

TABLEAU SYNTHETIQUE DES EXIGENCES DU PROGRAMME DE TROISIEME

Corpus d'étude / Prolongements culturels / Histoire des arts	Méthode : lecture, compréhension, organisation, expression.	Étude de la langue : grammaire, orthographe, lexique.
<p>Au moins trois œuvres intégrales, trois groupements de textes étudiés en classe et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.</p> <p><u>Pistes pour l'étude lexicale :</u> - temps et souvenir ; - la violence des sentiments ; - l'engagement ; - réflexion et questionnement ; - l'homme et la société.</p> <p><u>1. Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles</u> Le professeur fait lire au moins deux œuvres, en lecture intégrale ou par extraits, choisies dans les <i>deux entrées</i> suivantes : - Récits d'enfance et d'adolescence : L'élève étudie par exemple l'une des œuvres suivantes : Colette, Sido, La Maison de Claudine, Albert Cohen, Le Livre de ma mère, Nathalie Sarraute, Enfance, Fred Uhlman, L'Ami retrouvé, Hervé Bazin, Vipère au poing, Alain-Fournier, Le Grand Meaulnes, Romain Gary, La Promesse de l'aube, Italo Calvino, Le Baron perché, Driss Chraïbi, La Civilisation, ma mère ! Camara Laye, L'Enfant noir, Amos Oz, Soudain dans la forêt profonde, Annie Ernaux, La Place, Tahar Ben Jelloun, L'Enfant de sable, Andreï Makine, Le Testament français. - Romans et nouvelles des XX^e et XXI^e siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains : le choix est laissé à l'appréciation du professeur.</p> <p><u>2. La poésie dans le monde et dans le siècle :</u> - La poésie engagée : Le professeur fait lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi les poètes suivants : Paul Eluard, Louis Aragon, Federico Garcia Lorca, Jacques Prévert, Robert Desnos, Pablo Neruda, René Char, Yannis Ritsos, Aimé Césaire. - Nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine : Le professeur fait lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi les auteurs suivants : Paul Claudel, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Francis Ponge, Henri Michaux, Edouard Glissant. Il peut étendre le corpus à la chanson à texte.</p> <p><u>3. Théâtre : continuité et renouvellement</u> - De la tragédie antique au tragique contemporain : Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce choisie dans l'œuvre des auteurs suivants : Sophocle, Euripide,</p>	<p>Expression écrite : Savoir rédiger un texte de plus de 40 lignes (2 pages) correct et cohérent ==> Textes complexes combinant narration, expression de soi et/ou argumentation, mais éventuellement aussi description, discours rapporté, changements de point de vue, bouleversement de la chronologie... ==> Expression précise et affinée de soi; texte à la première personne (autobiographie, lettre fictive...) ==> Argumentation construite et développée; réponses argumentées à des questions sur textes mobilisant un lexique approprié et des citations ou références précises; rédaction d'un article de presse, d'une critique de film ou d'œuvre littéraire... ==> Capacité à mettre l'accent sur l'implication et l'engagement (opinion, conviction, émotion), ou au contraire, la mise à distance et le détachement (objectivité, distance critique, humour). ==> Écrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts ==> Écriture poétique privilégiant l'expression de soi; ==> Écriture d'une scène tragique; transposer un passage romanesque en texte de théâtre.</p> <p>Reformuler des énoncés, rédiger des synthèses, de façon systématique.</p> <p>Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre</p> <p>Écrire de manière lisible et organiser, mettre en page, ponctuer</p> <p>Faire un brouillon, utiliser des dictionnaires ou ouvrages encyclopédiques.</p> <p>Initiation à la prise de notes</p> <p>Expression orale : - identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ; - s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ; - écouter et prendre en compte la parole d'autrui ; - dialogues explicatifs ou argumentatifs; débats sur des sujets précis, limités, choisis en relation avec l'étude des textes lus.</p> <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p>	<p>ANALYSE DE LA PHRASE Pré-requis - la phrase verbale/non verbale ; - la phrase simple (un seul noyau verbal) ; - les quatre types de phrase (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative) ; - la phrase affirmative/ la phrase négative ; - l'interrogation totale et l'interrogation partielle (marques écrites et orales) ; - initiation à la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux). - la phrase complexe : la coordination et la juxtaposition ; la subordination (repérer la principale et les subordinées) ; - les propositions subordinées relatives et les propositions subordinées conjonctives (première approche : les distinguer selon que le subordinant a ou n'a pas de fonction dans la subordinée qu'il introduit) ; - la subordinée interrogative indirecte (totale ou partielle) ; - le discours rapporté : le discours direct. - les propositions subordinées circonstancielles de temps (antériorité, simultanéité, postériorité) ; - les propositions subordinées circonstancielles de cause, de conséquence, de but ; - les propositions subordinées circonstancielles de comparaison ; - le discours rapporté : le discours indirect (initiation).</p> <p>A faire - les propositions subordinées circonstancielles de concession et d'opposition ; - les propositions subordinées circonstancielles de condition (incluant si et le système hypothétique) ; - les discours rapportés : discours direct, indirect ; initiation au discours indirect libre.</p> <p>CLASSES DE MOTS Pré-requis - le nom et ses déterminants : les articles, indéfinis, définis, partitifs ; distinction entre des article indéfini, des article défini contracté ; du article partitif, du article défini contracté ; le déterminant possessif ; le déterminant démonstratif ; - le verbe (savoir l'analyser en donnant son infinitif, son groupe, son temps, son mode, sa personne ; cette analyse se complexifiera au fur et à mesure que la connaissance du verbe sera approfondie) ; - les pronoms : les pronoms personnels (leurs formes et leurs fonctions ; distinction entre la, les déterminants et pronoms) ; les pronoms possessifs ; les pronoms démonstratifs ; - l'adjectif qualificatif (il s'ajoute au nom pour le qualifier, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie). - les mots exprimant les degrés de l'adjectif (degrés d'intensité, comparatif et superlatif) ; - les mots exprimant la négation (y compris la négation exceptive ne...que) ; - les mots exprimant l'interrogation ; - les conjonctions de coordination ; - les prépositions (introduisant un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel ; les multiples emplois de de et à) ; - les pronoms relatifs.</p>

<p>William Shakespeare, Pierre Corneille, Jean Racine, Jean Giraudoux, Jean Cocteau, Eugène Ionesco, Jean Anouilh, Albert Camus.</p> <p>- Le professeur peut faire découvrir aux élèves le théâtre contemporain dans sa diversité et aborder la relation entre texte et représentation, en tenant compte de la collaboration entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène.</p> <p><u>4. Étude de l'image</u></p> <p>En classe de Troisième, le professeur privilégie l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. C'est la fonction argumentative de l'image qui est développée, pour laquelle on peut analyser le fonctionnement de certaines publicités.</p> <p>Le professeur fournit aux élèves des outils d'analyse pour l'image animée ; il les fait réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision.</p> <p><u>L'histoire des arts</u></p> <p>Sans exclure les thématiques qui concernent l'histoire des arts, le thème « Arts, États et pouvoirs » est particulièrement porteur dans la perspective d'une ouverture au monde entier et à l'époque contemporaine. Il sera traité par le professeur de français dans le cadre qui est le sien : échanges entre écrivains et artistes ; correspondances entre œuvres littéraires et œuvres musicales ou plastiques ; mise en scène et jeu théâtral.</p>	<p><u>Du bon usage des TIC pour l'expression et la documentation:</u></p> <p>-Recourir au traitement de texte</p> <p>-Se repérer ; trier, hiérarchiser, envisager avec une distance critique appropriée l'information.</p> <p><u>Savoir lire une image :</u></p> <p>=> approfondir les fonctions de l'image; privilégier la fonction argumentative; reconnaître les différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...); discerner les intentions de l'artiste grâce à des outils d'analyse simples (cadrage, composition, étude des plans + angles de prise de vue, couleurs, lumière) et à la confrontation d'images diverses sur un même sujet</p> <p>=> initier à l'analyse filmique; réfléchir à l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire.</p> <p><u>Faire les bons choix en matière de conjugaison :</u></p> <p>VALEURS DES TEMPS</p> <p><i>Pré-requis</i></p> <p>- se situer dans le temps : passé / présent / futur ;</p> <p>- le présent (présent de vérité générale, présent d'actualité, présent de narration) ;</p> <p>- le passé simple et l'imparfait (premier plan et arrière-plan dans un récit ; l'imparfait dans la description ; le passé simple dans la narration ; action ou état borné/non borné) ;</p> <p>- le passé composé (extension de son usage due à la disparition du passé simple à l'oral) ;</p> <p>- le futur (valeur temporelle de projection dans l'avenir ; valeurs modales de futur catégorique ou de futur de supposition).</p> <p>- les valeurs des temps composés (l'accompli et l'antériorité).</p> <p>-Les valeurs et emplois des modes verbaux</p> <p>-l'indicatif (inscription dans le réel) et le subjonctif (imagination en pensée) ;</p> <p>- le conditionnel en emploi modal (conditionnel de l'information incertaine, conditionnel d'atténuation ou de politesse, conditionnel du jeu ou de l'imaginaire) ;</p> <p>- les modes non personnels du verbe (infinitif, participe, gérondif) ; la distinction des formes en -ant (gérondif, participe présent, adjectif verbal).</p>	<p>- les déterminants indéfinis et les pronoms indéfinis : quantifiants (quantité nulle, égale à un, pluralité) ; non quantifiants ;</p> <p>- les mots exclamatifs, les interjections, les onomatopées ;</p> <p>- les adverbes (repérage du suffixe -ment ; les adverbes modifiant le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, de toute la phrase).</p> <p><i>A faire</i></p> <p>- les conjonctions de subordination (révision de toutes les valeurs circonstancielles, différence entre que et les autres conjonctions, relations sémantiques établies par les conjonctions de subordination) ;</p> <p>- que : révision de ses différentes classes grammaticales (pronom interrogatif, relatif, adverbe, conjonction de subordination, « béquille » du subjonctif).</p> <p>FONCTIONS</p> <p><i>Pré-requis</i></p> <p>- le sujet du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé) ;</p> <p>- les compléments d'objet du verbe (direct, indirect, second) ;</p> <p>- les groupes nominaux compléments circonstanciels (mobiles et supprimables, valeurs de moyen et de manière, de temps et de lieu) ;</p> <p>- l'épithète ;</p> <p>-l'attribut du sujet ; (distinction attribut / complément d'objet direct).</p> <p>- le groupe nominal et ses expansions (complément du nom, subordonnée relative) ;</p> <p>- les groupes nominaux compléments circonstanciels de cause, de but, de conséquence, de comparaison ;</p> <p>- le complément d'agent.</p> <p>- l'apposition (sa proximité avec l'attribut, son détachement).</p> <p><i>A faire</i></p> <p>- l'attribut du COD (sa distinction d'avec l'épithète : son extériorité par rapport au groupe nominal COD ; les verbes qui l'introduisent) ;</p> <p>- les groupes nominaux compléments circonstanciels de condition, d'opposition et de concession.</p> <p>NOTIONS DE CONJUGAISON</p> <p><i>Pré-requis</i></p> <p>- l'infinitif et les trois groupes verbaux ;</p> <p>-l'indicatif (temps simples et temps composés ; y compris le conditionnel) : étude systématique, avec décomposition des formes en éléments ;</p> <p>-l'impératif.</p> <p>- le subjonctif présent ;</p> <p>- la voix active et la voix passive.</p> <p>- les verbes transitifs (direct, indirect) et intransitifs, les verbes attributifs ;</p> <p>- la forme pronominale (les verbes essentiellement pronominaux ; les verbes mis à la forme pronominale de sens réfléchi, réciproque, passif) ;</p> <p>- la forme impersonnelle (les verbes essentiellement impersonnels, les verbes mis à la forme impersonnelle) ;</p> <p>- analyse complète du verbe (infinitif, groupe, temps, mode, personne, voix, forme) ;</p> <p>- le subjonctif dans les propositions indépendante ou principale (valeur de souhait ou de prière, et remplacement de l'impératif à certaines personnes) ;</p> <p>- le subjonctif dans les propositions subordonnées conjonctives introduites par que (après un verbe de souhait, de volonté ou de sentiment).</p> <p><i>A faire</i></p> <p>- le subjonctif passé ; aperçu des temps du passé ; mémorisation d'au-moins la troisième personne du singulier de l'imparfait ;</p> <p>- le subjonctif dans les subordonnées relatives ;</p> <p>-le subjonctif en proposition subordonnée circonstancielle (concession, condition, cause niée, but, temporelles du type avant que) ;</p> <p>- le conditionnel : (approfondissement) emploi temporel de futur du passé, emploi modal dans le système hypothétique (valeurs de potentiel/irréel du présent, irréel du passé) ;</p> <p>- les périphrases verbales (aller + infinitif, venir de + infinitif, faire + infinitif, laisser + infinitif,</p>
--	---	--

devoir + infinitif).

INITIATION A LA GRAMMAIRE DE TEXTE

- les connecteurs spatiaux (dans la description), temporels (dans le récit) et argumentatifs.
- les reprises anaphoriques ;
- thème (ce dont on parle) et propos (ce qu'on dit sur le thème) ;
- l'emphase (mise en valeur du thème par son détachement, mise en valeur du propos par le présentatif).

INITIATION A LA GRAMMAIRE DE L'ENONCIATION

Pré-requis

- la définition et les composantes de la situation d'énonciation (qui parle à qui, quand et où ? Le repérage par rapport au moi-ici-maintenant) ;
- le fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la situation d'énonciation (première et deuxième personnes engagées dans la situation d'énonciation, troisième personne absente de la situation d'énonciation).

A faire

- les mots qui prennent sens dans la situation d'énonciation (les embrayeurs) ;
- les mots renvoyant à l'énonciateur, à ses sentiments, à ses croyances (les modalisateurs) ;
- initiation à l'implicite (les présupposés et les sous-entendus).

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Pré-requis

- les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom) ;
- l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut ;
- l'accord du participe passé avec être et avoir (cas simples) ;
- la morphologie du verbe à l'indicatif : 1er, 2e et 3e groupes, en lien avec les conjugaisons du programme (les verbes morphologiquement réguliers) ;
- les pluriels en -aux, -eux, -oux ;
- la ponctuation : les divers points, la virgule, les guillemets, les parenthèses, les tirets.
- l'accord du participe passé des verbes avec les auxiliaires être et avoir (cas complexes, à l'exclusion des verbes pronominaux) ;
- les verbes du premier groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -cer / -ger / -eler / -eter / -yer...) ;
- la morphologie de certains verbes irréguliers : aller, asseoir, dire, faire, savoir, vouloir... ;
- les adjectifs qualificatifs de couleur.
- les accords complexes sujet-verbe ;
- les verbes du troisième groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -dre /-tre...) ;
- la morphologie de quelques verbes très usités : pouvoir/devoir/valoir/paraître... ;
- les déterminants numéraux ;
- le pluriel des noms composés ;
- nul, tel, tel quel, quel.

A faire

- l'accord de l'attribut du COD ;
- le participe présent et l'adjectif verbal ;
- le participe passé suivi d'un infinitif ;
- l'accord du participe passé des verbes pronominaux ;
- l'accord du participe passé d'un verbe impersonnel ;
- l'orthographe et l'accord de demi, leur, même, quelque(s), quel(s) que, quelle(s)...que, tout.

ORTHOGRAPHE LEXICALE

Pré-requis

- les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ;
- l'accentuation de e ;
- majuscule ou minuscule.

- les principales prépositions ;
- les préfixes et suffixes usuels d'origine latine ;
- les préfixes usuels d'origine grecque.
- les familles régulières de mots ;
- les séries préfixales : bi(s)-, dé(s)-, sous-, trans-, con-...
- les séries suffixales : finales en -oir/-oire ; -ette/-ète ; -otte/-ote...
- les séries suffixales : l'adverbe en -ment.

A faire

- le doublement des consonnes ;
- les familles de mots irrégulières (donner/donateur, nommer/nominal,...) ;
- les dérivés des mots en - ion (attention, suspension,...).

HOMOPHONES

Pré-requis

- distingués par l'accent : à/a ; la/l'a/l'as/là ; des/dès, sur/sûr ; mur/mûr; ou/où ; ça/çà ; ...
- autres : et/est ; mais/mes ; on/ont ; ce/se ; ces/ses ; son/son ; sans/s'en ; dans/d'en ; peu/peut ; l'ai/les ; on/on n' ; quant/quand/qu'en ; plus tôt/plutôt ; près/prêt ; ni/n'y ; si/s'y/ci...

A faire

- distingués par l'accent : du/dû, cru/crû...
- autres : quoique/quoi...que ; quel(le) / qu'elle, quelque / quel...que...

DOMAINES LEXICAUX

- vocabulaire des genres et registres littéraires (l'écriture de soi, le tragique) ;
- vocabulaire de l'argumentation ;
- vocabulaire du raisonnement (conséquence, opposition et concession) ;
- vocabulaire abstrait (concepts et notions).

NOTIONS LEXICALES

Pré-requis

- formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie ;
- sens propre et sens figuré ;
- niveaux de langue ;
- reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ;
- synonymie, antonymie, paronymie.
- polysémie ;
- sens propre et sens figuré ;
- figures de style (comparaison et métaphore : initiation) ;
- histoire des mots ;
- mots génériques / mots spécifiques.
- figures de style : antithèse, procédés de l'ironie, hyperbole (en lien avec l'étude grammaticale de l'emphase).

A faire

- dénotation et connotation ;
- modalisation (en lien avec l'étude grammaticale des modalisateurs) ;
- notion d'implicite ;
- termes évaluatifs (péjoratifs et mélioratifs).