

## TABLEAU SYNTHETIQUE DES EXIGENCES DU PROGRAMME DE CINQUIEME

Corpus d'étude / Prolongements culturels / Histoire des arts	Méthode : lecture, compréhension, organisation, expression.	Étude de la langue : grammaire, orthographe, lexique.
<p>Au moins trois œuvres intégrales, trois groupements de textes étudiés en classe et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.</p> <p><u>Pistes pour l'étude lexicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le portrait physique et moral ;</li> <li>- l'univers médiéval ;</li> <li>- paysages et décors ;</li> <li>- le rire.</li> </ul> <p><u>1. Littérature du Moyen Age et de la Renaissance</u></p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une œuvre choisie parmi les propositions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une chanson de geste : par exemple La Chanson de Roland* ;</li> <li>- un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : par exemple Lancelot ou le Chevalier à la charrette*, Yvain ou le Chevalier au lion*, Perceval ou le Conte du Graal* ;</li> <li>- Tristan et Yseult* ;</li> <li>- Le Roman de Renart* ;</li> <li>- un fabliau ou une farce : par exemple La Farce de Maître Pathelin*.</li> </ul> <p><u>2. Récits d'aventures</u></p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, une œuvre choisie par exemple parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le Livre des merveilles de Marco Polo ;</li> <li>-Robinson Crusoé* de Daniel Defoe ;</li> <li>-L'Ile au trésor de Robert Louis Stevenson ;</li> <li>- un roman de Jules Verne ;</li> <li>-Croc-Blanc, L'Appel de la forêt de Jack London ;</li> <li>-Le Lion de Joseph Kessel ;</li> <li>-Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier ;</li> <li>-Mondo et autres histoires de J.M.G Le Clézio.</li> </ul> <p><u>3. Poésie : jeux de langage</u></p> <p>Le professeur privilégie l'étude du rapport entre forme et signification à partir d'un choix de poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moyen Age – XVI<sup>e</sup> siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot, initiation aux poèmes à forme fixe ;</li> <li>- XVII<sup>e</sup> siècle : Jean de La Fontaine, Fables (choisies dans les livres VII à XII) ;</li> <li>- XIX<sup>e</sup> siècle : Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Cros, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud ;</li> <li>- XX<sup>e</sup> siècle : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Robert Desnos, Eugène Guillevic, Jacques Prévert, Malcolm de Chazal, Raymond Queneau, Claude Roy, Boris Vian, Jacques Roubaud.</li> </ul>	<p><b><u>Expression écrite :</u></b></p> <p>Savoir rédiger un texte de 30 lignes correct et cohérent          ==&gt; Textes narratifs devant inclure description(lieux et portraits) et dialogue (ces trois formes de discours sont à maîtriser);          ==&gt; Relater une expérience personnelle et exprimer à cette occasion appréciations, émotions, sensations;          ==&gt; Écrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts (épisode d'un récit de chevalerie ou d'un récit d'aventure; court fabliau, scène de théâtre comique) ;          ==&gt; Écrits à partir de support divers pour stimuler l'imagination;          ==&gt; Écriture poétique.</p> <p>Écriture longue individuelle ou collective: ==&gt; un fabliau ?</p> <p>Reformuler des énoncés, rédiger des synthèses, de façon systématique.</p> <p>Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre</p> <p>Écrire de manière lisible et organiser, mettre en page, ponctuer</p> <p>Faire un brouillon, utiliser un dictionnaire</p> <p><b><u>Expression orale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ;</li> <li>- s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ;</li> <li>- écouter et prendre en compte la parole d'autrui ;</li> <li>- présenter de manière organisée une personne, un objet, un lieu, en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié.</li> </ul> <p>- dialogues fictifs, jeux de rôles, à partir des textes étudiés.</p> <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p> <p><b><u>Du bon usage des TIC pour l'expression et la documentation:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recourir au traitement de texte</li> <li>-Se repérer ; trier, hiérarchiser, envisager avec une distance critique appropriée l'information.</li> </ul>	<p><b>ANALYSE DE LA PHRASE</b></p> <p><b><i>Pré-requis</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase verbale/non verbale ;</li> <li>- la phrase simple (un seul noyau verbal) ;</li> <li>- les quatre types de phrase (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative) ;</li> <li>- la phrase affirmative/ la phrase négative ;</li> <li>-l'interrogation totale et l'interrogation partielle (marques écrites et orales) ;</li> <li>- initiation à la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux).</li> </ul> <p><b><i>A faire</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase complexe : la coordination et la juxtaposition ;</li> <li>- la phrase complexe (suite) : la subordination (repérer la principale et les subordonnées) ;</li> <li>- les propositions subordonnées relatives et les propositions subordonnées conjonctives (première approche : les distinguer selon que le subordonnant a ou n'a pas de fonction dans la subordonnée qu'il introduit) ;</li> <li>- la subordonnée interrogative indirecte (totale ou partielle) ;</li> <li>- le discours rapporté : le discours direct.</li> </ul> <p><b>CLASSES DE MOTS</b></p> <p><b><i>Pré-requis</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nom et ses déterminants : les articles, indéfinis, définis, partitifs ; distinction entre des article indéfini, des article défini contracté ; du article partitif, du article défini contracté ; le déterminant possessif ; le déterminant démonstratif ;</li> <li>- le verbe (savoir l'analyser en donnant son infinitif, son groupe, son temps, son mode, sa personne ; cette analyse se complexifiera au fur et à mesure que la connaissance du verbe sera approfondie) ;</li> <li>- les pronoms : les pronoms personnels (leurs formes et leurs fonctions ; distinction entre la, les déterminants et pronoms) ; les pronoms possessifs ; les pronoms démonstratifs ;</li> <li>- l'adjectif qualificatif (il s'ajoute au nom pour le qualifier, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie).</li> </ul> <p><b><i>A faire</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les mots exprimant les degrés de l'adjectif (degrés d'intensité, comparatif et superlatif) ;</li> <li>- les mots exprimant la négation (y compris la négation exceptive ne...que) ;</li> <li>- les mots exprimant l'interrogation ;</li> <li>- les conjonctions de coordination ;</li> <li>- les prépositions (introduisant un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel ; les multiples emplois de de et à) ;</li> <li>-les pronoms relatifs.</li> </ul>

#### 4. Théâtre : la comédie

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :

- une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire* ;
- une comédie courte choisie par exemple parmi celles des auteurs suivants : Georges Feydeau, Georges Courteline ou Jules Renard.

#### 5. Étude de l'image

En classe de Cinquième, le professeur s'intéresse prioritairement à la représentation des époques médiévale et classique.

Il poursuit l'étude des fonctions de l'image, en insistant sur la fonction descriptive.

Analyse d'enluminures.

#### L'histoire des arts

Parmi les thématiques laissées au choix du professeur, celle d'« Art, États et pouvoirs » peut permettre d'aborder des thèmes comme l'architecture des châteaux (Moyen Âge, Renaissance, XVII<sup>e</sup> siècle), l'art de Cour (la comédie-ballet) et la place de l'écrivain à la Cour (en particulier celle de Versailles), conjuguant alors des domaines aussi variés que les « Arts du visuel », « les « Arts du son », les « Arts du spectacle vivant » et les « Arts de l'espace ».

**Savoir lire une image** : distinguer les fonctions de l'image; approfondir la fonction narrative, privilégier la fonction descriptive, sensibiliser au rapport texte/image (illustration, complément, contrepoint); reconnaître les différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...); discerner les intentions de l'artiste grâce à des outils d'analyse simples (cadrage, composition, étude des plans + angles de prise de vue, couleurs, lumière) et à la confrontation d'images diverses sur un même sujet.

#### **Faire les bons choix en matière de conjugaison :**

#### **VALEURS DES TEMPS**

##### ***Pré-requis***

- se situer dans le temps : passé / présent / futur ;
- le présent (présent de vérité générale, présent d'actualité, présent de narration) ;
- le passé simple et l'imparfait (premier plan et arrière-plan dans un récit ; l'imparfait dans la description ; le passé simple dans la narration ; action ou état borné/non borné) ;
- le passé composé (extension de son usage due à la disparition du passé simple à l'oral) ;
- le futur (valeur temporelle de projection dans l'avenir ; valeurs modales de futur catégorique ou de futur de supposition).

##### ***A faire***

- les valeurs des temps composés (l'accompli et l'antériorité).
- Les valeurs et emplois des modes verbaux
- l'indicatif (inscription dans le réel) et le subjonctif (imagination en pensée) ;
- le conditionnel en emploi modal (conditionnel de l'information incertaine, conditionnel d'atténuation ou de politesse, conditionnel du jeu ou de l'imaginaire) ;
- les modes non personnels du verbe (infinitif, participe, gérondif) ; la distinction des formes en -ant (gérondif, participe présent, adjectif verbal).

#### **FONCTIONS**

##### ***Pré-requis***

- le sujet du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé) ;
- les compléments d'objet du verbe (direct, indirect, second) ;
- les groupes nominaux compléments circonstanciels (mobiles et supprimables, valeurs de moyen et de manière, de temps et de lieu) ;
- l'épithète ;
- l'attribut du sujet ; (distinction attribut / complément d'objet direct).

##### ***A faire***

- le groupe nominal et ses expansions (complément du nom, subordonnée relative);
- les groupes nominaux compléments circonstanciels de cause, de but, de conséquence, de comparaison ;
- le complément d'agent.

#### **NOTIONS DE CONJUGAISON**

##### ***Pré-requis***

- l'infinitif et les trois groupes verbaux ;
- l'indicatif (temps simples et temps composés ; y compris le conditionnel) : étude systématique, avec décomposition des formes en éléments ;
- l'impératif.

##### ***A faire***

- le subjonctif présent ;
- la voix active et la voix passive.

#### **ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE**

##### ***Pré-requis***

- les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom) ;
- l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut ;
- l'accord du participe passé avec être et avoir (cas simples) ;
- la morphologie du verbe à l'indicatif : 1er, 2e et 3e groupes, en lien avec les conjugaisons du programme (les verbes morphologiquement réguliers) ;
- les pluriels en -aux, -eux, -oux ;
- la ponctuation : les divers points, la virgule, les guillemets, les parenthèses, les tirets.

##### ***A faire***

- l'accord du participe passé des verbes avec les auxiliaires être et avoir (cas complexes, à l'exclusion des verbes pronominaux) ;
- les verbes du premier groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -cer / -ger / -eler / -eter / -yer...)
- la morphologie de certains verbes irréguliers : aller, asseoir, dire, faire, savoir, vouloir...
- les adjectifs qualificatifs de couleur.

## ORTHOGRAPHE LEXICALE

### *Pré-requis*

- les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ;
- l'accentuation de e ;
- majuscule ou minuscule.

### *A faire*

- les principales prépositions ;
- les préfixes et suffixes usuels d'origine latine ;
- les préfixes usuels d'origine grecque.

## HOMOPHONES

### *Pré-requis*

- distingués par l'accent : à/a ; la/l'a/l'as/là ; mur/mûr...
- autres : et/est ; mais/mes ; on/ont ; ce/se ; ces/ses ; son/sont...

### *A faire*

- distingués par l'accent : ou/où ; ça/çà ;
- autres : sans/s'en ; dans/d'en ; peu/peut ; ni/n'y ; si/s'y/ci...

## DOMAINES LEXICAUX

- vocabulaire des sensations ;
- vocabulaire des valeurs (références à une société ou à une période découverte à travers les œuvres étudiées en classe) ;
- vocabulaire des genres littéraires (roman, comédie).

## NOTIONS LEXICALES

### *Pré-requis*

- formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie ;
- sens propre et sens figuré ;
- niveaux de langue ;
- reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ;
- synonymie, antonymie, paronymie.

### *A faire*

- polysémie ;
- sens propre et sens figuré ;
- figures de style (comparaison et métaphore : initiation) ;
- histoire des mots ;
- mots génériques / mots spécifiques.