

PROGRAMME 3°

Type	Notion	Fait en séquence n°
GRAMMAIRE de la phrase :	Les propositions subordonnées circonstancielles de condition (incluant si et le système hypothétique)	
	Les propositions subordonnées circonstancielles de concession et d' opposition	
	Les discours rapportés : discours direct, indirect ; initiation au discours indirect libre.	
du texte :	Les reprises anaphoriques	
	Thème (ce dont on parle) et propos (ce qu'on dit sur le thème)	
	L'emphase (mise en valeur du thème par son détachement, mise en valeur du propos par le présentatif)	
de l'énonciation :	Les mots qui prennent sens dans la situation d'énonciation (les embrayeurs) ;	
	Les mots renvoyant à l'énonciateur, à ses sentiments, à ses croyances (les modalisateurs)	
	Initiation à l'implicite (les présupposés et les sous-entendus)	
du verbe :	Le subjonctif passé ; aperçu des temps du passé ; mémorisation d'au-moins la troisième personne du singulier de l'imparfait	
	Le subjonctif dans les subordonnées relatives	
	Le subjonctif en proposition subordonnée circonstancielle (concession, condition, cause niée, but, temporelles du type avant que)	
	Le conditionnel : (approfondissement) emploi temporel de futur du passé, emploi modal dans le système hypothétique (valeurs de potentiel/irréel du présent, irréel du passé)	
	Les périphrases verbales (aller + infinitif, venir de + infinitif, faire + infinitif, laisser + infinitif, devoir + infinitif)	
Classes de mots :	Les conjonctions de subordination (révision de toutes les valeurs circonstancielles, différence entre <i>que</i> et les autres conjonctions, relations sémantiques établies par les conjonctions de subordination)	
	que : révision de ses différentes classes grammaticales (pronom interrogatif, relatif, adverbe, conjonction de subordination, « béquille » du subjonctif)	
Fonctions :	L' attribut du COD (sa distinction d'avec l'épithète : son extériorité par rapport au groupe nominal COD ; les verbes qui l'introduisent)	
	Les groupes nominaux compléments circonstanciels de condition, d'opposition et de concession	

PROGRAMME 3°

Type	Notion	Fait en séquence n°
ORTHOGRAPHE	L'orthographe et l'accord de demi, leur, même, quelque(s), quel(s) que, quelle(s)...que, tout.	
grammaticale :	L'accord de l'attribut du COD	
	Le participe présent et l'adjectif verbal	
	Le participe passé suivi d'un infinitif	
	L'accord du participe passé des verbes pronominaux	
	L'accord du participe passé d'un verbe impersonnel	
lexicale :	Le doublement des consonnes	
	Les familles de mots irrégulières (donner/donateur, nommer/nominal,...)	
	Les dérivés des mots en - ion (attention, suspension,...)	
Homophones :	- <u>distingués par l'accent</u> : du/dû, cru/crû...	
	- <u>autres</u> : quoique/quoi...que ; quel(le) / qu'elle, quelque / quel...que...	

Type	Notion	Fait en séquence n°
LEXIQUE	- genres et registres littéraires : l'écriture de soi, le tragique	
Domaines :	- l'argumentation	
	- le raisonnement : conséquence, opposition et concession	
	- le vocabulaire abstrait (concepts et notions)	
	- temps et souvenir	
Notions :	- la violence des sentiments	
	- l'engagement	
	- réflexion et questionnement	
	- l'homme et la société	
	- dénotation et connotation	
Notions :	- modalisation (en lien avec l'étude grammaticale des modalisateurs)	
	- notion d'implicite	
	- termes évaluatifs (péjoratifs et mélioratifs)	

PROGRAMME 3°

Type	Notion	Fait en séquence n°
ECRITURE	Texte de deux pages (40 lignes)	
OBJECTIFS :	Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre	
	Ecrire de manière lisible et organiser, mettre en page, ponctuer	
	Faire un brouillon, utiliser des dictionnaires ou ouvrages encyclopédiques	
	Recourir aux TIC, au traitement de texte	
	Un devoir complet toutes les 3 semaines	
TRAVAUX :	Textes complexes combinant narration, expression de soi et/ou argumentation, mais éventuellement aussi description, discours rapporté, changements de point de vue, bouleversement de la chronologie...	
	Expression précise et affinée de soi; texte à la première personne (autobiographie, lettre fictive...)	
	Argumentation construite et développée; réponses argumentées à des questions sur textes mobilisant un lexique approprié et des citations ou références précises; rédaction d'un article de presse, d'une critique de film ou d'œuvre littéraire...	
	Capacité à mettre l'accent sur l'implication et l'engagement (opinion, conviction, émotion), ou au contraire, la mise à distance et le détachement (objectivité, distance critique, humour).	
	Ecrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts	
	Ecriture poétique privilégiant l'expression de soi;	
	Ecriture d'une scène tragique; transposer un passage romanesque en texte de théâtre.	
	Reformuler des énoncés, rédiger des synthèses, de façon systématique	
	Initier à la prise de notes	

Type	Notion	Fait en séquence n°
ORAL		
Objectifs :	- identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ; - s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ; - écouter et prendre en compte la parole d'autrui.	
Exemples d'activités :	dialogues explicatifs ou argumentatifs; débats sur des sujets précis, limités, choisis en relation avec l'étude des textes lus.	
	Exposés	
	Lecture à voix haute	
	Récitation	

PROGRAMME 3°

Type	Notion	Fait en séquence n°
LECTURE	<p><u>Formes du récit aux XX° et XXI° siècles</u></p> <p>Le professeur fait lire au moins deux œuvres, en lecture intégrale ou par extraits, choisies dans les <i>deux entrées</i> suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Récits d'enfance et d'adolescence - Romans et nouvelles des XX° et XXI° siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains 	
	<p><u>La poésie dans le monde et dans le siècle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La poésie engagée - Nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine <p>Outre des poèmes, le professeur peut étendre le corpus à la chanson à texte.</p>	
	<p><u>Théâtre : continuité et renouvellement</u></p> <p>De la tragédie antique au tragique contemporain</p> <p>⇒ Le professeur peut faire découvrir aux élèves le théâtre contemporain dans sa diversité et aborder la relation entre texte et représentation, en tenant compte de la collaboration entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène.</p>	
	<p><u>Etude de l'image</u></p> <p>En classe de Troisième, le professeur privilégie l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. C'est la fonction argumentative de l'image qui est développée, pour laquelle on peut analyser le fonctionnement de certaines publicités.</p> <p>Le professeur fournit aux élèves des outils d'analyse pour l'image animée ; il les fait réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision.</p>	

Type	Notion	Fait en séquence n°
HISTOIRE DES ARTS	<p>Une thématique en rapport avec les XXème et XXIème siècles qui permet de conjuguer plusieurs des six domaines artistiques (arts du langage, du visuel, du son, de l'espace, du quotidien, du spectacle vivant).</p> <p>Thème particulièrement porteur dans la perspective d'une ouverture au monde entier et à l'époque contemporaine : « Arts, Etats et pouvoirs ».</p>	