

## TABLEAU SYNTHETIQUE DES EXIGENCES DU PROGRAMME DE QUATRIEME

Corpus d'étude / Prolongements culturels / Histoire des arts	Méthode : lecture, compréhension, organisation, expression.	Étude de la langue : grammaire, orthographe, lexique.
<p>Au moins trois œuvres intégrales, trois groupements de textes étudiés en classe et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.</p> <p><u>Pistes pour l'étude lexicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- misère et bonheur ;</li> <li>- la critique sociale ;</li> <li>- la peur et l'étrange ;</li> <li>- l'expression du moi.</li> </ul> <p><u>1. La lettre</u></p> <p>Le professeur fait lire, sous forme d'un groupement de textes, des lettres, par exemple des auteurs suivants : Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand.</p> <p><u>2. Le récit au XIX<sup>e</sup> siècle</u></p> <p>Le professeur fait lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement ;</li> <li>- un roman, intégralement ou par extraits.</li> </ul> <p>Les œuvres sont choisies parmi celles d'auteurs français ou étrangers : Honoré de Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola ; E. T. A. Hoffmann, Alexandre Pouchkine, Edgar Allan Poe, Nicolas Gogol, Charlotte ou Emily Brontë, Ivan Tourgueniev.</p> <p><b>3. Poésie : le lyrisme</b></p> <p>Le professeur fait lire des poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moyen Age : Rutebeuf, François Villon ;</li> <li>-XVI<sup>e</sup>siècle : Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard ;</li> <li>- XIX<sup>e</sup> siècle : Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue ;</li> <li>- XXe et XXIe siècles : Charles Péguy, Anna de Noailles, Guillaume Apollinaire, Marie Noël, Jules Supervielle, Paul Eluard, Louis Aragon, Georges Schéhadé, François Cheng.</li> </ul> <p><u>4. Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer</u></p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molière : par exemple Les Précieuses ridicules, Georges Dandin, L'Avare ;</li> <li>-Pierre Corneille : Le Cid ;</li> <li>- Alfred de Musset : par exemple Les Caprices de Marianne, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour ;</li> </ul>	<p><b>Expression écrite :</b></p> <p>Savoir rédiger un texte de 40 lignes (2 pages) correct et cohérent</p> <p>==&gt; Récits à contraintes narratives particulières (changements de point de vue, variations chronologiques; résumés de récits ou pièces);</p> <p>==&gt; Expression précise et approfondie des sentiments;</p> <p>==&gt; Initiation à l'argumentation;</p> <p>==&gt; Écrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts</p> <p>==&gt; Écriture poétique privilégiant l'expression de soi;</p> <p>==&gt; Scènes de théâtre : soin à accorder à l'enchaînement et à la progression du dialogue.</p> <p>Écriture longue individuelle ou collective: ==&gt; une nouvelle réaliste ou fantastique ?</p> <p>Reformuler des énoncés, rédiger des synthèses, de façon systématique.</p> <p>Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre</p> <p>Écrire de manière lisible et organiser, mettre en page, ponctuer</p> <p>Faire un brouillon, utiliser des dictionnaires ou ouvrages encyclopédiques.</p> <p><b>Expression orale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ;</li> <li>- s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ;</li> <li>- écouter et prendre en compte la parole d'autrui ;</li> <li>- dialogues explicatifs ou argumentatifs.</li> </ul> <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p> <p><b>Du bon usage des TIC pour l'expression et la documentation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recourir au traitement de texte</li> <li>-Se repérer ; trier, hiérarchiser, envisager avec une distance critique appropriée l'information.</li> </ul> <p><b>Savoir lire une image :</b> distinguer les fonctions de l'image; approfondir les fonctions narrative et descriptive; privilégier les fonctions explicative et informative ; éventuellement aborder la fonction argumentative (%critique sociale) ; reconnaître les différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité,</p>	<p><b>ANALYSE DE LA PHRASE</b></p> <p><i>Pré-requis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase verbale/non verbale ;</li> <li>- la phrase simple (un seul noyau verbal) ;</li> <li>- les quatre types de phrase (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative) ;</li> <li>- la phrase affirmative/ la phrase négative ;</li> <li>-l'interrogation totale et l'interrogation partielle (marques écrites et orales) ;</li> <li>- initiation à la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux).</li> <li>- la phrase complexe : la coordination et la juxtaposition ; la subordination (repérer la principale et les subordonnées) ;</li> <li>- les propositions subordonnées relatives et les propositions subordonnées conjonctives (première approche : les distinguer selon que le subordonnant a ou n'a pas de fonction dans la subordonnée qu'il introduit) ;</li> <li>- la subordonnée interrogative indirecte (totale ou partielle) ;</li> <li>- le discours rapporté : le discours direct.</li> </ul> <p><i>A faire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-les propositions subordonnées circonstancielles de temps (antériorité, simultanéité, postériorité) ;</li> <li>- les propositions subordonnées circonstancielles de cause, de conséquence, de but ;</li> <li>- les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison ;</li> <li>- le discours rapporté : le discours indirect (initiation).</li> </ul> <p><b>CLASSES DE MOTS</b></p> <p><i>Pré-requis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nom et ses déterminants : les articles, indéfinis, définis, partitifs ; distinction entre des article indéfini, des article défini contracté ; du article partitif, du article défini contracté ; le déterminant possessif ; le déterminant démonstratif ;</li> <li>- le verbe (savoir l'analyser en donnant son infinitif, son groupe, son temps, son mode, sa personne ; cette analyse se complexifiera au fur et à mesure que la connaissance du verbe sera approfondie) ;</li> <li>- les pronoms : les pronoms personnels (leurs formes et leurs fonctions ; distinction entre la, les déterminants et pronoms) ; les pronoms possessifs ; les pronoms démonstratifs ;</li> <li>- l'adjectif qualificatif (il s'ajoute au nom pour le qualifier, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie).</li> <li>- les mots exprimant les degrés de l'adjectif (degrés d'intensité, comparatif et superlatif) ;</li> <li>- les mots exprimant la négation (y compris la négation exceptive ne...que) ;</li> <li>- les mots exprimant l'interrogation ;</li> <li>- les conjonctions de coordination ;</li> <li>- les prépositions (introduisant un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel ; les multiples emplois de de et à) ;</li> <li>-les pronoms relatifs.</li> </ul>

<p>- Victor Hugo, une pièce du Théâtre en liberté ;  -Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac ;  - Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante ».</p> <p><u>5. Etude de l'image</u>  En classe de Quatrième, l'étude de l'image privilégie les fonctions explicative et informative. Les rapports entre texte et image sont approfondis autour de la notion d'ancrage.  L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse. L'image peut aussi contribuer à la compréhension des caractéristiques du romantisme : on songe notamment à des tableaux tels que Le Voyageur au-dessus de la mer des nuages de Caspar David Friedrich ou à des scènes de tempête par exemple chez Vernet.</p> <p><u>L'histoire des arts</u>  Dans une perspective plus largement européenne, les thématiques «Arts, espace et temps » et « Arts, ruptures, continuités » constituent celles qui permettent le mieux d'aborder des mouvements artistiques et culturels des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Le retour à l'antique contraste avec les mouvements nouveaux et l'entrée dans l'âge de la modernité (romantisme, réalisme, impressionnisme). Le domaine « Arts du spectacle vivant » invite, quant à lui, à mettre l'accent sur les représentations de la société ou l'expression du moi.</p>	<p>bandes dessinées, films...); discerner les intentions de l'artiste grâce à des outils d'analyse simples (cadrage, composition, étude des plans + angles de prise de vue, couleurs, lumière) et à la confrontation d'images diverses sur un même sujet.</p> <p><b><u>Faire les bons choix en matière de conjugaison :</u></b></p> <p><b>VALEURS DES TEMPS</b></p> <p><i>Pré-requis</i>  - se situer dans le temps : passé / présent / futur ;  - le présent (présent de vérité générale, présent d'actualité, présent de narration) ;  - le passé simple et l'imparfait (premier plan et arrière-plan dans un récit ; l'imparfait dans la description ; le passé simple dans la narration ; action ou état borné/non borné) ;  - le passé composé (extension de son usage due à la disparition du passé simple à l'oral) ;  - le futur (valeur temporelle de projection dans l'avenir ; valeurs modales de futur catégorique ou de futur de supposition).  - les valeurs des temps composés (l'accompli et l'antériorité).  -Les valeurs et emplois des modes verbaux  -l'indicatif (inscription dans le réel) et le subjonctif (imagination en pensée) ;  - le conditionnel en emploi modal (conditionnel de l'information incertaine, conditionnel d'atténuation ou de politesse, conditionnel du jeu ou de l'imaginaire) ;  - les modes non personnels du verbe (infinitif, participe, gérondif) ; la distinction des formes en -ant (gérondif, participe présent, adjectif verbal).</p>	<p><b><i>A faire</i></b>  - les déterminants indéfinis et les pronoms indéfinis : quantifiants (quantité nulle, égale à un, pluralité) ; non quantifiants ;  - les mots exclamatifs, les interjections, les onomatopées ;  - les adverbes (repérage du suffixe -ment ; les adverbes modifiant le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, de toute la phrase).</p> <p><b>FONCTIONS</b></p> <p><i>Pré-requis</i>  - le sujet du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé) ;  - les compléments d'objet du verbe (direct, indirect, second) ;  - les groupes nominaux compléments circonstanciels (mobiles et supprimables, valeurs de moyen et de manière, de temps et de lieu) ;  - l'épithète ;  -l'attribut du sujet ; (distinction attribut / complément d'objet direct).  - le groupe nominal et ses expansions (complément du nom, subordonnée relative) ;  - les groupes nominaux compléments circonstanciels de cause, de but, de conséquence, de comparaison ;  - le complément d'agent.</p> <p><b><i>A faire</i></b>  - l'apposition (sa proximité avec l'attribut, son détachement).</p> <p><b>NOTIONS DE CONJUGAISON</b></p> <p><i>Pré-requis</i>  - l'infinitif et les trois groupes verbaux ;  -l'indicatif (temps simples et temps composés ; y compris le conditionnel) : étude systématique, avec décomposition des formes en éléments ;  -l'impératif.  - le subjonctif présent ;  - la voix active et la voix passive.</p> <p><b><i>A faire</i></b>  - les verbes transitifs (direct, indirect) et intransitifs, les verbes attributifs ;  - la forme pronominale (les verbes essentiellement pronominaux ; les verbes mis à la forme pronominale de sens réfléchi, réciproque, passif) ;  - la forme impersonnelle (les verbes essentiellement impersonnels, les verbes mis à la forme impersonnelle) ;  - analyse complète du verbe (infinitif, groupe, temps, mode, personne, voix, forme) ;  - le subjonctif dans les propositions indépendante ou principale (valeur de souhait ou de prière, et remplacement de l'impératif à certaines personnes) ;  - le subjonctif dans les propositions subordonnées conjonctives introduites par que (après un verbe de souhait, de volonté ou de sentiment).</p> <p><b>INITIATION A LA GRAMMAIRE DE TEXTE</b>  Les connecteurs spatiaux (dans la description), temporels (dans le récit) et argumentatifs.</p>
---	---	--

## **INITIATION A LA GRAMMAIRE DE L'ENONCIATION**

- la définition et les composantes de la situation d'énonciation (qui parle à qui, quand et où ? Le repérage par rapport au moi-ici-maintenant) ;
- le fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la situation d'énonciation (première et deuxième personnes engagées dans la situation d'énonciation, troisième personne absente de la situation d'énonciation).

## **ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE**

### ***Pré-requis***

- les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom) ;
- l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut ;
- l'accord du participe passé avec être et avoir (cas simples) ;
- la morphologie du verbe à l'indicatif : 1er, 2e et 3e groupes, en lien avec les conjugaisons du programme (les verbes morphologiquement réguliers) ;
- les pluriels en -aux, -eux, -oux ;
- la ponctuation : les divers points, la virgule, les guillemets, les parenthèses, les tirets.
- l'accord du participe passé des verbes avec les auxiliaires être et avoir (cas complexes, à l'exclusion des verbes pronominaux) ;
- les verbes du premier groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -cer / -ger / -eler / -eter / -yer... ) ;
- la morphologie de certains verbes irréguliers : aller, asseoir, dire, faire, savoir, vouloir... ;
- les adjectifs qualificatifs de couleur.

### ***A faire***

- les accords complexes sujet-verbe ;
- les verbes du troisième groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -dre /-tre... ) ;
- la morphologie de quelques verbes très usités : pouvoir/devoir/valoir/paraître...
- les déterminants numériques ;
- le pluriel des noms composés ;
- nul, tel, tel quel, quel.

## **ORTHOGRAPHE LEXICALE**

### ***Pré-requis***

- les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ;
- l'accentuation de e ;
- majuscule ou minuscule.
- les principales prépositions ;
- les préfixes et suffixes usuels d'origine latine ;
- les préfixes usuels d'origine grecque.

### ***A faire***

- les familles régulières de mots ;
- les séries préfixales : bi(s)-, dé(s)-, sous-, trans-, con-...
- les séries suffixales : finales en -oir/-oire ; -ette/-ête ; -otte/-ote...
- les séries suffixales : l'adverbe en -ment.

## **HOMOPHONES**

### ***Pré-requis***

- distingués par l'accent : à/a ; la/l'a/l'as/là ; mur/mûr; ou/où ; ça/çà ; ...
- autres : et/est ; mais/mes ; on/ont ; ce/se ; ces/ses ; son/son ; sans/s'en ; dans/d'en ; peu/peut ; ni/n'y ; si/s'y/ci...

### ***A faire***

- distingués par l'accent : des/dès, sur/sûr...
- autres : l'ai/les ; on/on n' ; quant/quand/qu'en ; plus tôt/plutôt ; près/prêt...

## **DOMAINES LEXICAUX**

- vocabulaire des sentiments ;
- vocabulaire du jugement ;
- vocabulaire des genres et registres littéraires (le lyrisme, le fantastique ; versification et formes poétiques) ;
- vocabulaire abstrait (initiation).

## **NOTIONS LEXICALES**

### ***Pré-requis***

- formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie ;
- sens propre et sens figuré ;
- niveaux de langue ;
- reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ;
- synonymie, antonymie, paronymie.
- polysémie ;
- sens propre et sens figuré ;
- figures de style (comparaison et métaphore : initiation) ;
- histoire des mots ;
- mots génériques / mots spécifiques.

### ***A faire***

- figures de style : antithèse, procédés de l'ironie, hyperbole (en lien avec l'étude grammaticale de l'emphase).