

PARTIE 1 de l'épreuve orale de français

Attention : - Dans le cas où le candidat est interrogé sur un passage dont la délimitation ne correspond pas à celle de l'extrait d'une vingtaine de lignes de prose continue qui a été particulièrement travaillé en classe, il est évalué en fonction des repères qui sont signalés ci-dessous en orange.
 - Les demi-points de bonification que le candidat est ainsi susceptible d'obtenir ne peuvent porter que sur l'évaluation de la première partie de l'épreuve orale, dont la note ne peut pas être supérieure à 12 points. Ils ne peuvent pas servir à bonifier la deuxième partie de l'épreuve.

Note sur 12 :

Compétences orales					
	0	0,5 (1)	1 (1,5)	1,5 (2)	2 (2,5)
Lire à voix haute	Lecture peu probante.	Lecture globalement en accord avec le sens littéral, l'organisation du texte et la structure des phrases mais avec quelques accrocs et/ou peu expressive.	Lecture fluide et expressive en accord avec le sens littéral, l'organisation du texte et la structure des phrases.	Très bonne lecture oralisée du texte qui réussit à en faire rayonner le sens et à en proposer une véritable interprétation	/ 2
S'exprimer à l'oral de manière continue	L'exposé est trop bref et/ou s'avère trop hésitant et/ou se fait sans prise en compte du public.	Expression orale en continu globalement correcte mais ne tenant pas la durée attendue et/ou présentant quelques défauts de fluidité et/ou ne prenant pas assez en compte l'examineur	Capacité du candidat, sur une durée de 10 à 12 minutes, de s'exprimer en continu et sans relance de façon claire et correcte. Explication du moment où la question de grammaire est traitée.	Maîtrise experte : le candidat manifeste une grande aisance dans son oral préparé ; il s'exprime avec élégance et correction ; il maîtrise les techniques de prise de parole en public.	/ 2
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps			Capacité à s'adapter à la situation de communication ; maîtrise suffisante des techniques de prise de parole (posture, articulation, débit, regard...).		
Pertinence et organisation du propos					
	0	0,5 (1)	1 (1,5)	1,5 (2)	2 (2,5)
Comprendre des textes littéraires brefs	Compréhension insuffisante du texte.	Le sens littéral est correctement restitué. Le candidat peine cependant à aller au-delà de la paraphrase et à proposer une interprétation étayée du texte.	Le candidat sait dépasser la paraphrase et proposer une interprétation étayée du texte.	Le candidat manifeste une compréhension très fine du texte et sait en proposer une interprétation personnelle.	/ 3
Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	Absence de ligne conductrice et d'organisation	Explication organisée en fonction des mouvements du texte, mais conduite de façon parfois confuse et/ou redondante.	Explication correctement conduite et organisée en fonction des mouvements du texte. Peu de maladresses et/ou de redondances. Le candidat sait éviter le mot à mot et la dispersion de son propos.	Explication très bien conduite et organisée.	
Capacité à étayer son propos en mobilisant à bon escient ses connaissances culturelles, grammaticales, lexicales et stylistiques					
	0	0,5 (1)	1 (1,5)	1,5 (2)	2 (2,5)
Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales	Peu de connaissances sont mobilisées.	Des connaissances artistiques, culturelles et lexicales sont mobilisées mais de façon maladroite et approximative.	Capacité à mobiliser à bon escient ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre avec clarté et pertinence.	Aisance et assurance à mobiliser à bon escient ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre avec précision, finesse et nuance.	/ 3
Mobiliser des connaissances grammaticales et stylistiques	Les éléments d'analyse grammaticale et stylistique sont peu nombreux et/ou très erronés.	Efforts pour appuyer sa compréhension et son interprétation du texte sur des analyses grammaticales et stylistiques. Quelques erreurs ou maladresses cependant.	Capacité satisfaisante à appuyer sa compréhension et son interprétation du texte sur quelques analyses grammaticales et stylistiques précises et bien choisies.	Pertinence et aisance dans l'analyse grammaticale et stylistique.	

Question de grammaire					
0	0,5 (1)		1 (1,5)	1,5 (2)	2 (2,5)
Maîtrise syntaxique	Maîtrise insuffisante.	Maîtrise fragile.	Question correctement traitée pendant 1 à 2 minutes en prenant appui sur un lexique grammatical pertinent. Une erreur ou quelques approximations, cependant.	Question très bien traitée et respectant la durée attendue.	/ 2

Note sur 8 :

PARTIE 2 de l'épreuve orale de français

Compétences orales						
0	0,5		1	1,5	2	
S'exprimer à l'oral en interaction	Maîtrise insuffisante	Temps d'oral en interaction un peu trop bref	Bonne gestion du temps : l'exposé initial doit être bref (moins de 2 minutes), l'essentiel du temps devant être dévolu à l'échange.	Maîtrise experte : le candidat manifeste une grande aisance durant l'entretien ; il s'exprime avec élégance et correction ; il maîtrise les techniques de prise de parole en public.	/ 2	
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps		Le candidat s'efforce d'entrer dans l'échange et de prendre en compte les éléments de relance.	Capacité à entrer dans un véritable échange et à prendre en compte les éléments de relance pour approfondir sa réflexion.			
		Maîtrise fragile des techniques de prise de parole (posture, articulation, débit, regard...).	Maîtrise suffisante des techniques de prise de parole (posture, articulation, débit, regard...).			
Manifestation d'un parcours littéraire et artistique personnel						
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Comprendre des œuvres intégrales	Maîtrise insuffisante de l'œuvre choisie.	Compréhension superficielle de l'oeuvre	A travers sa présentation synthétique de l'œuvre et la manière dont il répond aux questions, le candidat manifeste une bonne compréhension de l'œuvre.	L'entretien permet au candidat de manifester un rapport personnel à l'œuvre et de témoigner d'une certaine implication dans son parcours littéraire et artistique.	Le candidat entretient un rapport personnel riche avec l'œuvre qu'il a choisi de présenter. Il témoigne aussi d'une grande implication dans son parcours littéraire et artistique ; notamment à travers certaines activités complémentaires.	/ 3
Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions	Le candidat manifeste un parcours littéraire et artistique personnel pauvre.	Le parcours littéraire et artistique que le candidat manifeste manque un peu de consistance				
Capacité à étayer son propos en mobilisant à bon escient ses connaissances culturelles et artistiques						
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales	Connaissances artistiques et culturelles insuffisantes.	Le candidat mobilise des connaissances artistiques, et culturelles pertinentes pour étayer son propos. Il le fait cependant avec plusieurs approximations.	Le candidat sait mobiliser à bon escient ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour étayer avec clarté, pertinence et précision son propos.	Le candidat s'est acquis une culture littéraire, artistique et lexicale riche qu'il sait mobiliser pour étayer avec précision, nuance et finesse son propos.	/ 3	