

## PROGRAMME 6°

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>GRAMMAIRE</b> de la phrase :	- la <b>phrase verbale/non verbale</b>	
	- la <b>phrase simple</b> (un seul noyau verbal)	
	- les <b>types de phrase</b> (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative)	
	- la <b>phrase affirmative/ la phrase négative</b>	
	- <b>l'interrogation totale</b> et <b>l'interrogation partielle</b> (marques écrites et orales)	
	- initiation à la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux).	
du verbe :	- se situer dans le temps : <b>passé / présent / futur</b>	
	- le <b>présent</b> (présent de vérité générale, d'actualité, de narration)	
	- le <b>passé simple</b> et <b>l'imparfait</b> (premier plan et arrière-plan dans un récit ; l'imparfait dans la description ; le passé simple dans la narration ; action ou état borné/non borné)	
	- le <b>passé composé</b> (extension de son usage due à la disparition du passé simple à l'oral)	
	- le <b>futur</b> (valeur temporelle de projection dans l'avenir ; valeurs modales de futur catégorique ou de futur de supposition)	
Classes de mots :	- le <b>nom</b> et ses <b>déterminants</b> : les articles, indéfinis, définis, partitifs ; distinction entre des article indéfini, des article défini contracté ; du article partitif, du article défini contracté ; le déterminant possessif ; le déterminant démonstratif	
	- le <b>verbe</b> (savoir l'analyser en donnant son infinitif, son groupe, son temps, son mode, sa personne)	
	- les <b>pronoms</b> : les pronoms personnels (leurs formes et leurs fonctions ; distinction entre la, les déterminants et pronoms) ; les pronoms possessifs ; les pronoms démonstratifs	
	- <b>l'adjectif qualificatif</b> (il s'ajoute au nom pour le qualifier, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie)	
Fonctions :	- le <b>sujet</b> du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé)	
	- les <b>compléments d'objet</b> du verbe (direct, indirect, second)	
	- les <b>groupes nominaux compléments circonstanciels</b> (mobiles et supprimables, valeurs de moyen et de manière, de temps et de lieu)	
	- <b>l'épithète</b>	
	- <b>l'attribut du sujet</b> ; (distinction attribut / complément d'objet direct)	

## PROGRAMME 6°

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>ORTHOGRAPHE</b>	- les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom)	
<b>grammaticale :</b>	- l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut	
	- l'accord du participe passé avec être et avoir (cas simples)	
	- la morphologie du verbe à l'indicatif : 1er, 2e et 3e groupes, en lien avec les conjugaisons du programme (les verbes morphologiquement réguliers)	
	- les pluriels en -aux, -eux, -oux	
	- la ponctuation : les divers points, la virgule, les guillemets, les parenthèses, les tirets	
<b>lexicale :</b>	- les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union	
	- l'accentuation de e	
	- majuscule ou minuscule	
<b>Homophones :</b>	- <u>distingués par l'accent</u> : à/a ; la/l'a/l'as/là ; mur/mûr...	
	- <u>autres</u> : et/est ; mais/mes ; on/ont ; ce/se ; ces/ses ; son/sont...	

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>LEXIQUE</b>	- des émotions ;	
<b>Domaines :</b>	- des religions (croyances et pratiques religieuses dans l'Antiquité)	
	- des genres littéraires (conte, récit)	
	- la métamorphose	
	- les attitudes et mouvements du corps	
	- l'art de la narration	
	- les jeux sur les mots et sur les sons	
<b>Notions :</b>	- formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie	
	- sens propre et sens figuré	
	- reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms)	
	- niveaux de langue	
	- synonymie, antonymie, paronymie	

## PROGRAMME 6°

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>ECRITURE</b>	Texte d'une page (20 lignes)	
<b>OBJECTIFS :</b>	Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre	
	Ecrire de manière lisible et organiser, mettre en page, ponctuer	
	Faire un brouillon, utiliser des dictionnaires ou ouvrages encyclopédiques	
	Recourir aux TIC, au traitement de texte	
	Un devoir complet toutes les 3 semaines	
<b>TRAVAUX :</b>	Textes narratifs pouvant inclure description et dialogue	
	Récit d'une expérience personnelle et expression à cette occasion d'appréciations, émotions, sensations	
	Ecrits en relation avec le programme de lecture (courte fable, courte scène, conte, épisode épique...) et l'histoire des arts	
	Ecrits à partir de support divers pour stimuler l'imagination	
	Ecriture poétique	
	Reformuler des énoncés, rédiger des synthèses, de façon systématique	
	Possibilité d'une écriture longue individuelle ou collective: ==> un conte ?	

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>ORAL</b>		
<b>Objectifs :</b>	-identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ; - s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ; - écouter et prendre en compte la parole d'autrui.	
<b>Exemples d'activités :</b>	- raconter une expérience (épisode vécu, lecture, film, visite ...).	
	Exposés	
	Lecture à voix haute	
	Récitation	

## PROGRAMME 6°

Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>LECTURE</b>	<p><u>Textes de l'Antiquité</u></p> <p>Le professeur fait lire des extraits choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Récit de Gilgamesh* ;</li> <li>- La Bible* ;</li> <li>- L'Iliade*, L'Odyssée* d'Homère ;</li> <li>- L'Enéide* de Virgile ;</li> <li>- Les Métamorphoses* d'Ovide.</li> </ul>	
	<p><u>Contes et récits merveilleux</u></p> <p>Le professeur fait lire <b>au moins deux contes</b> choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Mille et Une Nuits* ;</li> <li>- Contes de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy, des frères Grimm, de Hans-Christian Andersen ;</li> <li>- Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll ;</li> <li>- Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry ;</li> <li>- Petit Bodiel et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle de Amadou Hampâté Bâ ;</li> <li>- Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba de Birago Diop ;</li> <li>- La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre de Léopold Sédar Senghor.</li> </ul>	
	<p><u>Initiation à la poésie</u></p> <p>Le professeur choisit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes en vers réguliers, des poèmes en vers libres ou variés, des calligrammes, des haïkus ou des chansons, du Moyen Age au XXI° siècle, pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques ;</li> <li>- des Fables de Jean de La Fontaine (choisies dans les Livres I à VI).</li> </ul>	
	<p><u>Initiation au théâtre</u></p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de Molière : par exemple Le Médecin volant, L'Amour médecin, Le Médecin malgré lui, Le Sicilien ou l'amour peintre ;</li> <li>- une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX° siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia.</li> </ul>	
	<p><u>Etude de l'image</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le professeur puise principalement dans l'iconographie très riche liée aux textes de l'Antiquité et à leur représentation au fil des siècles</li> <li>- étude comparative d'images représentant les mêmes épisodes</li> <li>- différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...), différentes fonctions.</li> <li>- privilégier la fonction narrative, pour laquelle les fresques, les polyptyques ou la bande dessinée, entre autres, fournissent des exemples.</li> </ul>	
Type	Notion	Fait en séquence n°
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<p>Une thématique en rapport avec l'Antiquité qui permet de conjuguer plusieurs des six domaines artistiques (arts du langage, du visuel, du son, de l'espace, du quotidien, du spectacle vivant).</p> <p style="padding-left: 20px;">⇒ Thème manifestation porteur : « Arts, mythes, religions ».</p>	