriation à partir d'un texte
	PROJETS	Lire une œuvre intégrale empruntée au CDI ou <i>L'Odyssée</i> , garder ses traces de lectures dans un journal du lecteur, échanger sur les difficultés, illustrer certains épisodes, commenter les choix des illustrations, faire une affiche, une « boîte »	Lire une œuvre intégrale empruntée au CDI ou <i>L'Odyssée</i> , garder ses traces de lectures dans un journal du lecteur, présenter cette œuvre aux camarades, proposer une lecture /mise en voix, individuelle ou chorale...
ECRITURE	RITUELS	Fin de la séance : court bilan individuel - écrire ce que l'on a compris, ce que l'on a fait, etc Journal des progrès	Fin de la séance : court bilan individuel
	ATELIERS	« Jogging d'écriture » (à partir d'une contrainte, d'un thème, d'une image..), « Cadavre exquis » Pratique régulière des écrits de travail	Exercices de style façon Queneau Ecrit de travail : regarder une vidéo, écouter un document audio, écrire ce que l'on a retenu..
	PROJETS	Ecriture collaborative : écrire une nouvelle aventure d'Ulysse	Journal d'un personnage de <i>L'Odyssée</i> (Ulysse, Pénélope, un compagnon d'Ulysse...)
ORAL	RITUELS	Rituel d'écoute : Lecture d'une histoire, ou d'un extrait par l'enseignant, noter en quelques mots/phrases/ carte mentale ce que l'on a retenu.	Rituels d'écoute : audio en lien avec les thématiques du programme ou culture générale (cf podcasts lumni), avec trace écrite
	ATELIERS	Mini débat sur un support AV (extrait de film, BD, etc.), sur <i>l'ethos</i> d'un personnage (dans une fable, sur un choix esthétique (le manga..), sur les émotions ressenties..	Cercle de lecture : échange sur les livres lus
	PROJETS	Fabriquer un podcast : parler d'un livre, d'un film que j'ai aimé/détesté	Fabriquer un podcast , une émission de radio (ex : autour de <i>L'Odyssée</i> : interview d'Ulysse etc)

POUR ALLER PLUS LOIN : QUELQUES REFERENCES

LA COMPÉTENCE « ECRIRE » Cnesco (2018). *Écrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages*. Dossier de synthèse. <https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/>; Le Goff, F. et Larrivé, V. (2018). *Le temps de l'écriture. Écritures de la variation, écritures de la réception*.

LA COMPÉTENCE « LIRE » : « Faire place au sujet lecteur », A. Vibert <https://eduscol.education.fr/document/5687/download>

LA COMPÉTENCE « ORAL » : BONNET, A. (2021) *Enseigner l'oral (collège/lycée)*.

ETUDE DE LA LANGUE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES : <https://eduscol.education.fr/248/francais-cycles-2-et-3-etude-de-la-langue>