

**TABLEAU SYNTHETIQUE DES EXIGENCES DU PROGRAMME DE SIXIEME**

Corpus d'étude / Prolongements culturels / Histoire des arts	Méthode : lecture, compréhension, organisation, expression.	Étude de la langue : grammaire, orthographe, lexique.
<p>Au moins trois œuvres intégrales, trois groupements de textes étudiés en classe et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.</p> <p><u>Pistes pour l'étude lexicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la métamorphose ;</li> <li>- les attitudes et mouvements du corps ;</li> <li>- l'art de la narration ;</li> <li>- les jeux sur les mots et sur les sons.</li> </ul> <p><u>1. Textes de l'Antiquité</u> Le professeur fait lire des extraits choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le Récit de Gilgamesh* ;</li> <li>- La Bible* ;</li> <li>- L'Iliade*, L'Odyssée* d'Homère ;</li> <li>-L'Enéide* de Virgile ;</li> <li>-Les Métamorphoses* d'Ovide.</li> </ul> <p><u>2. Contes et récits merveilleux</u> Le professeur fait lire au moins deux contes choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les Mille et Une Nuits* ;</li> <li>-Contes de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy, des frères Grimm, de Hans-Christian Andersen ;</li> <li>-Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll ;</li> <li>-Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry ;</li> <li>-Petit Bodiol et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle de Amadou Hampâté Bâ ;</li> <li>-Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba de Birago Diop ;</li> <li>-La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre de Léopold Sédar Senghor.</li> </ul> <p><u>3. Initiation à la poésie</u> Le professeur choisit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes en vers réguliers, des poèmes en vers libres ou variés, des calligrammes, des haïkus ou des chansons, du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle, pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques ;</li> <li>-des Fables de Jean de La Fontaine (choisies dans les Livres I à VI).</li> </ul> <p><u>4. Initiation au théâtre</u> Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de Molière : par exemple Le Médecin volant, L'Amour médecin, Le Médecin malgré lui, Le Sicilien ou l'amour peintre ;</li> <li>- une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX<sup>e</sup> siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia.</li> </ul>	<p><b>Expression écrite :</b> Savoir rédiger un texte de 20 lignes correct et cohérent ==&gt; Textes narratifs pouvant inclure description et dialogue; ==&gt; Relater une expérience personnelle et exprimer à cette occasion appréciations, émotions, sensations; ==&gt; Écrits en relation avec le programme de lecture (courte fable, courte scène, conte, épisode épique...) et l'histoire des arts; ==&gt; Écrits à partir de support divers pour stimuler l'imagination; ==&gt; Écriture poétique.</p> <p>Écriture longue individuelle ou collective: ==&gt; un conte?</p> <p>Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre</p> <p>Écrire de manière lisible et organiser, mettre en page, ponctuer</p> <p>Faire un brouillon, utiliser un dictionnaire</p> <p><b>Expression orale :</b> - identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ; - s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ; - écouter et prendre en compte la parole d'autrui ; - raconter une expérience (épisode vécu, lecture, film, visite ...). Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p> <p><b>Du bon usage des TIC pour l'express° et la documentation:</b> -Recourir au traitement de texte -Se repérer ; trier, hiérarchiser, envisager avec une distance critique appropriée l'information.</p> <p><b>Savoir lire une image :</b> distinguer les fonctions de l'image; privilégier la fonction narrative; reconnaître les différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...); discerner les intentions de l'artiste grâce à des outils d'analyse simples (cadrage, composition, étude des plans) et à la confrontation d'images diverses sur un même sujet.</p> <p><b>Faire les bons choix en matière de conjugaison :</b></p> <p><b>VALEURS DES TEMPS</b> - se situer dans le temps : passé / présent / futur ; - le présent (présent de vérité générale, présent d'actualité, présent de narration) ; - le passé simple et l'imparfait (premier plan et arrière-plan dans</p>	<p><b>ANALYSE DE LA PHRASE</b> - la phrase verbale/non verbale ; - la phrase simple (un seul noyau verbal) ; - les quatre types de phrase (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative) ; - la phrase affirmative/ la phrase négative ; -l'interrogation totale et l'interrogation partielle (marques écrites et orales) ; - initiation à la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux).</p> <p><b>CLASSES DE MOTS</b> - le nom et ses déterminants : les articles, indéfinis, définis, partitifs ; distinction entre des article indéfini, des article défini contracté ; du article partitif, du article défini contracté ; le déterminant possessif ; le déterminant démonstratif ; - le verbe (savoir l'analyser en donnant son infinitif, son groupe, son temps, son mode, sa personne ; cette analyse se complexifiera au fur et à mesure que la connaissance du verbe sera approfondie) ; - les pronoms : les pronoms personnels (leurs formes et leurs fonctions ; distinction entre la, les déterminants et pronoms) ; les pronoms possessifs ; les pronoms démonstratifs ; - l'adjectif qualificatif (il s'ajoute au nom pour le qualifier, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie).</p> <p><b>FONCTIONS</b> - le sujet du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé) ; - les compléments d'objet du verbe (direct, indirect, second) ; - les groupes nominaux compléments circonstanciels (mobiles et supprimables, valeurs de moyen et de manière, de temps et de lieu) ; - l'épithète ; -l'attribut du sujet ; (distinction attribut / complément d'objet direct).</p> <p><b>DOMAINES LEXICAUX</b> - vocabulaire des émotions ; - vocabulaire des religions (croyances et pratiques religieuses dans l'Antiquité) ; - vocabulaire des genres littéraires (conte, récit).</p> <p><b>NOTIONS LEXICALES</b> - formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie ; - sens propre et sens figuré ; - niveaux de langue ; - reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ; - synonymie, antonymie, paronymie.</p> <p><b>NOTIONS DE CONJUGAISON</b> - l'infinitif et les trois groupes verbaux ; -l'indicatif (temps simples et temps composés ; y compris le conditionnel) : étude systématique, avec décomposition des formes en éléments ; -l'impératif.</p>

<p><u>5. Étude de l'image</u>  - le professeur puise principalement dans l'iconographie très riche liée aux textes de l'Antiquité et à leur représentation au fil des siècles.  - étude comparative d'images représentant les mêmes épisodes, par exemple le jugement de Pâris, la chute de Troie, la rencontre des Sirènes ou encore la construction de la tour de Babel ;  -différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...), différentes fonctions.  - privilégier la fonction narrative, pour laquelle les fresques, les polyptyques ou la bande dessinée, entre autres, fournissent des exemples.</p> <p><u>L'histoire des arts</u>  La priorité est accordée à l'Antiquité, l'étude des textes fondateurs permettant de mettre en valeur la thématique « Arts, mythes et religions ». C'est l'occasion de sensibiliser les élèves au fait religieux et de leur faire découvrir, en liaison avec la lecture des textes, des œuvres d'art antique et moderne, leur attention se portant principalement sur des sujets et des figures mythiques. Certains textes appellent un regard sur le travail des illustrateurs, sur la représentation du texte théâtral ou sur les adaptations cinématographiques. L'écoute d'œuvres musicales peut aussi compléter l'étude littéraire de certains textes.</p>	<p>un récit ; l'imparfait dans la description ; le passé simple dans la narration ; action ou état borné/non borné) ;  - le passé composé (extension de son usage due à la disparition du passé simple à l'oral) ;  - le futur (valeur temporelle de projection dans l'avenir ; valeurs modales de futur catégorique ou de futur de supposition).</p>	<p><b>ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE</b>  - les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom) ;  - l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut ;  - l'accord du participe passé avec être et avoir (cas simples) ;  - la morphologie du verbe à l'indicatif : 1er, 2e et 3e groupes, en lien avec les conjugaisons du programme (les verbes morphologiquement réguliers) ;  - les pluriels en -aux, -eux, -oux ;  - la ponctuation : les divers points, la virgule, les guillemets, les parenthèses, les tirets.</p> <p><b>ORTHOGRAPHE LEXICALE</b>  - les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ;  - l'accentuation de e ;  - majuscule ou minuscule.</p> <p><b>HOMOPHONES</b>  - distingués par l'accent : à/a ; la/l'a/l'as/là ; mur/mûr...  - autres : et/est ; mais/mes ; on/ont ; ce/se ; ces/ses ; son/sont...</p>
---	---	---