

PROGRAMME 4°

Type	Notion	Fait en séquence n°
GRAMMAIRE de la phrase :	Les prop.sub. circonst. de temps (antériorité, simultanéité, postériorité)	
	Les prop. sub. circonstancielle de cause , de conséquence , de but	
	Les propositions subordonnées circonstancielle de comparaison	
	Le discours rapporté indirect (initiation)	
du texte :	Les connecteurs spatiaux, temporels et argumentatifs.	
de l'énonciation :	La définition et les composantes de la situation d'énonciation (qui parle à qui, quand et où ? Le repérage par rapport au moi-ici-maintenant)	
	Fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la sit° d'énonciation	
du verbe :	Analyse complète (infinitif, groupe, temps, mode, personne, voix, forme)	
	Les verbes transitifs (direct, indirect) et intransitifs, les verbes attributifs	
	La forme pronominale (les verbes essentiellement pronominaux ; les verbes mis à la forme pronominale de sens réfléchi, réciproque, passif)	
	La forme impersonnelle (les verbes essentiellement impersonnels, les verbes mis à la forme impersonnelle)	
	Le subjonctif dans les propositions indépendante ou principale (valeur de souhait ou de prière, et remplacement de l'impératif à certaines personnes)	
	Le subjonctif dans les propositions subordonnées conjonctives introduites par que (après un verbe de souhait, de volonté ou de sentiment)	
Classes de mots :	Les déterminants indéfinis et les pronoms indéfinis : quantifiants (quantité nulle, égale à un, pluralité) ; non quantifiants ;	
	Les mots exclamatifs, les interjections, les onomatopées	
	les adverbes (repérage du suffixe -ment ; les adverbes modifiant le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, de toute la phrase).	
Fonctions :	L' apposition (sa proximité avec l'attribut, son détachement)	

Type	Notion	Fait en séquence n°
ORTHOGRAPHE	Les accords complexes sujet-verbe ;	
grammaticale :	Les verbes du troisième groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -dre /-tre...);	
	La morphologie de <i>pouvoir/devoir/valoir/paraître...</i>	
	Les déterminants numéraux	
	Le pluriel des noms composés	
	Nul, tel, tel quel, quel.	

PROGRAMME 4°

lexicale :	Les <u>familles régulières</u> de mots	
	les <u>séries préfixales</u> : bi(s)-, dé(s)-, sous-, trans-, con-...	
	les <u>séries suffixales</u> : finales en -oir/-oire ; -ette/-ète ; -otte/-ote...	
	Les <u>séries suffixales</u> : l'adverbe en -ment.	
Homophones :	<u>distingués par l'accent</u> : des/dès, sur/sûr...	
	<u>autres</u> : l'ai/les ; on/on n' ; quant/quand/qu'en ; plus tôt/plutôt ; près/prêt...	

Type	Notion	Fait en séquence n°
LEXIQUE		
Domaines :	<ul style="list-style-type: none"> - des genres et registres littéraires (le lyrisme, le fantastique ; versification et formes poétiques) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - des sentiments - du jugement . . . - abstrait (initiation) - misère et bonheur - la critique sociale - la peur et l'étrange - l'expression du moi 	
Notions :	<u>Figures de style</u> : antithèse, procédés de l'ironie, hyperbole (en lien avec l'étude grammaticale de l'emphase)	

Type	Notion	Fait en séquence n°
ECRITURE	Texte de deux pages (40 lignes)	
OBJECTIFS :	Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre	
	<p>Ecrire de manière lisible et organiser, mettre en page, ponctuer</p> <p>Faire un brouillon, utiliser des dictionnaires ou ouvrages encyclopédiques</p> <p>Recourir aux TIC, au traitement de texte</p> <p>Ecriture longue individuelle ou collective ==> une nouvelle réaliste ou fantastique ?</p> <p>Faire écrire devoir complet toutes les 3 semaines</p>	
TRAVAUX :	Récits à contraintes narratives particulières (changements de point de vue, variations chronologiques; résumés de récits ou pièces)	
	Expression précise et approfondie des sentiments	
	Initiation à l'argumentation	
	Ecrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts	
	Ecriture poétique privilégiant l'expression de soi;	
	Scènes de théâtre : enchaînement et progression du dialogue.	
	Reformuler des énoncés, rédiger des synthèses, de façon systématique	

PROGRAMME 4°

Type	Notion	Fait en séquence n°
ORAL	Identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent S'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié Ecouter et prendre en compte la parole d'autrui.	
Objectifs :		
Exemples d'activités :	dialogues explicatifs ou argumentatifs	
	Exposés	
	Lecture à voix haute	
	Récitation	

Type	Notion	Fait en séquence n°
LECTURE	<u>La lettre</u> Groupement de lettres, par exemple des auteurs suivants : Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand.	
	<u>Le récit au XIX° siècle</u> Le professeur fait lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes : - une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement ; - un roman, intégralement ou par extraits.	
	<u>Poésie : le lyrisme</u> Le professeur fait lire des poèmes d'époques variées allant du Moyen-Age à nos jours	
	<u>Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer</u> Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants : Molière, Pierre Corneille, Alfred de Musset, Victor Hugo, Edmond Rostand, Jean Anouilh (une pièce « rose » ou une pièce « grinçante »).	
	<u>Etude de l'image</u> En classe de Quatrième, l'étude de l'image privilégie les fonctions explicative et informative. L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse. L'image peut aussi contribuer à la compréhension des caractéristiques du romantisme.	

Type	Notion	Fait en séquence n°
HISTOIRE DES ARTS	Une thématique en rapport avec les XVIIIème ou XIXème siècles qui permet de conjuguer plusieurs des six domaines artistiques (arts du langage, du visuel, du son, de l'espace, du quotidien, du spectacle vivant).	