

Les médias : info ou intox ?

Présentation de la manière dont les activités d'oral ont été mises en œuvre et évaluées dans une approche par compétences tout au long d'une séquence de 4ème intitulée « Les médias : info ou intox ? » et associée à un projet d'EPI relevant de la thématique « Information, communication, citoyenneté ».

Classe de 4ème		Séquence n° 1
Coordonnées de la séquence	Titre de la séquence	Les médias : info ou intox ?
	Entrée(s) et questionnement(s)	Agir sur le monde. => Informer, s'informer, déformer.
	Problématique ; enjeux littéraires et de formation personnelle	Doit-on croire tout ce que nous disent les médias ?
	Œuvre intégrale et/ou corpus d'étude	<ul style="list-style-type: none"> - Textes et documents issus de la presse et des médias. - Lecture analytique de deux textes de V. Hugo : le poème « Melancholia » (<i>Les Contemplations</i>) et le portrait de Cosette (<i>Les Misérables</i>, 2e partie, livre 3e, chapitre VIII). - Lecture comparée d'extraits du <i>Bel-Ami</i> de Guy de Maupassant et de son adaptation cinématographique par D. Donnellan et N. Ormerod qui représentent la presse au XIXe siècle. - Lecture analytique d'un extrait de <i>Bel-Ami</i> (M.Walter nommé Duroy chef de la rubrique « Les Echos » et la lui présente) et d'un extrait d'<i>Illusions perdues</i> (Etienne Lousteau demande à Lucien de Rubempré de rédiger un article assassin sur un livre, celui de Nathan, que ce dernier trouve magnifique).
Connaissances travaillées	Culture littéraire et artistique	<ul style="list-style-type: none"> - Récits du XIXe siècle. - Réalisme. - Genres de la presse.
	Étude de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - Phrase non-verbale/phrase verbale. - Phrase simple/phrase complexe. - Rappel sur les valeurs du présent.
	Autres (EMI, EMC, croisements interdisciplinaires...)	<p>Le déroulement de la séquence se fait en lien avec un projet d'EPI relevant de la thématique « Information, communication, citoyenneté ».</p> <p>Les objectifs de cet EPI sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir le monde de la presse, comprendre l'écriture journalistique ; - vérifier la véracité d'une source (vérité, rumeur et théorie du complot). <p>La réalisation finale est la création d'une WebRadio rassemblant tous les articles conçus lors des 36 heures de l'EPI.</p> <p>Les disciplines contributrices et participantes sont : l'anglais, le français ainsi que l'histoire-géographie-enseignement moral et civique. Participent aussi au projet le conseiller principal d'éducation et le professeur documentaliste.</p>

		<p>La démarche suivie pour réaliser le projet d'EPI comporte six étapes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découverte des mondes de la presse (lieux de la presse : papier, net, télévision, etc.) ; - écriture d'articles de presse ; - la question de la liberté de la presse (du XIXème au XXIème siècle) ; - la vérité, la rumeur et la théorie du complot ; - sortie pédagogique au Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-Le-Martel (réalisation de dessins de presse et interview d'un journaliste) ; - création de la WebRadio.
Compétences travaillées	Comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter et comprendre un message oral. - S'exprimer à l'oral de manière continue. - S'exprimer à l'oral en interaction.
	Lire et comprendre l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des documents (simples ou composites) et des textes fonctionnels. - Lire l'image. - Comprendre des textes littéraires brefs. - Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long.
	Écrire	<ul style="list-style-type: none"> - Copier et prendre des notes. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne.
	Composante 4	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
	Méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> - Coopérer et réaliser des projets. - Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias. - Saisir et traiter un texte numériquement. - Maîtriser un environnement numérique.
	Formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres.
	Représentations du monde et activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. - Raisonner, imaginer, élaborer, produire
Activités et modalités	Activités initiales	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche sur les lieux de diffusion des médias dans la société. - Lecture analytique de deux textes de V. Hugo traitant du travail des enfants.
	Activités intermédiaires	<ul style="list-style-type: none"> - Écriture d'articles de presse sur le travail des enfants. - Lecture analytique des deux textes du corpus extraits de <i>Bel Ami</i> et de <i>Illusions perdues</i> dans lesquels l'objectivité de l'article de presse est mise en question. - Oral collaboratif pour préparer une interview.
	Tâches complexes de fin de séquence	<ul style="list-style-type: none"> - Écriture d'un article de propagande à partir d'une nouvelle. - Interview d'un journaliste lors du Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel au mois d'octobre. - Réalisation d'une webradio.

Description détaillée et progressive de la séquence :

REMARQUE : Les séances contributives de la réalisation du projet d'EPI sont signalées par un astérisque.

Séance	Support(s)	Activités	Connaissances	Compétences
1*	Documents numériques ou papier	Activité de recherche : les élèves, regroupés en îlots, ont à réaliser puis à formaliser des informations sur les genres et les lieux de la presse sous la forme d'une carte heuristique ou de toute autre forme de hiérarchisation et d'organisation.	Les genres et les lieux de la presse	L'activité permet d'évaluer deux compétences orales : - s'exprimer à l'oral en interaction, pendant la phase où les élèves échangent en îlot pour formaliser leur recherche ; - s'exprimer à l'oral de manière continue, pour les quelques élèves chargés de rendre compte à l'oral du travail de leur groupe. Elle permet également d'évaluer trois autres compétences : - coopérer et réaliser des projets - rechercher et traiter l'information - maîtriser un environnement numérique.
2	Extraits du roman <i>Bel Ami</i> et de son adaptation cinématographique	Les extraits sont lus ou visionnés puis comparés afin de faire découvrir le monde de la presse au XIXe siècle et de faire réfléchir les élèves aux points communs et aux différences dans la manière dont le roman et le film représentent cette réalité.	- La presse au XIXe siècle - Le roman réaliste	- S'exprimer à l'oral en interaction - Lire l'image - Comprendre des textes littéraires brefs - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique.
3	« Melancholia » / portrait de Cosette	Lecture analytique comparée de deux textes où il est question du travail des enfants au XIXe siècle.	- Figures de style - Phrases simples et complexes	- Comprendre des textes littéraires brefs - S'exprimer à l'oral en interaction - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique.
4*	Articles de presse	- Observation d'articles de presse ne traitant pas du travail des enfants. - Lecture de documents traitant du travail des enfants. - A partir de l'observation formelle des articles de presse et de la prise de connaissance des informations fournies par les documents, les élèves ont à rédiger un article de presse consacré au travail des enfants.	- Organisation d'un article de presse - Phrase non-verbale / phrase verbale, - Phrase simple / phrase complexe).	- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias. - Comprendre des documents (simples ou composites) et des textes fonctionnels. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne. - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres.

5	Extraits de <i>Bel Ami</i> et d' <i>Illusions perdues</i>	Lecture analytique autour de la problématique suivante : le journaliste dit-il toujours la vérité ?	- Le roman réaliste	- Comprendre des textes littéraires brefs - S'exprimer à l'oral en interaction - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique.
6	- « La mère sauvage » - Articles de propagande	- Écoute d'une nouvelle - Prise de notes - Récit oral en adoptant un point de vue imposé - Lectures d'articles de propagande - Rédaction d'articles de propagande	- La nouvelle réaliste - Les articles de propagande	- Écouter et comprendre un message oral. - S'exprimer à l'oral de manière continue. - S'exprimer à l'oral en interaction. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne.
7*	Vidéos complotistes	Avec le CPE, projection de vidéos complotistes, analyse des procédés employés et création à partir d'une des vidéos complotistes d'une contre-vidéo. Il s'agit, dans cette contre-vidéo, de déconstruire le propos de la vidéo complotiste grâce à une voix-off et/ou à l'insertion de plans qui créeraient un contrepoint audiovisuel.	Rappel sur les valeurs du présent	- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias. - Lire l'image. - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement - Reasonner, imaginer, élaborer, produire
8*	/	Oral collaboratif pour préparer une interview		- S'exprimer à l'oral en interaction - Coopérer et réaliser des projets - Maîtriser un environnement numérique.
9*	Articles et interview réalisés par les élèves	Réalisation de la Webradio		- Coopérer et réaliser des projets - Saisir et traiter un texte numériquement. - Maîtriser un environnement numérique.

Focus sur la séance 6

C'est une séance relativement longue. Sa durée est de deux à trois heures selon la réactivité des élèves.

Les objectifs de la séance sont de raconter à l'oral un événement du point de vue d'un personnage puis d'écrire un fait divers dans un contexte de propagande.

Avant la séance, le professeur a préparé **trois sujets**.

Sujet 1 : le point de vue du soldat prussien.

Vous allez entendre la nouvelle de Maupassant, « La Mère Sauvage », lue par le comédien Robin Renucci. Vous devrez ensuite raconter l'histoire en vous mettant à la place du soldat prussien (qui aura survécu à l'incendie et qui racontera ce qu'il s'est passé à un journaliste). Pensez à prendre des notes sur le déroulement de l'histoire ; vous n'aurez que quelques minutes à la fin de l'écoute pour imaginer ce que vous allez raconter au journaliste.

Sujet 2 : le point de vue de la mère Sauvage.

Vous allez entendre la nouvelle de Maupassant, « La Mère Sauvage », lue par le comédien Robin Renucci. Vous devrez ensuite raconter l'histoire en vous mettant à la place de la mère Courage (qui racontera ce qu'il s'est passé à un journaliste). Pensez à prendre des notes sur le déroulement de l'histoire ; vous n'aurez que quelques minutes à la fin de l'écoute pour imaginer ce que vous allez raconter au journaliste.

Sujet 3 : le point de vue du journaliste.

Vous êtes un journaliste français durant la guerre franco-prussienne de 1870. Votre quotidien vous envoie enquêter sur un fait divers local, celui dit de la grange de la mère Sauvage. Vous parvenez à retrouver cette vieille femme ainsi que le soldat prussien convalescent à l'hôpital de Rouen. Vous écoutez à tour de rôle leur version réciproque. ATTENTION : vous allez devoir relater le fait divers en une dizaine de lignes. Sachant que la France est en guerre contre la Prusse, et que l'état se sert de votre journal comme d'un outil pour sa propagande militariste, vous ne manquerez pas d'adopter l'un des deux points de vue. Lequel selon vous ?

Déroulement de la séance :

- a) Le professeur divise la classe en trois et distribue un des sujets à chaque tiers (2 minutes).
- b) Lecture en classe entière de tous les sujets (5 minutes). Relevé des mots-clefs.
- c) Écoute de la nouvelle « La Mère Sauvage » (20 minutes). Brouillon et prise de notes par les élèves.
- d) Moment de réflexion silencieuse (5 minutes). Réorganisation et développement de notes. Possibilité de questions à l'enseignant.
- e) Passage à l'oral des élèves comme suit (45 minutes).

1. Soldat prussien n°1	2. Mère Sauvage n°1
3. Soldat prussien n°2	4. Mère Sauvage n°2
5. Soldat prussien n°3	6. Mère Sauvage n°3
7. Soldat prussien n°4	8. Mère Sauvage n°4
9. Soldat prussien n°5	10. Mère Sauvage n°5
...	...

Les élèves ont pour consignes de faire à l'oral leur récit en adoptant le point de vue imposé mais également de ne pas hésiter à réagir à ce que les camarades qui les ont précédés ont dit, soit pour approuver et surenchérir soit pour marquer le désaccord et critiquer.

- f) Lecture d'articles de *L'Intransigeant* et du *Petit Parisien* datant de la première guerre mondiale (exemple ci-dessous) (2 minutes).

« Nos soldats ont pris l'habitude des balles allemandes, en effet elles éclatent mollement en l'air et tombent en pluie de fer inoffensive, ou s'enfoncent dans la terre sans éclater. Quant aux blessures causées par les balles elle ne sont pas dangereuses; les balles traversent les chairs de part en autre sans les déchirer, de sorte que les grands trains de blessés sont remplis de jeunes garçons atteints par des balles, mais qui pourtant rient avec une réconfortante bonne humeur. » 17 août 1914, *L'Intransigeant*.

- g) Explication de ces articles jugés absurdes aujourd'hui (10 minutes). Discussion autour de la liberté de la presse (Qu'est-ce que la liberté de la presse pour vous ? La liberté de la presse existe-t-elle en France ? Connaissez-vous des pays où la liberté de la presse n'existe pas ?). Liens du professeur vers un extrait d'article ou de journal télévisé à des fins de propagande. Exemple : l'annonce par la télévision nord-coréenne de la victoire de Kim Jong Un, le 10 mars 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=DNQd-4V5ZzY>

- h) Réalisation d'une trace écrite qui synthétise ce qui est ressorti de l'échange au sujet de la liberté de la presse (10 minutes).
- i) Rédaction des faits divers du sujet 3 et lecture à voix haute des écrits (30 minutes).