

	Attendus de fin de cycle 3	Attendus de fin de cycle 4	Attendus de fin de seconde	Attendus de fin de première	Attendus dépassés
En seconde	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
En première	Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4

## COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANÇAISE À L'ORAL ET A L'ECRIT

### S'EXPRIMER A L'ORAL ; COMPRENDRE DES ÉNONCÉS ORAUX

<b>O1</b> Écouter et comprendre un message oral	Compréhension générale d'un message oral de moins de 10 minutes, avec une aide extérieure si nécessaire	Sans aide extérieure, compréhension générale d'un message oral de moins de 10 minutes.  Avec une aide extérieure, compréhension fine d'un message oral, capacité à analyser et commenter ce qui a été écouté.	Capacité, sans aide extérieure, à rendre compte de la teneur générale d'un message oral long et/ou complexe.	Capacité, sans aide extérieure, à manifester sa compréhension littérale fine d'un message oral long et/ou complexe.	Capacité, sans aide extérieure, à aller au-delà de la seule compréhension littérale et à saisir les enjeux et l'implicite d'un message oral long et/ou complexe.
<b>O2</b> S'exprimer à l'oral de manière continue	Maîtrise d'un oral codifié et développé de moins de 5 minutes, dans des situations et selon des formes de discours variées, en s'appuyant sur un support.	Maîtrise d'un oral codifié et développé de 5 à 10 minutes, avec la capacité de se détacher de ses notes ou de son support de présentation.	Maîtrise satisfaisante d'un oral codifié et développé d'au moins 10 minutes, avec la capacité de se détacher de ses notes ou de son support de présentation.	Bonne maîtrise d'un oral codifié d'au moins 10 minutes : l'expression orale continue est fluide, claire et correcte ; l'élève sait s'adapter à la situation de communication.	Maîtrise experte : l'élève manifeste une grande aisance dans son oral préparé ; il s'exprime avec élégance et correction ; il maîtrise les techniques de prise de parole en public.
<b>O3</b> S'exprimer à l'oral en interaction	Capacité à entrer dans un dialogue suivi	Capacité à entrer dans un débat de façon claire et en respectant la parole de l'autre. Cependant, l'argumentation manque parfois d'assurance et d'efficacité.	Capacité à dialoguer et à débattre en développant ses arguments avec clarté et efficacité.	Capacité à dialoguer et à débattre en développant ses arguments avec clarté et efficacité et en sachant intégrer dans son raisonnement des arguments adverses.	Maîtrise experte dans l'art du dialogue et du débat.
<b>O4</b> Mémoriser et dire  (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)	Restitution fidèle et fluide d'un texte littéraire bref qui en traduit la mémorisation et la bonne compréhension	Restitution fidèle, fluide et expressive d'un texte littéraire bref qui en traduit la mémorisation et la bonne compréhension	Capacité à restituer un texte littéraire et à mettre en valeur sa signification par des efforts d'interprétation.	Capacité à restituer et mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte littéraire grâce à une réelle qualité globale d'interprétation.	Très bonne interprétation d'un texte mémorisé.
	Restitution satisfaisante d'une leçon, d'un texte lu ou d'un échange verbal avec une aide extérieure si nécessaire.	Restitution continue, sans aide extérieure, d'une leçon, d'un texte lu ou d'un échange verbal.	Capacité à rendre compte à l'oral, de façon continue et sans aide extérieure, de l'essentiel d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un long temps d'échange.	Capacité à rendre compte à l'oral, de façon détaillée, claire et pertinente, d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un long temps d'échange.	L'élève manifeste une très grande maîtrise de ce qu'il lui a été demandé de mémoriser. Il sait le restituer avec clarté et précision. Il sait aussi y naviguer avec aisance et distance.

### LIRE ET COMPRENDRE L'ÉCRIT

<b>L1</b> Lire à voix haute	Lecture fluide d'un texte d'une demi-page, après un temps personnel d'appropriation et de préparation.	Lecture fluide d'un texte d'une demi-page sans temps de préparation préalable.	Capacité à mettre en valeur le sens littéral et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire par des efforts d'interprétation.	Capacité à mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire grâce à une lecture jouée fluide et probante.	Très bonne lecture jouée du texte.
<b>L2</b> Comprendre et prendre en compte des consignes	Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.	Compréhension de la plupart des attentes et contraintes d'un sujet, même lorsqu'elles ne sont pas toutes explicitement exprimées.	Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet sont comprises et prises en compte, même lorsqu'elles sont implicites.	Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet, explicites et implicites, sont comprises et prises en compte de façon rigoureuse et maîtrisée.	Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet, explicites et implicites, sont comprises et prises en compte de façon à la fois rigoureuse, maîtrisée et inventive.

	Attendus de fin de cycle 3	Attendus de fin de cycle 4	Attendus de fin de seconde	Attendus de fin de première	Attendus dépassés
En seconde	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
En première	Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4

<b>L3</b> Comprendre des documents	Capacité à : - prélever une information dans un document ; - lire et comprendre les textes et les divers documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) qui constituent les leçons ; - à mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation de documents complexes.	Capacité en autonomie à : - classer les informations contenues dans un document ; - lire et comprendre des textes variés, des images et des documents composites inconnus, sur différents supports (papier, numérique) ; - justifier sa compréhension d'un document inconnu simple associant image et énoncé écrit en s'appuyant sur quelques éléments d'analyse précis.	Capacité en autonomie, à justifier sa compréhension d'un document inconnu composite et complexe en s'appuyant sur des éléments d'analyse précis.	Capacité en autonomie, à justifier sa compréhension d'un document inconnu composite et complexe en étayant ses réponses de façon précise, structurée et approfondie.	Aisance, en situation d'autonomie, à justifier sa compréhension fine d'un document inconnu composite et complexe en étayant ses réponses de façon précise, structurée et approfondie.
<b>L4</b> Lire l'image et l'audiovisuel	Avec une aide extérieure, capacité à décrire avec méthode ce que l'on voit et à proposer une interprétation pertinente appuyée sur quelques éléments d'analyse.	De manière autonome, capacité à décrire avec méthode une image fixe et à proposer une interprétation pertinente appuyée sur quelques éléments d'analyse. Avec une aide extérieure, capacité à entrer dans une démarche d'analyse et d'interprétation d'un document audiovisuel.	De manière autonome, capacité à repérer et interpréter des éléments pertinents d'une image fixe en vue d'une analyse. De manière autonome, capacité à entrer dans une démarche d'analyse et d'interprétation d'un document audiovisuel.	De manière autonome, capacité à analyser de manière pertinente une image fixe ou un document audiovisuel qui met en œuvre des signes simples.	De manière autonome, capacité à analyser de manière pertinente une image fixe ou un document audiovisuel complexe avec une finesse manifeste dans les analyses.
<b>L5</b> Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...)	Dans une démarche guidée, capacité à mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un <u>texte littéraire de moins de trente lignes</u> en prenant appui avec précision sur différents indices significatifs du texte.	Sans aide extérieure, capacité à mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un <u>texte littéraire de moins de trente lignes</u> en prenant appui avec précision sur différents indices significatifs du texte et en mobilisant des inférences pertinentes.	Capacité, à l'écrit, à proposer une lecture personnelle étayée et structurée d'un <u>texte littéraire bref qui présente des similitudes avec des textes récemment étudiés en classe.</u>	Commentaire littéraire : capacité, en autonomie, à proposer une lecture personnelle étayée et structurée d'un <u>texte littéraire bref que l'on découvre.</u>	Le commentaire se distingue par la qualité, la pertinence et la finesse littéraire de ses analyses.
			Capacité, à l'oral, avec quelques aides éventuelles, à expliquer un texte bref en prenant appui sur des éléments d'analyse grammaticaux et stylistiques précis et en mobilisant des inférences pertinentes..	Explication linéaire : capacité, en autonomie, à expliquer une vingtaine de lignes d'un <u>passage qui a été étudié en classe.</u>	Explication linéaire : capacité, en autonomie, à expliquer une vingtaine de lignes d'un <u>passage qui n'a pas été étudié en classe.</u>
<b>L6</b> Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long	Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par certaines réactions personnelles pertinentes et par la capacité à en restituer les grandes lignes.	Capacité à rendre compte de sa compréhension approfondie d'une œuvre intégrale par quelques éléments pertinents de commentaire, d'analyse ou d'argumentation.	Avec des aides éventuelles et en fonction des <u>axes transversaux d'étude qui ont été déterminés par l'enseignant</u> , capacité de l'élève à : - comprendre un extrait en fonction de sa place au sein de l'économie générale de l'œuvre ; - établir des liens entre différents passages de l'œuvre ; - comprendre l'œuvre dans son contexte ; - développer un propos personnel clair, structuré et étayé au sujet de l'œuvre.	En autonomie et en fonction des <u>axes transversaux d'étude qui ont été déterminés par l'enseignant</u> , capacité de l'élève à : - comprendre un extrait en fonction de sa place au sein de l'économie générale de l'œuvre ; - établir des liens entre différents passages de l'œuvre étudiés ou abordés en classe ; - comprendre l'œuvre dans son contexte ; - développer un propos personnel clair, structuré et étayé au sujet de l'œuvre.	- La bonne connaissance de l'œuvre déborde les axes transversaux en fonction desquels elle a été étudiée en classe. - La capacité de l'élève à établir des liens entre différents passages de l'œuvre déborde ceux qui ont été étudiés ou abordés en classe. - L'élève est capable d'établir des liens personnels pertinents entre l'œuvre étudiée et d'autres œuvres relevant d'autres périodes, d'autres genres, d'autres langages artistiques.

	Attendus de fin de cycle 3	Attendus de fin de cycle 4	Attendus de fin de seconde	Attendus de fin de première	Attendus dépassés
En seconde	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
En première	Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4

### ECRIRE

<b>E1</b> Soigner la graphie	Ecriture fluide, lisible et efficace d'un texte d'une à deux pages.	Ecriture fluide, lisible et efficace d'un texte pouvant dépasser deux pages. Le texte est présenté de façon aérée afin d'en faciliter la lecture.	Le soin apporté à l'écriture et à la présentation d'un texte de plus de deux pages permet d'en rendre la lecture facile et agréable.	Ecriture et mise en page, soignées et pertinentes, font ressortir l'organisation du texte et en rendent la lecture agréable et aisée.	Ecriture et mise en page, particulièrement soignées, présentent des qualités calligraphiques et sont adaptées au genre du texte.		
<b>E2</b> Copier et prendre en notes	Capacité à copier plus d'une page avec efficacité et peu d'erreurs. <u>Avec accompagnement</u> , qui met en évidence à l'oral ce qu'il faut retenir, capacité à prendre quelques notes.	<u>Avec accompagnement</u> , capacité à prendre des notes pertinentes pendant un temps de cours d'une dizaine de minutes puis à les reprendre afin de leur donner une forme utile et réexploitable.	<u>De manière autonome</u> , capacité à prendre des notes pertinentes pendant un temps de cours d'une dizaine de minutes puis à les reprendre afin de leur donner une forme utile et réexploitable.	<u>De manière autonome</u> , capacité à prendre des notes pertinentes pendant plus d'une demi-heure puis à les reprendre afin de leur donner une forme utile et réexploitable.	Aisance à prendre des notes sur un temps long puis à les reprendre afin de leur donner une forme utile et réexploitable.		
<b>E3</b> Écrire un texte bref en réponse à une consigne	Capacité à écrire des phrases complexes (principale + une subordonnée) correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.	Capacité à écrire un texte d'un ou deux paragraphes correctement révisé, structuré et orthographié en réponse à une consigne.	Capacité à écrire un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes en réponse à une consigne.				
<b>E4</b> Produire un texte personnel long	Capacité à écrire et à réviser un texte d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.  Capacité, par une mise en paragraphes et une ponctuation pertinente, à expliciter l'organisation logique de sa pensée.	Capacité à écrire et à réviser un texte de deux pages dans une langue globalement correcte.  Capacité à organiser un texte long en respectant des principes de cohérence, de logique et de progression.	<b>Ecrit d'appropriation</b>				
			Capacité, avec quelques aides éventuelles, à produire un <b>écrit d'appropriation</b> de deux pages en sachant globalement bien prendre en compte les contraintes explicites et implicites contenues par le sujet.	Capacité, en autonomie, à produire un <b>écrit d'appropriation</b> de deux pages ou plus en sachant bien prendre en compte chacune des contraintes explicites et implicites contenues par le sujet.	Très bonne maîtrise de l'exercice. Non seulement le sujet est parfaitement respecté mais il l'est avec habileté et inventivité.		
			<b>Commentaire littéraire</b>				
			Capacité, sur 2 à 3 pages, à <b>expliquer un texte</b> de façon argumentée et étayée selon un développement cohérent et pertinent qui n'a pas nécessairement à être composé de plusieurs parties.	Capacité à développer un <b>commentaire littéraire</b> d'au moins 4 pages (voie technologique) ou 5 pages (voie générale) cohérent, pertinent et composé de plusieurs parties.	Très bonne maîtrise de l'exercice. Le commentaire se distingue par la qualité, la pertinence et la finesse littéraire de ses analyses.		
			<b>Essai ou dissertation</b>				
			Capacité, sur 2 à 3 pages, à développer dans une forme assez libre une <b>argumentation</b> pertinente construite à partir des textes, problématiques et objets étudiés en classe.	<b>Voie technologique</b> : capacité à produire un <b>essai</b> de 2 à 3 pages. Autrement dit : un texte argumentatif qui, dans une forme assez libre, amène l'élève à défendre un point de vue personnel sur la question qui lui est posée en mobilisant ses connaissances relatives à l'œuvre étudiée en classe, à la littérature d'idées et à sa culture personnelle.	<b>Voie technologique.</b>  Très bonne maîtrise de l'exercice. L'élève sait traiter le sujet d'une façon particulièrement convaincante et en manifestant une culture personnelle solide, ouverte et variée.		
	<b>Voie générale</b> : capacité à produire une <b>dissertation</b> de 5 pages au moins.	<b>Voie générale.</b>  Très bonne production sous tous ses					

	Attendus de fin de cycle 3	Attendus de fin de cycle 4	Attendus de fin de seconde	Attendus de fin de première	Attendus dépassés
En seconde	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
En première	Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4

				Autrement dit : un texte argumentatif qui doit satisfaire plusieurs contraintes formelles, confronter au moins deux thèses, être composé de plusieurs parties et mobiliser de solides connaissances relatives à l'œuvre étudiée en classe et à l'objet d'étude dans laquelle cette dernière s'inscrit.	aspects : prise en compte du sujet ; développement et organisation de la pensée ; maîtrise de l'œuvre intégrale étudiée en classe ; mobilisation des connaissances relatives au parcours associé, à l'objet d'étude concerné et à la culture personnelle ; qualité de l'expression.
--	--	--	--	--	---

**EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA LANGUE ; RÉFLÉCHIR SUR LE SYSTÈME LINGUISTIQUE**

<b>ML1</b> Maîtrise lexicale	Emploi pertinent du vocabulaire courant travaillé en classe et des mots nécessaires aux apprentissages dans les différentes disciplines.  Capacité à trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots et le contexte.	Capacité à mobiliser un bagage lexical enrichi et à utiliser à bon escient le vocabulaire spécialisé travaillé dans les diverses disciplines.  Capacité à analyser en contexte l'emploi des unités lexicales et à en interpréter les effets.	La possession d'un bagage lexical suffisant permet à l'élève : - de recourir à des reprises nominales de façon appropriée et en évitant des répétitions maladroites ; - de se montrer assez précis dans son expression ou dans sa compréhension des textes ; - de manifester une <b>orthographe lexicale</b> satisfaisante.	La possession d'un bagage lexical enrichi et varié permet à l'élève de faire preuve de nuance, de sensibilité et de finesse dans son expression ou dans sa compréhension des textes.  <b>L'orthographe lexicale est bonne.</b>	Grâce à la maîtrise d'un riche bagage lexical, l'élève sait faire preuve de beaucoup de nuance, de sensibilité et de finesse dans son expression ou dans sa compréhension des textes.  <b>L'orthographe lexicale est très bonne.</b>
<b>ML2</b> Maîtrise syntaxique	- Capacité à écrire ou à transcrire un énoncé oral en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée. - Capacité à identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens et à distinguer la phrase simple de la phrase complexe.	- Maîtrise de la phrase complexe (une principale + une subordonnée). - Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques). - Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux).	Capacité à comprendre et à produire des énoncés écrits ou oraux développés et syntaxiquement complexes.	Maîtrise de la grammaire de texte et de la grammaire de discours qui se traduit par la capacité à comprendre et à produire avec assurance des énoncés écrits ou oraux longs et syntaxiquement complexes.	Maîtrise de la grammaire de texte et de la grammaire de discours qui se traduit par la capacité à comprendre, à produire et à analyser avec aisance des énoncés écrits ou oraux longs et syntaxiquement complexes.
<b>ML3</b> Maîtrise de l'orthographe grammaticale	Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à : - réaliser les accords dans le GN ; - accorder le verbe et son sujet dans les cas simples - accorder l'attribut avec le sujet.	Dans une situation de dictée ou de production écrite d'une à deux pages, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte.	Dans une situation de dictée ou de production écrite d'au moins deux pages, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement satisfaisante.	Dans une situation de dictée ou de production écrite d'au moins deux pages, manifestation d'une orthographe grammaticale satisfaisante.  En moyenne : - Pas plus de 3 erreurs par page en <b>voie générale</b> relevant de l'orthographe grammaticale ; - Pas plus de 4 erreurs par page en <b>voie technologique</b> relevant de l'orthographe grammaticale.	Dans une situation de dictée ou de production écrite d'au moins deux pages, manifestation d'une bonne maîtrise de l'orthographe grammaticale.  En moyenne : - Moins de 3 erreurs par page en <b>voie générale</b> relevant de l'orthographe grammaticale ; - Moins de 4 erreurs par page en <b>voie technologique</b> relevant de l'orthographe grammaticale.

	Attendus de fin de cycle 3	Attendus de fin de cycle 4	Attendus de fin de seconde	Attendus de fin de première	Attendus dépassés
En seconde	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
En première	Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4

### COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS

<b>A1</b> Mettre en relation différents champs de connaissances artistiques	Capacité à expliciter avec clarté les liens que l'on établit entre plusieurs œuvres qui sont proposées à la comparaison.	Capacité à expliciter avec clarté les liens que l'on établit entre quelques œuvres dont on fait soi-même le rapprochement.	Capacité à percevoir des liens entre des œuvres relevant de domaines artistiques différents.  Capacité à percevoir des liens simples entre différents champs de connaissances, percevoir convergences et contrastes entre ces différents domaines.	Capacité à mettre en réseau plusieurs œuvres relevant de domaines artistiques différents.  Capacité à percevoir des liens complexes entre différents champs de connaissances, percevoir convergences et contrastes entre ces différents domaines.	Aisance à mettre en résonance et en réseau plusieurs œuvres relevant de domaines artistiques différents.  Aisance à percevoir les nuances dans les relations entre différents champs de connaissances artistiques.
<b>A2</b> Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales	- Capacité à utiliser quelques éléments d'un lexique adapté pour <u>caractériser</u> une œuvre.  - Capacité à mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre pour expliquer les effets qu'elle produit	Capacité à mobiliser un lexique spécialisé et des ressources pertinentes pour <u>analyser</u> une œuvre et en déduire du sens.	Capacité à mobiliser à bon escient ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre.	Capacité à mobiliser à bon escient ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre avec clarté et pertinence.	Aisance et assurance à mobiliser à bon escient ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre avec précision, finesse et nuance.
<b>A3</b> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées	Capacité à exploiter différents matériaux au service d'une intention.	Avec accompagnement, capacité à employer différents matériaux, outils, techniques, en fonction d'un projet de création.	En autonomie, capacité à employer différents matériaux, outils, techniques, en fonction d'un projet de création.	En autonomie, capacité à choisir de façon pertinente et à employer de façon habile différents matériaux, outils et techniques liés à un projet de création.	Aisance et assurance dans le choix et l'emploi des différents matériaux, outils et techniques liés à un projet de création.
<b>A4</b> S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Les contraintes et les consignes ne sont que partiellement prises en compte dans la prestation ou la réalisation de l'élève.	L'élève manifeste une bonne compréhension de ce qui lui est demandé et s'appuie sur ses connaissances. Du point de vue de l'expression, sa prestation ou sa réalisation s'avère néanmoins maladroite.	Les contraintes et consignes à prendre en compte le sont ; des connaissances sont mobilisées à bon escient ; la qualité de la prestation ou de la réalisation permet à l'élève de rencontrer l'intérêt du public.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève réussit : - à manifester une culture artistique personnelle ; - à s'affirmer et à s'exprimer avec sensibilité ; - à manifester des qualités esthétiques.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève réussit : - à manifester une riche culture artistique personnelle ; - à s'exprimer d'une manière particulièrement sensible ; - à toucher son public ou agir sur lui.
<b>A5</b> Prendre du recul sur sa pratique individuelle et collective, qu'elle soit artistique et/ou physique	A propos d'une réalisation artistique, capacité à : - formuler des émotions ; - présenter une intention ; - repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.	Capacité à apprécier des prestations et des réalisations (les siennes comme celles d'autrui) en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Capacité : - à apprécier des prestations et des réalisations (les siennes comme celles d'autrui) en utilisant différents supports d'observation et d'analyse ; - à formuler et à justifier avec clarté ses appréciations.	Capacité, par l'observation, l'analyse et l'appréciation de ce qui a été présenté, d'adopter une attitude critique constructive et de formuler des conseils pertinents en vue d'améliorer une prestation ou une réalisation individuelle ou collective.	Aisance, assurance et grande pertinence dans l'analyse, l'appréciation et la formulation de conseils à propos d'une prestation ou d'une réalisation individuelle ou collective.

	Attendus de fin de cycle 3	Attendus de fin de cycle 4	Attendus de fin de seconde	Attendus de fin de première	Attendus dépassés
En seconde	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
En première	Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4

LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE					
<b>MO1</b> Utiliser des outils pour apprendre	- L'élève sait utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir, pour garder des traces de lectures et pour apprendre. - L'élève commence à savoir faire usage d'un brouillon.	- L'élève sait choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et de ses recherches. - Ponctuellement accompagné, l'élève sait s'appuyer sur un travail au brouillon pour construire et enrichir sa réflexion.	- En autonomie, l'élève sait s'appuyer sur un travail au brouillon pour construire et enrichir sa réflexion, ce brouillon gagnant à être un écrit délibérément elliptique et non un écrit abouti ensuite recopié au propre. - L'élève sait reprendre de façon utile des notes prises pendant une dizaine de minutes (Cf. compétence E2)	- L'élève maîtrise les outils et techniques qu'il utilise pour apprendre. - L'élève maîtrise le travail au brouillon. - L'élève sait reprendre de façon utile des notes prises pendant plus d'une demi-heure (Cf. compétence E2)	L'élève maîtrise de manière experte plusieurs outils et techniques qui lui permettent d'organiser son travail personnel avec efficacité.
<b>MO2</b> Planifier son travail	Accompagné par le professeur, l'élève sait planifier les étapes et les tâches nécessaires à la réalisation d'une tâche complexe individuelle.	Capacité à planifier <u>seul</u> les étapes et les tâches nécessaires à la réalisation d'une tâche complexe individuelle.	Capacité à prendre des initiatives pour planifier seul une tâche complexe individuelle.	Capacité à planifier seul plusieurs tâches à réaliser en un temps imparti. Capacité à planifier une tâche collective et à respecter ses engagements dans le groupe.	Autonomie totale dans la planification du travail personnel et de groupe.
<b>MO3</b> Coopérer et réaliser des projets	Avec une aide extérieure, capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	De manière autonome, capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	Capacité à prendre des initiatives pour dynamiser et pour faire avancer le travail collectif avec efficacité.	Capacité à jouer un rôle moteur dans la gestion et dans l'animation du travail mené par le groupe.	Capacité à fédérer, piloter et dynamiser un groupe de travail dans la réalisation d'une tâche.
<b>MO4</b> Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	- Maîtrise du fonctionnement du CDI (6e). - Capacité à rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. - Capacité à interroger la fiabilité des sources des informations recueillies.	En autonomie, l'élève sait : - apprécier la fiabilité des informations à sa disposition en croisant différentes sources et sait sélectionner celles qui répondent le mieux à sa recherche ; - produire des documents d'information brefs en utilisant différents langages des médias.	En autonomie partielle, l'élève sait : - organiser et s'approprier de façon personnelle les informations qu'il trouve (reformulation, synthèse, fiche explicative...); - produire des documents d'information correctement développés et structurés en utilisant différents langages des médias.	En autonomie complète, l'élève sait : - organiser et s'approprier de façon personnelle les informations qu'il trouve (reformulation, synthèse, fiche explicative...); - produire des documents d'information correctement développés et structurés en utilisant différents langages des médias.	Maîtrise experte dans le domaine de l'information et des médias.
<b>MO5</b> Saisir et traiter un texte numériquement	Capacité à saisir numériquement avec efficacité un texte d'une page.	Capacité à proposer une mise en page pertinente, à respecter les règles typographiques, à utiliser le correcteur orthographique.	Capacité à insérer dans un texte des éléments divers : images, sons, liens, notes, tableaux...	Capacité à saisir et traiter numériquement de manière cohérente, esthétique et enrichie un texte d'une dizaine de pages.	Maîtrise experte des très nombreuses possibilités offertes par les logiciels de traitement de texte.
<b>MO6</b> Maîtriser un environnement numérique	De manière autonome, l'élève sait utiliser quelques outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations.  L'élève sait identifier la source d'un document, notamment numérique.  L'élève sait créer et gérer un ensemble de plusieurs dossiers et documents.	En autonomie partielle, l'élève sait utiliser quelques outils numériques pour réaliser une production, pour analyser des données ou pour échanger et mutualiser des informations en respectant les règles de civilité et de sécurité.  L'élève sait privilégier certaines sources documentaires numériques en fonction de leur fiabilité afin de réaliser une production.	En autonomie complète, l'élève sait utiliser quelques outils numériques pour réaliser une production, pour analyser des données ou pour échanger et mutualiser des informations en respectant les règles de civilité et de sécurité.  L'élève sait privilégier certaines sources documentaires numériques en fonction de leur fiabilité afin de réaliser une production.	La bonne maîtrise de plusieurs outils numériques permet à l'élève d'enrichir ses documents, d'améliorer ses productions et de mettre ses connaissances au service des autres.	Maîtrise experte de plusieurs outils numériques qui permet à l'élève, avec aisance et assurance, d'enrichir ses documents, d'améliorer ses productions et de mettre ses connaissances au service des autres.

	Attendus de fin de cycle 3	Attendus de fin de cycle 4	Attendus de fin de seconde	Attendus de fin de première	Attendus dépassés
En seconde	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
En première	Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4

LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN					
<b>C1</b> Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions	Capacité à exprimer de façon claire et explicite ce que l'on pense ou ce que l'on ressent.	Capacité à exprimer, analyser, commenter, approfondir ce que l'on pense ou que l'on ressent.	Capacité à exprimer ce que l'on pense ou que l'on ressent de façon développée, claire et structurée.	Capacité à exprimer ce que l'on pense ou que l'on ressent de façon développée, claire et structurée en faisant preuve de nuance, de précision et de sensibilité.	Très grande maîtrise dans l'expression de sa sensibilité et de ses opinions.
<b>C2</b> Respecter et prendre en compte la sensibilité et les opinions d'autrui	Capacité à respecter et à écouter la parole d'autrui.	Capacité à reformuler correctement la sensibilité et/ou les arguments d'autrui.	Capacité prendre en compte et à mettre en perspective différentes sensibilités et opinions sur un sujet afin de se forger sa propre opinion.	Capacité à développer son argumentation en intégrant avec cohérence les arguments d'autrui sur le mode de la concession ou de l'opposition	Grande capacité à comprendre et prendre en compte la sensibilité et les opinions d'autrui dans son jugement personnel.
<b>C3</b> Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	L'élève sait justifier la distinction qu'il fait entre narration, description, explication et argumentation grâce à quelques éléments d'analyse.  L'élève perçoit les enjeux d'ordre moral que présente une situation réelle ou fictive.  L'élève sait identifier et dépasser des clichés et des stéréotypes.	<u>En bénéficiant d'un accompagnement ou d'aides ponctuelles</u> , l'élève sait :  - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité ou qui visent à l'objectivité ;  - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ;  - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ;  - identifier la source d'un document, la relier à d'autres données et mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.	<u>De manière autonome, moyennant quelques approximations, hésitations ou erreurs</u> , l'élève sait :  - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité ou qui visent à l'objectivité ;  - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat et les mettre en perspective ;  - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée dans le but de s'informer et/ou de construire sa propre opinion ;  - identifier la source d'un document, la relier à d'autres données et mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.	<u>De manière autonome et maîtrisée</u> , l'élève sait :  - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité ou qui visent à l'objectivité ;  - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat et les mettre en perspective ;  - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée dans le but de s'informer et/ou de construire sa propre opinion ;  - identifier la source d'un document, la relier à d'autres données et mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.	L'élève sait <u>de façon experte</u> :  - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité ou qui visent à l'objectivité ;  - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ;  - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ;  - identifier la source d'un document, la relier à d'autres données et mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.
<b>C4</b> Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	Capacité à contribuer à la vie collective et au bon déroulement des activités dans la classe en assumant des responsabilités à la mesure de ce que l'on peut attendre d'un élève de cycle 3.	<u>Incité et accompagné par les adultes de l'établissement</u> , l'élève sait :  - assumer des responsabilités et être force de proposition dans l'établissement et/ou dans la classe ;  - s'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.	<u>De sa propre initiative et de ponctuellement conseillé par les adultes de l'établissement</u> , l'élève sait:  - assumer des responsabilités dans l'établissement et/ou dans la classe ;  - s'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.	<u>De sa propre initiative et de façon autonome</u> , l'élève sait:  - assumer des responsabilités dans l'établissement et/ou dans la classe ;  - s'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.	L'élève est fortement impliqué dans la vie de sa classe et de son établissement.  Par son action, il contribue à leur cohésion et à leur bon fonctionnement.
<b>Remarque :</b> selon que l'élève s'exprime dans un oral continu, un oral en interaction, une prestation artistique ou une production d'écrit, les compétences C1, C2 et C3 seraient à croiser avec les compétences O2, O3, E4 ou A4					

	Attendus de fin de cycle 3	Attendus de fin de cycle 4	Attendus de fin de seconde	Attendus de fin de première	Attendus dépassés
En seconde	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
En première	Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4

### CONSTRUCTION D'UNE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

<b>CLA1</b> Connaître les œuvres et les auteurs	L'élève manifeste une connaissance globalement suffisante des œuvres et des auteurs qui sont en cours d'étude.	- L'élève manifeste une assez bonne connaissance de la plupart des œuvres et des auteurs étudiés dans l'année. - Il est capable, pour certaines d'entre elles, de manifester une connaissance approfondie.	L'élève manifeste des connaissances approfondies et précises sur la plupart des œuvres et des auteurs étudiés dans l'année.	L'élève manifeste une culture littéraire et artistique structurée qui ne se limite pas aux œuvres étudiées dans l'année.	L'élève possède un bagage culturel personnel riche, varié et structuré qui se nourrit d'une fréquentation régulière des œuvres d'art.
<b>CLA2</b> Situer les œuvres dans leur époque et leur contexte	Savoir situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.	Savoir situer des œuvres du passé et du présent, et les comprendre dans leurs contextes.	Savoir analyser et comprendre de façon approfondie les œuvres qui relèvent des périodes et des mouvements artistiques inscrits au programme de seconde (perspective synchronique).	- Savoir situer, analyser et comprendre les œuvres du passé et du présent dans leur contexte. - Savoir créer des liens entre elles dans une perspective diachronique.	Savoir avec aisance et assurance situer, comprendre et faire dialoguer entre elles les œuvres du passé et du présent dans la bonne connaissance de leur époque et de leur contexte.
<b>CLA3</b> Connaître les genres et les registres	En étant aidé, savoir identifier les genres principaux et en connaître leurs caractéristiques essentielles.	En autonomie, savoir identifier les genres principaux et en connaître leurs caractéristiques essentielles.	Connaître les genres principaux et leurs caractéristiques ; reconnaître les registres ; mobiliser genres et registres en situation pédagogique guidée.	En autonomie, être capable de mobiliser les genres et registres au service de l'analyse ou de l'expression.	Connaître assez les genres et registres pour savoir apprécier l'originalité générique d'une œuvre.
<b>CLA4</b> Connaître les principales figures de style ; repérer leurs effets rhétoriques et poétiques	En étant guidé, être sensibilisé aux principales figures de style et à leurs effets sur le destinataire.	En autonomie partielle, savoir identifier les principales figures de style et apprécier leurs effets sur le destinataire.  En étant aidé, savoir mobiliser ses connaissances stylistiques au service de son expression personnelle ou de l'analyse et l'interprétation des œuvres.	De façon autonome, savoir identifier les principales figures de style et apprécier leurs effets sur le destinataire.  En autonomie partielle, savoir mobiliser ses connaissances stylistiques au service de son expression personnelle ou de l'analyse et l'interprétation des œuvres.	En complète autonomie, savoir mobiliser ses connaissances stylistiques au service de son expression personnelle ou de l'analyse et l'interprétation des œuvres.	Manifester aisance et assurance dans le recours à ses connaissances stylistiques, que ce soit dans son expression personnelle ou dans l'analyse et l'interprétation des œuvres.

Pour rappel :	En 6ème	Pendant le cycle 4	En seconde	En première	
entrées thématiques, axes de questionnement, genres, et périodes qui déterminent le choix des œuvres à étudier	Le monstre, aux limites de l'humain	<u>Se chercher, se construire</u> → Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? → Dire l'amour	<u>Agir sur le monde</u> → Héros et héroïsmes → Informer, s'informer, déformer ? → Agir dans la cité : individu et pouvoir	La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle	La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle
	Récits d'aventures	→ Se raconter, se représenter		La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle	La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle
	Récits de création : créations poétiques	<u>Vivre en société, participer à la société</u> → Avec autrui : famille, amis, réseaux → Individu et société : confrontations de valeurs ? → Dénoncer les travers de la société	<u>Questionnements complémentaires</u> → L'homme est-il maître de la nature ? → La ville, lieu de tous les possibles ? → <u>Progrès et rêves scientifiques</u>	Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle	Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle
	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	<u>Regarder le monde, inventer des mondes</u> → Imaginer des univers nouveaux → La fiction pour interroger le réel → Visions poétiques du monde		Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle	Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle