

## PROGRAMME 5°

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>GRAMMAIRE</b> <b>de la phrase :</b>	- la phrase complexe : la <b>coordination</b> et la <b>juxtaposition</b>	
	- la phrase complexe (suite) : la <b>subordination</b> (repérer la principale et les subordinées)	
	- les propositions subordinées <b>relatives</b> et les propositions subordinées <b>conjonctives</b> (première approche : les distinguer selon que le subordonnant a ou n'a pas de fonction dans la subordinée qu'il introduit)	
	- la subordinée <b>interrogative indirecte</b> (totale ou partielle)	
	- le discours rapporté : le <b>discours direct</b>	
<b>du verbe :</b>	- les valeurs des <b>temps composés</b> (l'accompli et l'antériorité).	
	-Les valeurs et emplois des <b>modes verbaux</b>	
	-l' <b>indicatif</b> (inscription dans le réel) et le <b>subjonctif</b> (imagination en pensée)	
	- le <b>conditionnel en emploi modal</b> (conditionnel de l'information incertaine, conditionnel d'atténuation ou de politesse, conditionnel du jeu ou de l'imaginaire)	
	- les <b>modes non personnels</b> du verbe (infinitif, participe, gérondif) ; la distinction des <b>formes en -ant</b> (gérondif, participe présent, adjectif verbal)	
	- le <b>subjonctif présent</b>	
	- la <b>voix active</b> et la <b>voix passive</b> .	
<b>Classes de mots :</b>	- les mots exprimant les <b>degrés de l'adjectif</b> (degrés d'intensité, comparatif et superlatif)	
	- les mots exprimant la <b>négation</b> (y compris la négation exceptive ne...que)	
	- les mots exprimant l' <b>interrogation</b>	
	- les <b>conjonctions de coordination</b>	
	- les <b>prépositions</b> (introduisant un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel ; les multiples emplois de de et à)	
	-les <b>pronoms relatifs</b>	
<b>Fonctions :</b>	- le groupe nominal et ses <b>expansions</b>	
	- les groupes nominaux compléments circonstanciels de cause, de but, de conséquence, de comparaison	
	- le <b>complément d'agent</b> .	

## PROGRAMME 5°

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>ORTHOGRAPHE</b>	- l'accord du participe passé des verbes avec les auxiliaires être et avoir (cas complexes, à l'exclusion des verbes pronominaux)	
<b>grammaticale :</b>	- les adjectifs qualificatifs de couleur	
	- les verbes du premier groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -cer / -ger / -eler / -eter / -yer...)	
	- la morphologie de certains verbes irréguliers : aller, asseoir, dire, faire, savoir, vouloir...	
<b>lexicale :</b>	- les principales <u>prépositions</u>	
	- les <u>préfixes et suffixes usuels d'origine latine</u>	
	- les <u>préfixes usuels d'origine grecque</u>	
<b>Homophones :</b>	- <u>distingués par l'accent</u> : ou/ò ; ça/çà	
	- <u>autres</u> : sans/s'en ; dans/d'en ; peu/peut ; ni/n'y ; si/s'y/ci...	

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>LEXIQUE</b>	- vocabulaire des valeurs (références à une société ou à une période découverte à travers les œuvres étudiées en classe)	
<b>Domaines :</b>	- vocabulaire des sensations	
	- vocabulaire des genres littéraires : roman, comédie	
	- le portrait physique et moral	
<b>Notions :</b>	- l'univers médiéval	
	- paysages et décors	
	- le rire	
	- polysémie	
<b>Notions :</b>	- sens propre et sens figuré	
	- figures de style (comparaison et métaphore : initiation)	
	- histoire des mots	
	- mots génériques / mots spécifiques	

## PROGRAMME 5°

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>ECRITURE</b>	Texte d'une page et demie (30 lignes)	
<b>OBJECTIFS :</b>	Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre	
	Ecrire de manière lisible et organiser, mettre en page, ponctuer	
	Faire un brouillon, utiliser des dictionnaires ou ouvrages encyclopédiques	
	Recourir aux TIC, au traitement de texte	
	Un devoir complet toutes les 3 semaines	
<b>TRAVAUX :</b>	Textes narratifs devant inclure description (lieux et portraits) et dialogue (ces trois formes de discours sont à maîtriser)	
	Relater une expérience personnelle et exprimer à cette occasion appréciations, émotions, sensations	
	Ecrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts (épisode d'un récit de chevalerie ou d'un récit d'aventure; court fabliau), scène de théâtre comique)	
	Ecrits à partir de support divers pour stimuler l'imagination	
	Ecriture poétique	
	Reformuler des énoncés, rédiger des synthèses, de façon systématique	
	Possibilité d'une écriture longue individuelle ou collective: ==> un fabliau ?	

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>ORAL</b>		
<b>Objectifs :</b>	- identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ; - s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ; - écouter et prendre en compte la parole d'autrui.	
<b>Exemples d'activités :</b>	Présenter de manière organisée une personne, un objet, un lieu, en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié.	
	Dialogues fictifs, jeux de rôles, à partir des textes étudiés.	
	Exposés	
	Lecture à voix haute	
	Récitation	

## PROGRAMME 5°

Type	Notion	Fait en séquence n°
LECTURE	<p><u>Littérature du Moyen Age et de la Renaissance</u></p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une œuvre choisie parmi les propositions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une chanson de geste</li> <li>- un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes</li> <li>- Tristan et Yseult</li> <li>- Le Roman de Renart</li> <li>- un fabliau ou une farce : par exemple La Farce de Maître Pathelin</li> </ul>	
	<p><u>Récits d'aventures</u></p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, une œuvre choisie par exemple parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Livre des merveilles de Marco Polo ;</li> <li>- Robinson Crusoé* de Daniel Defoe ;</li> <li>- L'Île au trésor de Robert Louis Stevenson ;</li> <li>- un roman de Jules Verne ;</li> <li>- Croc-Blanc, L'Appel de la forêt de Jack London ;</li> <li>- Le Lion de Joseph Kessel ;</li> <li>- Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier ;</li> <li>- Mondo et autres histoires de J.M.G Le Clézio.</li> </ul>	
	<p><u>Poésie : jeux de langage</u></p> <p>Le professeur privilégie l'étude du rapport entre forme et signification à partir d'un choix de poèmes d'époques variées allant du Moyen-Age à nos jours</p>	
	<p><u>Théâtre : la comédie</u></p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : Le Bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire ;</li> <li>- une comédie courte choisie par exemple parmi celles des auteurs suivants : Georges Feydeau, Georges Courteline ou Jules Renard.</li> </ul>	
	<p><u>Etude de l'image</u></p> <p>En classe de Cinquième, le professeur s'intéresse prioritairement à la représentation des <b>époques médiévale et classique</b>.</p> <p>Il poursuit l'étude des <b>fonctions de l'image</b>, en insistant sur la <b>fonction descriptive</b>.</p> <p>Analyse d'<b>enluminures</b>.</p>	

Type	Notion	Fait en séquence n°
HISTOIRE DES ARTS	<p>Une thématique en rapport avec le Moyen-Age, la Renaissance ou le XVIIIème siècles qui permet de conjuguer plusieurs des six domaines artistiques (arts du langage, du visuel, du son, de l'espace, du quotidien, du spectacle vivant).</p>	