

RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES POUR UN SUIVI CONTINUÉ DES ÉLÈVES

Niveaux de positionnement	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
Positionnement en fin de cycle 3	Niveau insuffisant de cycle 3	Niveau fragile de cycle 3	Niveau satisfaisant de cycle 3	Très bon niveau de cycle 3	
Positionnement en fin de cycle 4	Niveau insuffisant de cycle 4		Niveau fragile de cycle 4	Niveau satisfaisant de cycle 4	Très bon niveau de cycle 4

COMPOSANTE 1 DU DOMAINE 1 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANÇAISE À L'ORAL ET L'ÉCRIT

S'EXPRIMER A L'ORAL ; COMPRENDRE DES ÉNONCÉS ORAUX

Écouter et comprendre un message oral adapté par ses références et son niveau de langue aux connaissances définies par les programmes	Compréhension orale insuffisante a) Je ne reste pas attentif durant une situation d'écoute de moins de cinq minutes. b) J'arrive à soutenir mon écoute mais sans comprendre ce qui est dit. c) J'arrive à soutenir mon écoute mais ne comprends que partiellement ce qui est dit.	Écoute et compréhension d'un message oral de moins de 5 minutes a) Je sais soutenir mon attention et, en cas de difficulté, cerner ce que je ne comprends pas et poser des questions. b) Je comprends correctement un message oral simple de moins de cinq minutes.	Écoute et compréhension littérale d'un message oral de moins de 10 minutes, avec l'aide du professeur si nécessaire a) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, je comprends un message oral simple de moins de dix minutes ou un document audiovisuel d'une vingtaine de minutes. b) Je manifeste ma compréhension en reformulant le sens général ou en répondant à des questions. c) Dans le cas d'un texte lu à voix haute, je sais dire ce que j'en ai compris sans me reporter au texte.	Écoute et compréhension littérale d'un message oral de moins de 10 minutes, en situation d'autonomie a) Je comprends, sans avoir besoin d'être aidé, un message oral simple de moins de dix minutes ou un document audiovisuel d'une vingtaine de minutes. b) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, je suis capable de rendre compte de la teneur générale d'un message oral long et/ou qui présente des difficultés. c) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, je suis capable d'entrer dans l'analyse fine et l'interprétation d'un message oral complexe.	Maîtrise experte De manière complètement autonome, je suis capable : - de reformuler le sens général et de rendre compte de la teneur générale d'un discours oral complexe ; - d'aller au-delà de la seule compréhension littérale en analysant et en interprétant de manière fine le message oral.
Restituer à l'oral une consigne	Je restitue oralement de manière incompréhensible une consigne donnée par le professeur.	Je restitue oralement une consigne donnée par le professeur mais le fais de manière incomplète ce qui ne permet pas d'en comprendre le sens.	Je restitue oralement une consigne donnée par le professeur de manière correcte et complète. Toutefois, je le fais de façon discontinue : ma restitution nécessite une légère aide extérieure.	J'exprime une consigne donnée par le professeur, de manière continue, avec un vocabulaire adapté qui permet de comprendre le travail à effectuer	Je restitue de manière claire, continue et précise une consigne de travail donnée par le professeur.
S'exprimer à l'oral de manière continue	Expression orale en continu insuffisante a) Ce que je dis et la manière dont je le dis ne correspond pas du tout à ce qui est attendu. b) Je comprends ce dont il faut	Maîtrise orale dans le cadre d'une pratique courante et non codifiée. Je sais pratiquer avec efficacité et pertinence différentes formes de discours – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des	Maîtrise d'un oral codifié et développé de moins de 5 minutes Je suis capable pendant quelques minutes : - de présenter de façon ordonnée des informations et des explications ;	Maîtrise d'un oral codifié et développé de 5 à 10 minutes <u>Avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire</u> , je suis capable d'une prise de parole continue satisfaisante de cinq à dix minutes.	Maîtrise experte A ce niveau de maîtrise : => je sais m'exprimer à l'oral d'une manière très claire et correcte ;

	<p>parler mais je ne m'exprime pas assez correctement pour être compris et je ne tiens pas assez compte de mes auditeurs.</p> <p>c) Je comprends ce dont il faut parler et je prends en compte mes auditeurs en mobilisant des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). Cependant, je ne m'exprime pas assez correctement pour être compris.</p>	<p>situations de communication variées.</p> <p>Dans le cas d'un récit, je suis capable de re-raconter seul un récit étudié en classe.</p>	<p>- d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ;</p> <p>- de raconter une histoire qui n'a pas été étudiée en classe ;</p> <p>- de réaliser une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation.</p>	<p>Pendant ma prise de parole, je suis capable de me détacher de mes notes de préparation.</p>	<p>=> je sais me détacher de mes notes de préparation et je maîtrise les techniques de la prise de parole en public ;</p> <p>=> je suis capable d'une prise de parole continue longue <u>sans qu'il soit nécessaire que le professeur intervienne.</u></p>
S'exprimer à l'oral en interaction	<p>Difficulté à échanger à l'oral</p> <p>a) J'éprouve des difficultés à comprendre et à suivre ce qui se dit, ce qui explique que je n'interviens pas dans l'échange.</p> <p>b) Je comprends de quoi il est question mais je n'ose pas ou ne veux pas intervenir dans l'échange.</p> <p>c) Je comprends de quoi il est question et je participe à l'échange mais je n'arrive pas assez à me faire comprendre.</p>	<p>Interventions ponctuelles</p> <p>Je sais intervenir de temps à autre avec pertinence et clarté dans des situations variées (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).</p>	<p>Capacité à entrer dans un dialogue suivi</p> <p>Je sais entrer dans un dialogue suivi avec les autres pour confronter mon point de vue, mes réactions, mes impressions, avec les leurs.</p>	<p>Capacité à entrer dans un débat</p> <p>Je sais participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre. Cependant, mon argumentation manque parfois d'assurance et d'efficacité.</p>	<p>Capacité à débattre</p> <p>Je suis capable de participer à un débat en développant mes arguments avec efficacité et en m'exprimant de manière très correcte et précise.</p>
Mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)	<p>Difficultés de mémorisation et de restitution en public</p> <p>a) Je n'ai fourni aucun effort de mémorisation.</p> <p>b) Je fournis de réels efforts d'apprentissage mais j'ai du mal à retenir ce que j'ai à restituer et je ne tiens pas assez compte du public.</p> <p>c) J'ai mémorisé ce que j'avais à apprendre mais ne tiens pas assez compte du public (volume, articulation, regard, gestes).</p>	<p>Mémorisation et restitution d'un texte ou d'une leçon brefs</p> <p>Je sais restituer avec quelques hésitations une courte leçon ou dire de mémoire un texte bref (poème, saynète...) d'une manière fidèle, compréhensible et en prenant en compte le public.</p> <p>Je sais restituer quelques grandes périodes chronologiques et grands ensembles géographiques.</p>	<p>Mémorisation, restitution et réinvestissement</p> <p>Je sais dire de mémoire un texte littéraire bref d'une manière fidèle et fluide en respectant la structure et la ponctuation des phrases.</p> <p>Je sais réutiliser des mots, des formules, des expressions que j'ai rencontrés dans ce que j'ai lu, entendu, étudié.</p> <p>Je sais restituer quelques grands repères chronologiques et spatiaux (avec quelques dates et lieux précis) étudiés en classe.</p> <p>Parfois aidé par le professeur, je sais restituer à l'oral une leçon, un texte lu ou un échange verbal d'une manière qui en manifeste ma bonne compréhension.</p>	<p>Mémorisation, restitution, réinvestissement et engagement personnel</p> <p>J'essaie d'interpréter et de dire de manière expressive le texte que j'ai appris.</p> <p>Je sais restituer une leçon, un texte lu ou un échange verbal de façon personnelle et autonome.</p> <p>Parfois aidé du professeur, je sais rendre compte, à l'oral, de la lecture d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un débat.</p> <p>Je sais m'appuyer sur des repères chronologiques et spatiaux pour bâtir un discours rendant compte d'un sujet étudié.</p>	<p>Maîtrise experte</p> <p>Je sais mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire par la qualité de mon interprétation.</p> <p>Je sais rendre compte, à l'oral et de façon autonome, de la lecture d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un long temps d'échange.</p> <p>Je sais utiliser des repères chronologiques et spatiaux dans différents contextes disciplinaires.</p>
LIRE ET COMPRENDRE L'ÉCRIT					
Lire à voix haute	Lecture non maîtrisée Je ne réussis pas encore à lire à voix haute, de manière fluide, un	Lecture préparée en classe Je sais lire à voix haute avec fluidité un texte d'une demi-page,	Lecture préparée en autonomie Je sais lire à voix haute avec fluidité un texte d'une demi-page, seul ou en participant à une	Lecture en situation de découverte Sans préparation préalable, je suis capable de lire à voix haute avec fluidité, seul ou en	Lecture experte Je sais mettre en valeur la signification et l'organisation d'un

	texte d'une dizaine de lignes qui a été préparé en classe.	seul ou en participant à une lecture dialoguée. Auparavant, j'ai préparé ma lecture avec l'aide du professeur.	lecture dialoguée. Auparavant, j'ai bénéficié d'un temps durant lequel j'ai découvert le texte et en ai préparé la lecture de manière autonome.	participant à une lecture dialoguée, un texte d'une demi-page	texte complexe et/ou littéraire par la qualité de ma lecture.
Comprendre un mot inconnu, une phrase, une consigne	<p>a) J'ai des difficultés à mémoriser des mots d'usage courant ou les mots qu'on me demande d'apprendre.</p> <p>b) J'arrive à lire les mots que je connais bien mais j'ai du mal à décoder ceux que je ne connais pas.</p> <p>c) Je ne comprends pas la plupart des phrases qu'on me donne à lire.</p>	<p>Je sais reconnaître très rapidement les mots que j'ai mémorisés et je décède aisément les mots dont le sens m'est inconnu.</p> <p>Je comprends des phrases ou des consignes qui ne présentent pas de difficultés de compréhension particulière.</p>	<p>Je sais raisonner pour trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots et le contexte.</p> <p>Je comprends des phrases complexes dont le niveau de compréhension est adapté à mon âge.</p> <p>Je comprends toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.</p>	<p>Je sais comprendre en autonomie des mots d'usage courant qui me sont inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots et le contexte.</p> <p>Je comprends des phrases complexes élaborées.</p> <p>Je comprends la plupart des attentes et contraintes liées à un sujet, même lorsqu'elles ne sont pas toutes explicitement exprimées.</p>	<p>Je comprends en autonomie la plupart des mots inconnus, même ceux qui sont d'un usage rare, en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots et le contexte.</p> <p>Je comprends toutes les attentes et les contraintes liées au sujet, même si elles sont implicites.</p>
Comprendre des documents adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève	<p>a) J'ai des difficultés à identifier les documents étudiés en classe et à en comprendre le sens général.</p> <p>b) J'arrive à énoncer quelques remarques qui manifeste ma compréhension partielle des documents qui sont étudiés en classe.</p>	<p><u>De manière autonome</u>, à l'oral ou par écrit, je suis capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'identifier certains éléments relatifs à la nature, l'auteur et la source d'un document - de réagir avec pertinence ou de rendre compte du sens général d'un document qu'on me donne à lire. <p><u>A l'aide de quelques questions ponctuelles</u>, je parviens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à prélever des informations dans un document et à trouver quelques éléments d'analyse ; - à faire état de mes impressions. <p>Toutefois, je le fais avec un vocabulaire courant souvent approximatif.</p>	<p><u>De manière autonome</u>, je sais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier la source, l'auteur, la date et la nature d'un document ; - lire et comprendre les textes et les divers documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) qui constituent mes leçons ; - prélever une information dans un document. - recourir à la lecture pour chercher des informations, répondre à un problème, compléter une connaissance, vérifier une hypothèse ou un propos ; - je suis capable de formuler succinctement une réaction personnelle (émotion, réflexion, intérêt, etc.) en prenant appui sur mes connaissances et mon expérience personnelle. <p><u>A l'aide d'un questionnement</u>, je sais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rattacher un document à son contexte historique ou géographique ; - repérer dans un document quelques symboles qui ont été abordés en classe ; - m'appuyer sur un lexique approprié pour analyser les documents ; - mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation de documents complexes en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation et en explicitant ce qui n'est présent que de façon implicite. 	<p><u>De manière autonome</u>, je sais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique) ; - classer les informations contenues dans un document ; - justifier ma compréhension d'un document inconnu associant image et énoncé écrit, en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis, en utilisant le lexique approprié et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles ; <p><u>A l'aide d'un questionnement</u>, je suis capable à partir de quelques indices extérieurs au document, de rattacher celui-ci à son contexte historique ou géographique.</p> <p>Je suis capable de proposer des éléments visant à en dégager la signification historique ou géographique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - je suis capable d'exprimer en la développant une réaction personnelle (émotion, réflexion, intérêt, etc.) après avoir lu un document, en prenant appui sur mes connaissances et mon expérience personnelle. 	<p><u>De manière autonome</u>, je suis capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de formuler plusieurs éléments de critique d'un document historique ou géographique. - de justifier ma compréhension d'un document inconnu complexe et d'exprimer une réaction personnelle en étayant mes réponses de façon très précise et approfondie.

Lire l'image	Je ne sais pas trop quoi dire au sujet d'une image.	<u>Guidé par le professeur</u> , je sais décrire ce que je vois, identifier le support de l'image et mettre quelques mots sur ce que je ressens ou comprends.	<u>Guidé par le professeur</u> , je sais décrire avec méthode ce que je vois, identifier le support de l'image et proposer une interprétation pertinente appuyée sur quelques éléments précis d'analyse.	<u>De manière autonome</u> , je sais décrire l'image avec méthode et proposer une interprétation pertinente appuyée sur quelques éléments précis d'analyse.	De manière autonome, je suis capable de développer un propos riche, étayé et informé au sujet d'une image.
Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève	Compréhension insuffisante a) Le sens général des textes littéraires qui sont étudiés en classe m'échappe. b) Je ne comprends qu'en partie ou à peu près les textes littéraires qui sont étudiés en classe.	Compréhension du sens général a) <u>De manière autonome</u> , à l'oral ou par écrit, je suis capable de réagir avec pertinence ou de rendre compte du sens général du texte qu'on me donne à lire. b) <u>Accompagné par le professeur</u> , j'arrive à approfondir ma compréhension et à proposer des éléments d'interprétation grâce à l'analyse de quelques indices signifiants.	Démarche guidée de compréhension et d'interprétation a) <u>De manière autonome</u> : - je suis capable de recourir à la lecture pour chercher des informations, répondre à un problème, compléter une connaissance, vérifier une hypothèse ou un propos ; - je suis capable de formuler succinctement une réaction personnelle (émotion, réflexion, intérêt, etc.) en prenant appui sur mes connaissances et mon expérience personnelle. b) <u>Accompagné par le professeur</u> , je sais mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d' <u>un texte littéraire de moins de trente lignes</u> en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation, en prenant conscience des éléments implicites et en raisonnant à partir des informations données par le texte et de mes connaissances pour expliciter ces éléments.	Compréhension et interprétation en situation d'autonomie <u>De manière autonome</u> : - je sais justifier ma compréhension d' <u>un texte inconnu d'environ trente lignes</u> en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles ; - je suis capable d'exprimer en la développant une réaction personnelle (émotion, réflexion, intérêt, etc.) en prenant appui sur mes connaissances et mon expérience personnelle.	Maîtrise experte Je suis capable de proposer une lecture experte et une interprétation approfondie d'un texte littéraire que je découvre. Je comprends en contexte les intentions de l'auteur. Je sais repérer et interpréter des procédés littéraires.
Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long	a) Je n'ai pas lu le texte. b) J'ai commencé la lecture mais n'ai pas réussi à la mener à son terme.	Je sais lire en intégralité des livres adaptés à mon âge et je suis capable de m'exprimer avec pertinence à leur sujet en réponse à des questions qui me sont posées.	Je sais lire en intégralité un livre adapté à mon âge et je suis capable, <u>aidé par le professeur</u> , de m'exprimer avec méthode pour rendre compte de ce que j'ai retenu et pour exprimer un avis personnel.	<u>De manière autonome</u> , je sais rendre compte de ma lecture d'une œuvre intégrale, je sais mettre en évidence ses éléments les plus importants et je sais exprimer un avis personnel étayé.	De manière méthodique et autonome, je sais rendre compte avec précision de ma lecture et je sais exprimer un avis personnel d'une manière développée, claire et structurée.
ECRIRE					
Soigner la graphie	a) Je ne produis aucun écrit. b) Je suis capable d'écrire, mais très lentement et/ou de manière peu lisible.	Je sais écrire à la main de manière fluide, lisible et efficace, un texte d'une dizaine de lignes.	Je sais écrire à la main de manière fluide, lisible et efficace, un texte d'une à deux pages.	Je sais écrire à la main de manière fluide, lisible et efficace, un texte pouvant dépasser deux pages.	Mon écriture n'est pas seulement lisible : elle présente des qualités calligraphiques.
Copier et prendre en notes	a) Je n'arrive pas à copier un texte d'une dizaine de lignes sans commettre un grand nombre d'erreurs. b) Je sais copier un texte d'une dizaine de lignes sans trop d'erreurs mais le fais très lentement et/ou de manière peu lisible.	Je sais copier à la main avec efficacité et en commettant peu d'erreurs un texte d'une dizaine de lignes.	Je sais copier un texte d'une à deux pages avec efficacité et en commettant peu d'erreurs.	Je sais copier un texte pouvant dépasser deux pages avec efficacité et en commettant peu d'erreurs. <u>Avec l'aide du professeur</u> , je suis capable de prendre des notes pertinentes pendant un temps de cours d'une dizaine de minutes puis je sais les reprendre afin de leur donner une	<u>De manière autonome</u> , je suis capable de prendre des notes pertinentes pendant un temps de cours d'une dizaine de minutes puis de les reprendre afin de leur donner une forme utile et réexploitable.

				forme utile et réexploitable.	
Réécrire un texte dont on conserve la structure	Je n'ai pas pris en compte les consignes de réécriture.	J'ai pris en compte les consignes de réécriture mais j'ai mal distingué ce qui devait être transformé et j'ai effectué des transformations abusives.	J'ai bien identifié les éléments à réécrire mais je n'ai pas réussi à effectuer plusieurs des transformations attendues.	J'ai réussi à effectuer presque toutes les transformations attendues.	L'exercice de réécriture est parfaitement réussi.
Écrire sous la dictée	Difficulté à prendre en dictée Malgré un rythme de lecture adapté, je n'ai pas réussi à prendre le texte en dictée.	Prise en dictée complète mais incorrecte après préparation J'ai réussi à prendre le texte sous la dictée. Cependant : - j'ai oublié des mots et j'ai commis des erreurs de ponctuation et de mise en page ; - malgré des exercices préalables et des aides ponctuelles, j'ai produit un texte qui comporte trop d'erreurs grammaticales.	Dictée préparée et/ou accompagnée réussie Je sais prendre un texte sous la dictée sans oublier aucun mot et en respectant la ponctuation et la mise en page demandées. De plus, grâce à des exercices préalables et aux aides apportées par le professeur, je réussis à produire un texte sous la dictée dont l'orthographe grammaticale est globalement satisfaisante.	Dictée satisfaisante en autonomie Je sais écrire un texte sous la dictée dont l'orthographe est globalement satisfaisante en réinvestissant mes connaissances linguistiques <u>de manière autonome et sans qu'il y ait eu d'exercices de préparation préalables.</u>	Excellente maîtrise De manière autonome, je sais écrire un texte sous la dictée dont l'orthographe est excellente.
Écrire un texte bref en réponse à une consigne	a) Mes réponses ne prennent pas en compte les consignes, manquent de précision et sont très mal formulées. b) Je sais prendre en compte les consignes mais mes réponses manquent de précision et sont très mal formulées. c) Mes réponses prennent en compte les consignes mais sont ou imprécises ou mal formulées.	<u>Accompagné par le professeur</u> , je suis capable, en réponse à une consigne, de formuler des phrases simples correctement révisées, structurées et exprimées.	<u>De manière autonome</u> , en réponse à une consigne : - je sais formuler une réaction, un point de vue, une analyse, grâce à la rédaction de phrases simples correctement révisées, structurées et exprimées ; - je sais réinvestir à bon escient le lexique appris dans les diverses disciplines pour formuler mes réponses.	<u>De manière autonome</u> , en réponse à une consigne : - je sais rédiger un texte d'un ou deux paragraphes, correctement révisé, structuré et exprimé ; - je sais m'appuyer à bon escient sur le vocabulaire spécialisé travaillé dans les diverses disciplines.	Je suis capable de répondre à une consigne ou à une question grâce à un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes. La possession en autonomie d'un riche lexique me permet de me montrer précis et fin dans mes réponses et mes analyses.
Produire un texte personnel long (français)	Difficulté à rédiger dix lignes a) Malgré l'accompagnement du professeur, je ne réussis pas encore à produire et à améliorer un texte d'une dizaine de lignes dans une langue suffisamment maîtrisée pour être aisément compréhensible.	Écriture réussie d'un texte de moins d'une page => <u>Grâce aux indications</u> apportées par le professeur ou mes camarades, je sais améliorer l'orthographe de mon écrit. => <u>De manière autonome</u> , je sais écrire un texte de moins d'une	Écriture réussie d'un texte d'une à deux pages => <u>Grâce aux indications</u> apportées par le professeur ou mes camarades, je sais améliorer l'orthographe et le contenu de mon écrit. => <u>De manière autonome</u> : - je sais écrire de manière autonome un texte	Écriture réussie d'un texte de plus de deux pages <u>De manière autonome</u> : - je suis capable de réviser et d'améliorer ma production écrite ; - je sais écrire un texte de plus de deux pages	Maîtrise experte Je sais produire un écrit long qui se distingue par une maîtrise supérieure de la langue et par la richesse de son contenu.

	b) De manière autonome, je ne réussis pas encore à produire et à améliorer un texte d'une dizaine de lignes dans une langue suffisamment maîtrisée pour être aisément compréhensible.	page à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	d'une à deux pages à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle ; - par une mise en paragraphes pertinente, je sais expliciter l'organisation logique de ma pensée ; - je suis capable de participer à un projet d'écriture collectif.	dans une langue globalement correcte ; - mon expression est suffisamment riche pour me permettre de produire un texte d'invention intéressant ou d'exprimer ma pensée de manière argumentée et nuancée ;	
(histoire-géographie)	Je parviens à construire différentes phrases portant sur un sujet donné. Je dois encore construire les liaisons entre elles. J'ai systématiquement besoin d'une aide extérieure pour y intégrer des repères temporels et spatiaux.	Je sais produire un récit ordonné de quelques lignes comportant des connecteurs logiques. Je parviens à y intégrer quelques faits datés et/ou localisés, au besoin en m'appuyant sur une aide.	Je sais produire un récit ordonné d'au moins une dizaine de lignes. Lorsque le sujet s'y prête, il comprend quelques faits datés et/ou localisés de façon autonome dans un ordre chronologique respecté. Afin de justifier un point de vue ou une idée je parviens à utiliser quelques connaissances.	En réponse à une consigne je sais élaborer de façon autonome un récit. Il comprend un fil directeur et des repères chronologiques ou spatiaux. Les phrases sont correctes Je sais nommer les acteurs, respecter une chronologie quand le sujet s'y prête, et décrire précisément quelques actions. Je sais utiliser mes connaissances pour justifier une idée ou un point de vue. Je parviens de façon autonome à poser quelques questions pour tenter d'expliquer un problème historique ou un situation géographique présente ou à venir.	Je sais construire un récit de plusieurs pages, comportant un fil directeur. Je sais y intégrer des faits et repères chronologique ou spatiaux présentés précisément et provenant de sources différentes. Je sais utiliser mes connaissances pour faire état de deux points de vues contraires sur un sujet donné .
EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA LANGUE ; RÉFLÉCHIR SUR LE SYSTÈME LINGUISTIQUE					
Maîtrise lexicale	a) Je ne transcris pas les mots phonologiquement de manière correcte. b) J'ai des difficultés à mémoriser les mots les plus fréquents. c) Je mémorise les mots les plus fréquents mais ne les orthographie pas correctement.	Je transcris les mots sans erreur phonologique et je sais orthographier correctement les mots les plus usuels et les mots nécessaires aux apprentissages dans les différentes disciplines.	Je sais mémoriser et utiliser à bon escient les mots les plus usuels et les mots nécessaires aux apprentissages dans les différentes disciplines. Je sais raisonner pour trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots que j'ai appris à construire, et le contexte.	Je sais mémoriser et utiliser à bon escient le vocabulaire spécialisé travaillé dans les diverses disciplines. Je sais analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets.	Je dispose d'un bagage lexical assez riche pour pouvoir m'exprimer à l'oral et à l'écrit avec précision, finesse et nuance.
Maîtrise syntaxique	Je ne comprends pas encore le fonctionnement d'une phrase simple.	Je sais identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens. Je comprends le rôle de la ponctuation simple.	Je sais écrire ou transcrire un énoncé oral en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée. Je sais identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens et je sais distinguer la phrase simple de la phrase complexe.	Je sais analyser une phrase complexe. Je sais enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques). Je sais produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux).	Je suis capable de manière autonome de comprendre et de produire des énoncés écrits ou oraux correctement développés et syntaxiquement très élaborés.
Maîtrise de l'orthographe grammaticale	a) J'ignore les règles d'accord dans le groupe nominal d'une part et entre le sujet et le verbe d'autre part. b) Je connais les principales règles d'accord mais, en situation de production écrite, je les applique	<u>Dans le cadre d'exercices de grammaire</u> , je sais raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ;	<u>Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, de manière autonome</u> , je suis capable : - de réaliser les accords dans le groupe nominal ; - d'accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.	<u>Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, de manière autonome</u> , je manifeste une orthographe grammaticale globalement correcte.	<u>Dans une situation de production écrite ou sous la dictée</u> , je manifeste une orthographe grammaticale globalement très bonne.

	peu.	sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).			
--	------	--	--	--	--

COMPOSANTE 2 DU DOMAINE 1 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT UNE LANGUE ÉTRANGÈRE ET, LE CAS ÉCHÉANT, UNE LANGUE RÉGIONALE

Lire et comprendre l'écrit		Niveau A1 Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire	Niveau A2 Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne.	Niveau B1 Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension	Niveau B2
Ecrire et réagir à l'écrit		Niveau A1 Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.	Niveau A2 Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».	Niveau B1 Peut écrire un énoncé simple et bref sur des sujets familiers ou déjà connus.	Niveau B2
Ecouter et comprendre	Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes, des phrases simples au sujet de soi, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les locuteurs ou interlocuteurs parlent lentement et distinctement.	Niveau A1 Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement.	Niveau A2 Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.	Niveau B1 Peut comprendre une information factuelle sur des sujets simples en distinguant l'idée générale et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.	Niveau B2
S'exprimer à l'oral en continu et en interaction => réagir et dialoguer	Utiliser des expressions et des phrases simples pour se décrire, décrire le lieu d'habitation et les gens de l'entourage.	Niveau A1 Peut interagir brièvement dans des situations déjà connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent.	Niveau A2 Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.	Niveau B1 Peut exprimer un avis, manifester un sentiment et donner quelques éléments simples de contexte sur un sujet abstrait ou culturel	Niveau B2
S'exprimer à l'oral en continu et en interaction => Parler en continu	Poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont on a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions	Niveau A1 Peut produire des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses.	Niveau A2 Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases.	Niveau B1 Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.	Niveau B2

1) Pour ce qui concerne l'évaluation de chacune des 5 compétences langagières, que ce soit pour la LV1 et la LV2, elle est à mener au collège en fonction des niveaux A1, A2 et B1 du CECRL. Dans le référentiel académique, à ces niveaux A1, A2 et B1 correspondent respectivement les niveaux 3, 4 et 5.

2) Lorsqu'il s'agit de positionner de manière globale le niveau de maîtrise d'un élève en LV1 ou en LV2, il convient ensuite de synthétiser l'évaluation des différentes compétences langagières selon les principes suivants :
=> En LV1, il faut que l'élève ait atteint le niveau A2 dans les cinq compétences langagières pour que son niveau de maîtrise à l'échelle du socle soit jugé suffisant ;
=> En LV2, il faut que l'élève ait atteint le niveau A2 dans au moins deux des cinq compétences langagières et le niveau A1 dans celles qui restent pour que son niveau de maîtrise à l'échelle du socle soit jugé suffisant.

Le tableau suivant récapitule les différents positionnements possibles selon que l'on évalue la LV1 ou la LV2.

LV1	LV2	Echelle de maîtrise du socle
à partir du niveau B1 dans au moins une des cinq activités langagières et A2 dans toutes les autres	À partir du niveau A2 dans plus de deux activités langagières et A1 dans toutes les autres	Très bonne maîtrise
Niveau A2 dans les cinq activités langagières	Niveau A2 dans au moins deux des cinq activités langagières et A1 dans toutes les autres	Maîtrise satisfaisante
Niveau A2 dans au moins trois des cinq activités langagières et A1 dans toutes les autres	Niveau A2 dans une des cinq activités langagières et A1 dans toutes les autres	Maîtrise fragile
Niveau A2 dans une ou deux des cinq activités langagières et A1 dans les autres	Niveau A1 dans les cinq activités langagières	Maîtrise insuffisante

3) Lorsqu'en fin de cycle 4, il s'agit de positionner globalement l'élève sur un niveau de maîtrise du socle en prenant en compte à la fois la LV1 et la LV2, la synthèse se fait en recourant au tableau suivant :

↓ LV2	LV1 →	Maitrise insuffisante	Maitrise fragile	Maitrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Maitrise insuffisante		Maitrise insuffisante	Maitrise du socle fragile	Maitrise du socle fragile	Maitrise du socle fragile ou maitrise satisfaisante
Maitrise fragile		Maitrise du socle fragile	Maitrise du socle fragile	Maitrise satisfaisante	Maitrise satisfaisante
Maitrise satisfaisante		Maitrise du socle fragile	Maitrise satisfaisante	Maitrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Très bonne maîtrise		Maitrise du socle fragile ou maitrise satisfaisante	Maitrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	Très bonne maîtrise

4) L'évaluation des professeurs de langues ne se limite pas aux 5 compétences langagières. Pour ce qui est des compétences pluridisciplinaires qui concernent leur enseignement, ils sont invités à s'appuyer sur le référentiel académique qui leur est ici proposé.

COMPOSANTE 3 DU DOMAINE 1 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES MATHÉMATIQUES, SCIENTIFIQUES ET INFORMATIQUES

Utiliser les nombres		Utiliser les nombre entiers <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer. - Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers - Calculer avec des nombres entiers 	Utiliser les nombres entiers, les nombres décimaux et les fractions simple <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux. - Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux. - Comparer, estimer, mesurer, calculer des grandeurs en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre, distance), aire, volume, angle, vitesse, masse, coûts. - Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée. 	Utiliser les nombres rationnels <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer (mentalement, à la main, à la calculatrice, à l'aide d'un tableur) des calculs engageant les quatre opérations et des comparaisons sur des nombres rationnels positifs ou négatifs. - Passer d'une écriture d'un nombre à une autre (écritures décimale et fractionnaire, notation scientifique, pourcentages). - Repérer un nombre sur une droite graduée. - Reconnaître et résoudre une situation de proportionnalité. 	
Utiliser le calcul littéral				- Développer, réduire une expression littérale.	

				<ul style="list-style-type: none"> - Citer et utiliser une expression littérale, notamment pour exprimer une grandeur en fonction d'autres grandeurs. - Produire une expression littérale. - Dans une expression littérale, substituer une lettre par une valeur numérique, en utilisant si nécessaire les unités adaptées. - Mettre un problème simple en équation. - Résoudre une équation du premier degré. 	
Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée				<ul style="list-style-type: none"> - Accompagner de son unité toute valeur numérique d'une grandeur physique mesurée, calculée ou fournie. - Utiliser, dans les calculs numériques, un système d'unités cohérent. 	
Passer d'un langage à un autre				<ul style="list-style-type: none"> - Passer du langage courant à un langage scientifique ou technique et vice versa. - Passer d'un registre de représentation à un autre (tableau, graphique, croquis, symbole, schéma, etc.). - Exploiter, dans des situations simples, les différences (complémentarité, redondance, complexité, etc.) entre différents registres de représentation. 	
Utiliser le langage des probabilités				<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le vocabulaire lié aux notions élémentaires de probabilités : calculer des probabilités dans un contexte simple ; faire le lien entre fréquence et probabilité ; simuler une expérience aléatoire. 	
Maîtriser les figures et solides usuels		<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides. - Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques. - Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie. 	<p style="text-align: center;">Reconnaître des solides usuels et des figures géométriques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels. - Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction). 	<p>Utiliser et produire des représentations d'objets</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser et produire des figures géométriques. - Utiliser et produire des représentations de solides. - Lire, interpréter et produire des tableaux, des graphiques, des diagrammes. 	
Se repérer et se déplacer	Je n'utilise ni repères ni représentations pour situer et me situer dans l'espace.	Je me repère et me déplace dans l'espace en utilisant des repères et des représentations.	Je sais repérer mon espace proche sur des cartes à différentes échelles.	- Je distingue une carte, un croquis et un schéma et sait caractériser différents types d'espaces en lisant	Je sais combiner des informations relatives à un lieu provenant de cartes

(histoire-géographie)			Je sais me repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes à différentes échelles Je sais compléter une légende d'un croquis ou d'un schéma.	une carte. -Je sais me repérer et repérer un même lieu sur des cartes à différentes échelles et pouvant être construites à partir de projections variées. -Je sais construire un schéma ou un croquis en établissant une légende organisée.	à différentes échelles et de SIG.
(EPS)	Je me déplace sur le terrain sans me situer sur une carte	Je suis capable de mettre en relation une carte et le terrain pour me situer et me déplacer sur de courtes distances en utilisant des routes ou des chemins clairement répertoriés.	Je suis capable de mettre en relation la carte et le terrain pour me repérer et me déplacer d'un point à un autre dans un secteur connu et à découvert.	Je sais mettre en relation une carte et le terrain pour effectuer des choix de parcours qui me permettent de me déplacer rapidement d'un point à un autre dans un secteur inconnu et dont la végétation est variée.	Je sais utiliser une boussole pour me déplacer à partir d'un azimut et une distance qui me permettent de tracer sur une carte le point que je dois rallier.
Utiliser l'algorithmique et la programmation pour créer des applications simples				- Expliquer le déroulement et le résultat produit par un algorithme simple. - Écrire un algorithme ou un programme qui permet une interaction avec l'utilisateur ou entre les objets qu'il utilise, en réponse à un problème donné. - Mettre au point un programme pour corriger une erreur ou apporter une amélioration. - Implanter et tester un programme dans un système réel pour imposer un comportement.	

COMPOSANTE 4 DU DOMAINE 1 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS

Développer sa motricité dans une situation individuelle ou collective	Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin.	- Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. - Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres.	Réaliser une performance optimale : → Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. → Combiner une course, un saut, un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. → Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. → Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur.	Concevoir et réaliser un projet de performance optimale : → Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages. → S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif. → Planifier et réaliser une épreuve combinée. → S'échauffer avant un effort.	Courir, sauter, lancer, nager pour produire la meilleure performance possible et récupérer efficacement de l'effort ceci grâce à la planification d'un programme individuel ou collectif d'entraînement
Mettre en relation différents champs de connaissances artistiques	Je sais repérer des éléments communs à plusieurs œuvres	Je sais mettre des mots sur les liens que j'établis entre plusieurs œuvres qu'on me demande de comparer.	Je sais expliciter avec clarté les liens que j'établis entre plusieurs œuvres qu'on me demande de comparer. Je sais situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.	Je sais expliciter avec clarté les liens que j'établis entre plusieurs œuvres dont je fais moi-même le rapprochement. Je sais situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de	Je sais situer et commenter de manière développée les liens que j'établis de moi-même entre plusieurs œuvres.

				questionnements transversaux	
Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, analyser et comprendre une œuvre	Je sais parler d'une œuvre mais en ne m'appuyant que sur un vocabulaire élémentaire.	Je me suis approprié les noms de principales formes de productions artistiques. Je suis capable de présenter une œuvre en identifiant quelques-uns de ses éléments caractéristiques.	Je sais utiliser quelques éléments d'un lexique adapté pour <u>caractériser</u> une œuvre. Je sais mettre en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre pour expliquer les effets qu'elle produit	Je sais recourir à un lexique spécialisé et à des ressources pertinentes pour <u>analyser</u> une œuvre et en déduire du sens. utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens	Je dispose d'un bagage lexical assez riche pour pouvoir présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre avec précision, finesse et nuance.
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Je sais identifier et expérimenter différents matériaux, outils et postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Je sais agir sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimenter des gestes.	Je sais exploiter différents matériaux au service d'une intention.	Je sais employer différents matériaux, outils, techniques, en fonction d'un projet de création.	Je manifeste une grande maîtrise dans le choix et l'emploi des différents matériaux, outils et techniques liés à mon projet de création.
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (arts et EPS)	Je refuse de m'investir dans une réalisation qui exige de moi que je m'expose et que je m'exprime en utilisant les ressources de mon corps et/ou de ma voix et en mobilisant les techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).	Je sais respecter les prestations ou les réalisations des autres et j'accepte de m'exposer à eux. Cependant : - ma prestation ne correspond pas assez à ce qui était demandé ; - je ne prends pas assez en compte mon public.	À travers ma prestation ou ma réalisation, je manifeste des connaissances et des qualités artistiques. Je montre aussi ma capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention en mobilisant les ressources expressives de mon corps et/ou de ma voix. Toutefois, ce que j'ai fait ne correspond que partiellement à ce qui m'est demandé.	À travers ma prestation, je manifeste : - une bonne compréhension de ce qui m'est demandé ; - des connaissances et des qualités artistiques ; - ma capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention en mobilisant les ressources expressives de mon corps et/ou de ma voix.	À travers ma réalisation, je réusis : - à manifester une riche culture artistique ; - à m'exprimer d'une manière particulièrement sensible ; - à affirmer ma personnalité.
(EPS)	Accepter de s'engager physiquement et affectivement dans une production artistique individuelle ou collective.	- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action qu'il a inventée. - S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	Présenter collectivement une prestation corporelle : → Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. → Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique : → Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique. → Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique : → Exploiter ses capacités mais aussi celles des autres pour imaginer, composer et interpréter individuellement ou collectivement une séquence artistique ou acrobatique en vue d'exprimer des émotions à l'attention du public. → Remplir le rôle de chorégraphe pour contribuer à la formalisation d'un projet artistique
Prendre du recul sur sa pratique individuelle et collective, qu'elle soit artistique et/ou physique	Je ne peux rien dire au sujet de ma prestation ou de ma réalisation.	Je suis capable de présenter et de commenter une prestation physique et/ou artistique individuelle.	Je suis capable de présenter et de commenter une prestation physique et/ou artistique individuelle ou collective. A propos d'une réalisation artistique, qu'elle soit la mienne ou celle d'un autre, je sais : - formuler des émotions ;	Je suis capable d'apprécier des prestations et des réalisations (les miennes comme celles d'autrui) en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Grâce à ma capacité à observer et à apprécier une prestation ou une réalisation physique et/ou artistique : - je sais la faire évoluer pour l'améliorer ; - je sais adresser des conseils en

			- présenter une intention ; - repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.		vue d'améliorer une prestation collective ou la prestation d'autrui.
--	--	--	---	--	--

DOMAINE 2 : LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Organiser son travail personnel => Utiliser des outils pour apprendre	J'ai des difficultés à conserver et à utiliser mes éléments de cours.	Je sais copier et/ou classer efficacement les éléments de cours élaborés avec ou par les professeurs. Je mets en œuvre les méthodes de travail qui me sont enseignées.	Je sais utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir, garder des traces de mes lectures et pour apprendre. Je commence à savoir faire usage d'un brouillon.	Je sais choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de mes activités et de mes recherches. Je sais m'appuyer sur un travail au brouillon pour construire et enrichir ma réflexion	Je maîtrise de manière experte plusieurs outils et techniques qui me permettent d'organiser mon travail personnel avec efficacité.
Organiser son travail personnel => Planifier son travail	Je n'arrive pas encore à m'organiser dans mon travail.	Je sais organiser mon emploi du temps scolaire en fonction des consignes qui me sont données.	<u>Accompagné par le professeur</u> , je sais planifier les étapes et les tâches nécessaires à la réalisation d'une tâche complexe individuelle.	Je sais planifier <u>seul</u> les étapes et les tâches nécessaires à la réalisation d'une tâche complexe individuelle.	Je sais prendre des initiatives et planifier seul un travail complexe individuel, en manifestant créativité et motivation.
Coopérer et réaliser des projets	La coopération n'est pas mon fort.	Je sais mener à bien une tâche simple en dialogue avec d'autres.	<u>Accompagné par le professeur</u> , je sais définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	<u>De manière autonome</u> , je sais définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	Je sais prendre des initiatives pour dynamiser et pour faire avancer le travail collectif avec efficacité.
Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	J'arrive difficilement à trouver les informations dont j'ai besoin, même en recevant de l'aide et des conseils.	Je sais tenir compte des règles de la charte d'utilisation des systèmes d'information utilisée dans la classe. Je sais chercher l'information utile mais j'ai encore besoin qu'on m'aide.	Je maîtrise le fonctionnement du CDI (6e). Je sais rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Je sais interroger la fiabilité des sources des informations recueillies.	Je sais apprécier la fiabilité des informations à ma disposition en croisant différentes sources et je sais sélectionner celles qui répondent le mieux à ma recherche.	Je sais organiser et m'approprier de façon personnelle les informations que je trouve (reformulation, synthèse, fiche explicative...).
Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer => Saisir et traiter un texte numériquement	a) Je n'arrive pas encore à utiliser un clavier d'ordinateur. b) J'arrive à utiliser un clavier d'ordinateur mais avec lenteur et en commettant des erreurs de frappe.	Je suis assez à l'aise avec le clavier d'un ordinateur pour saisir avec efficacité un texte d'une dizaine de lignes.	Je suis assez à l'aise avec le clavier d'un ordinateur pour saisir avec efficacité un texte d'une page.	Je sais proposer une mise en page pertinente, respecter les règles typographiques, utiliser le correcteur orthographique. Je sais construire une présentation sous format numérique intégrant de façon modeste des documents de différentes natures (notamment des images, des tableaux et diagrammes statistiques...)	Je sais enrichir mon texte d'images, de sons, de liens, de notes, de tableaux... Je sais construire une présentation sous format numérique intégrant de façon maîtrisée des documents de différentes natures (notamment des images, des tableaux et diagrammes statistiques...)
Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer => Maîtriser un environnement numérique	Je n'arrive à utiliser aucun outil numérique découvert en classe.	<u>Accompagné par le professeur</u> , je sais utiliser quelques outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations. Je sais créer et archiver quelques documents.	<u>De manière autonome</u> , je sais utiliser quelques outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations. Je sais identifier la source d'un document, notamment numérique. Je sais créer et gérer un ensemble de plusieurs dossiers et documents.	<u>De manière autonome</u> , je sais utiliser quelques outils numériques pour réaliser une production, pour analyser des données ou pour échanger et mutualiser des informations en respectant les règles de civilité et de sécurité. Je sais privilégier certaines sources documentaires numériques en fonction de leur fiabilité afin de réaliser une production.	La très bonne maîtrise de plusieurs outils numériques me permet d'enrichir mes documents, d'améliorer mes productions et de mettre mes connaissances au service des autres.

DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	J'ai des difficultés à dire ce que je ressens ou ce que je pense avec assez de clarté.	Je sais dire ce que je ressens. Je sais exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.	Je sais exprimer ce que je ressens. je sais formuler une opinion et prendre de la distance avec celle-ci en écoutant et ne prenant en compte celle d'autrui	Je sais expliciter et analyser ce que je ressens. Je sais formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter en développant quelques arguments.	Je sais exprimer ce que je ressens ou ce que je pense de façon particulièrement développée, nuancée, précise et sensible.
Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	Je manque d'assurance dans l'identification de la visée des énoncés auxquels je suis confronté.	Je perçois la visée d'un énoncé et sais faire la différence entre narration, description, explication et argumentation.	Je perçois les enjeux d'ordre moral que présente une situation réelle ou fictive. Je sais identifier et dépasser des clichés et des stéréotypes.	<u>Avec l'aide ponctuelle du professeur, je sais :</u> - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité (croyance, opinion, avis, point de vue...) ou qui visent à l'objectivité; - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ; - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ; - identifier la source d'un document, notamment numérique et, à partir d'une consigne, la relier à d'autres données sur un sujet abordé ; - mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.	<u>De manière autonome, je sais :</u> - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité ou qui visent à l'objectivité ; - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ; - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ; - identifier la source d'un document, la relier à d'autres données et mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.
Connaître et comprendre la règle et le droit	Mon comportement n'est pas respectueux de la règle et du droit.	Je sais reconnaître des symboles de la République française. Je sais me référer à des règles et adopter un comportement adéquat.	Je connais les grands principes, les valeurs et les symboles de la République française. Je comprends et respecte les règles de fonctionnement de mon école, de mon établissement et de collectifs plus restreints. Je sais en discuter et participer à leur élaboration.	Je connais, comprends et analyse les principes, les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques.	Je sais défendre et promouvoir les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques à travers mes productions scolaires et mes engagements.
Assurer la sécurité pour soi et autrui - assurer les différents rôles.	Accepter de s'immerger pour récupérer un objet à une profondeur où on n'a pas pied. Accepter de s'engager dans un parcours terrestre ou aquatique inhabituel sécurisé. Prendre connaissance des règles de sécurité qui s'appliquent	- Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. - Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. - Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent.	Conduire un déplacement dans un milieu inhabituel : → Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. → Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. → Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. → Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.	Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel : → Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu. → Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé. → Assurer la sécurité de son camarade.	Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel, systématiquement en toute sécurité grâce à une parfaite connaissance de ses propres ressources Assurer la sécurité de son camarade pour que ce dernier conduise son déplacement en toute confiance
Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie	Je ne respecte pas les règles nécessaires à la vie et à l'apprentissage collectifs.	Je sais contribuer à la vie collective et au bon déroulement des activités dans la classe et dans l'école en	Je sais contribuer à la vie collective et au bon déroulement des activités dans la classe, dans l'école ou au collège en assumant des responsabilités à la	<u>Incité et accompagné par mes professeurs, je sais :</u> - assumer des responsabilités et être force de	<u>De ma propre initiative et de façon autonome, je sais :</u> - assumer des responsabilités dans

collective, s'engager et prendre des initiatives		assumant des responsabilités à la mesure de ce que l'on peut attendre dans le cycle 2.	mesure de ce que l'on peut attendre dans le cycle 3.	proposition dans l'établissement et/ou dans la classe ; - m'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.	l'établissement et/ou dans la classe ; - m'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.
Accepter les règles d'un jeu et adopter des rôles variés	Comprendre pourquoi je joue et avec quelles règles Comprendre la nécessité d'arbitrer, juger et observer.	Dans des situations aménagées et très variées : - S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. - Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. - Connaître le but du jeu. - Reconnaître ses partenaires et ses adversaires.	S'opposer individuellement ou collectivement pour gagner un duel ou un match : → S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. → Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. → Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. → Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. → Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.	S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match : → Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe. → Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force. → Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre. → Observer et co-arbitrer. → Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité.	Remplir de manière rigoureuse et efficace : - les rôles d'arbitre, de coach observateur. -des rôles clairement identifiés : pratiquant, juge, spectateur

DOMAINE 4 : LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

Mener une démarche scientifique, résoudre un problème		Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul. Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix. Conduire des observations. Réaliser des expériences simples dans le cadre d'une démarche scientifique. Connaître les caractéristiques d'un être vivant et les trois états de la matière Argumenter son propos et écouter ceux des autres élèves Connaître les règles de sécurité de base.	- Extraire et organiser les informations utiles à la résolution d'un problème. - Représenter des phénomènes ou des objets. - Résoudre des problèmes impliquant des nombres (entiers, décimaux, fractions simples) rapportés ou non à des grandeurs. - Mettre en œuvre un protocole expérimental - Communiquer sur ses démarches, ses résultats.	- Extraire, organiser les informations utiles et les transcrire dans un langage adapté. - Mettre en œuvre un raisonnement logique simple. - Modéliser et représenter des phénomènes et des objets. - Mettre en œuvre un protocole expérimental, réaliser le prototype d'un objet. - Pratiquer le calcul numérique (exact et approché) et le calcul littéral - Contrôler la vraisemblance d'un résultat. - Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.	
Concevoir des objets et systèmes techniques		Décrire le rôle et les fonctions d'un objet technique	- Concevoir ou produire tout ou partie d'un objet technique.	- Concevoir des objets simples, des éléments de programme informatique, des protocoles biotechnologiques en réponse à un besoin.	
Identifier des règles et des principes de responsabilité		Mettre en œuvre des premiers principes d'hygiène de vie et de respect de l'environnement.	- Appliquer les consignes, respecter les règles relatives à la sécurité et au respect de la personne et de l'environnement.	- Appliquer systématiquement et de manière autonome les règles de sécurité et de respect de	

individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement			- Relier certaines règles et consignes aux connaissances.	l'environnement - Expliquer une règle de sécurité ou de respect de l'environnement. - Expliquer l'impact de différentes activités humaines sur l'environnement. - Expliquer un comportement responsable dans le domaine de la santé, de la sécurité et de l'environnement.	
--	--	--	---	---	--

DOMAINE 5 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE

SITUER ET SE SITUER DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

Se situer dans le temps	J'ai des difficultés à me repérer dans le temps et à mesurer des durées.	Je sais me repérer dans le temps et mesurer des durées.	Je sais distinguer un événement d'une durée ; mesurer des durées (en années, siècles, ou millénaires). Je sais distinguer l'antériorité, la postériorité, la simultanéité.	Je m'intéresse à l'actualité et sais en discuter. Je sais comprendre et expliciter un enchaînement logique d'actions dont une situation est le résultat.	Je me tiens informé et j'ai une bonne connaissance de l'actualité. Je recours de moi-même à des médias d'information pour mieux comprendre l'époque dans laquelle je vis.
Situer dans le temps	J'ai des difficultés à situer quelques événements dans un temps long.	Je sais repérer et situer quelques événements dans un temps long.	Je connais et sais situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci, quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques. Je sais relier deux événements entre eux d'une même période. Je sais distinguer le temps de l'histoire de celui du récit ; maîtriser la chronologie narrative ; ordonner un récit.	Je connais et sais localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturels. Je sais distinguer des continuités et des ruptures sur une durée historique donnée. Je sais situer et ordonner des faits dans le temps ; notamment en lisant et en utilisant correctement les temps verbaux. Je sais pratiquer de conscients allers-retours dans la chronologie ; ordonner et maîtriser la chronologie narrative d'un récit complexe.	J'ai acquis une culture historique solide et curieuse, sais l'enrichir grâce à des recherches personnelles. Je manifeste une maîtrise fine de l'emploi des temps verbaux (par exemple dans des cas complexes de concordance des temps). Je maîtrise la lecture et l'écriture de textes dont la structure temporelle s'avère particulièrement complexe.
Se situer dans l'espace	a) J'ai des difficultés à me repérer dans l'espace. b) Je me repère dans l'espace mais peine à le décrire ou à le représenter.	Je me repère dans l'espace et je sais en donner une représentation schématique	Je sais repérer mon espace proche sur des cartes à différentes échelles. Je sais distinguer différentes composantes spatiales dans un paysage. Je sais me repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes à différentes échelles	<u>Avec l'aide ponctuelle de quelqu'un</u> , je sais me repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes et des outils de géolocalisation. - Je distingue une carte, un croquis et un schéma et sait caractériser différents types d'espaces en lisant une carte. -Je sais me repérer et repérer un même lieu sur des	De manière autonome, je sais me repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes et des outils de géolocalisation. -Je sais combiner des informations provenant de cartes à différentes échelles et de SIG.

			Je sais compléter une légende d'un croquis ou d'un schéma.	cartes à différentes échelles et pouvant être construites à partir de projections variées. -Je sais construire un schéma ou un croquis en établissant une légende organisée.	
Situer dans l'espace	a) Je ne réussis pas encore à situer un lieu sur une carte ou sur un globe. b) Je réussis à situer un lieu sur une carte ou sur un globe mais je n'y parviens pas sur un support numérique.	Je sais situer un lieu sur une carte, sur un globe ou sur des représentations présentées sur un support numérique.	Je connais et sais localiser de grands repères géographiques sur des supports cartographiques variés, y compris numériques (cartes ou plans). Je sais situer une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle.	Je connais et sais localiser des repères spatiaux aux différentes échelles et sur des projections cartographiques variées. Je sais situer et mettre en relation des lieux et des espaces à partir de cartes d'échelles, de projections variées et d'images. <u>Avec l'aide ponctuelle de quelqu'un</u> , je sais contextualiser un document, un texte, une œuvre, un(e) artiste, un personnage, une découverte scientifique, un fait artistique ou une notion dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles.	<u>De manière autonome</u> , je réussis à contextualiser un document, un texte, une œuvre, un(e) artiste, un personnage, une découverte scientifique, un fait artistique ou une notion dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles.

ANALYSER ET COMPRENDRE LES ORGANISATIONS HUMAINES ET LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique	Je parviens à repérer un acteur d'une situation historique ou géographique en m'appuyant sur une aide écrite ou orale qui m'est donnée.	Je parviens à repérer plusieurs acteurs, le plus souvent individuels, dans une situation historique ou géographique. Je suis capable de repérer les traces d'un moment historique particulier à l'aide d'une consigne s'y rapportant, dans mon environnement proche.	Je sais identifier les différents groupes sociaux qui composent une société. Je suis capable de repérer les acteurs, individuels et/ou collectifs qui interviennent dans une situation historique ou géographique. Je sais rendre compte de leurs actions. Je suis capable de repérer les traces du passé dans mon environnement proche. Je sais repérer les dimensions sociales, culturelles, économiques et environnementales d'une situation géographique	Je sais repérer et expliquer le rôle d'acteurs différents dans les usages, aménagements et transformations d'un territoire. Je suis capable de repérer les acteurs et de dégager le sens de leurs actions dans une situation historique ou géographique. Je parviens à rendre compte d'un scénario prospectif pour l'aménagement d'un territoire. Je suis capable de repérer et d'expliquer le rôle des différents acteurs et les enjeux de développement durable dans une situation géographique.	Je sais mettre en question le rôle et les propos d'acteurs différents dans l'analyse d'une situation d'aménagement d'un territoire. Je suis capable d'envisager plusieurs scénarii prospectifs pour l'aménagement d'un territoire.
	Mes connaissances historiques, géographiques, littéraires et artistiques sont insuffisantes.	Mes connaissances me permettent : - de comparer différents modes de vie et différentes représentations du monde ; - d'identifier des paysages ; - de parler des œuvres artistiques et des textes littéraires que j'ai étudiés en classe.	Grâce à la culture historique, géographique, littéraire et artistique que j'ai acquise, je suis capable de tenir des propos pertinents au sujet d'œuvres ou de textes que je ne connais pas mais qui entretiennent certains liens avec des œuvres et des textes que j'ai étudiés en classe.	Grâce à la culture historique, géographique, littéraire et artistique que j'ai acquise, je suis capable de contextualiser, d'apprécier, d'interpréter et de caractériser la valeur et la portée d'une œuvre ou d'un texte que je ne connais pas mais qui entretient certains liens avec des œuvres et des textes que j'ai étudiés en classe.	Grâce à la culture historique, géographique, littéraire et artistique que j'ai acquise, je suis capable de contextualiser, d'apprécier, d'interpréter et de caractériser la valeur et la portée de la plupart des œuvres ou textes que je découvre.
Identifier, analyser comprendre et mesurer la portée d'un document	Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur les entrées suivantes : - « Rechercher et traiter l'information, s'initier aux langages des médias » (domaine 2) ; - « Lire et comprendre un document » (composante 1 du domaine 1). Les deux lignes qui leur correspondent sont reproduites ci-dessous :				
Rechercher et traiter l'information ; s'initier	J'arrive difficilement à trouver les informations dont j'ai besoin,	Je sais tenir compte des règles de la charte d'utilisation des systèmes	Je maîtrise le fonctionnement du CDI (6e).	Je sais apprécier la fiabilité des informations à	Je sais organiser et m'approprier de façon personnelle les informations

aux langages des médias	même en recevant de l'aide et des conseils.	d'information utilisée dans la classe. Je sais chercher l'information utile mais j'ai encore besoin qu'on m'aide.	Je sais rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Je sais interroger la fiabilité des sources des informations recueillies.	ma disposition en croisant différentes sources et je sais sélectionner celles qui répondent le mieux à ma recherche.	que je trouve (reformulation, synthèse, fiche explicative...).
Lire et comprendre un document	a) J'ai des difficultés à identifier les documents étudiés en classe et à en comprendre le sens général. b) J'arrive à énoncer quelques remarques qui manifeste ma compréhension partielle des documents qui sont étudiés en classe.	a) <u>De manière autonome</u> , à l'oral ou par écrit, je suis capable : - d'identifier certains éléments relatifs à la nature, l'auteur et la source d'un document - de réagir avec pertinence ou de rendre compte du sens général d'un document qu'on me donne à lire. b) <u>A l'aide de quelques questions ponctuelles</u> , je parviens : - à prélever des informations dans un document et à trouver quelques éléments d'analyse ; - à faire état de mes impressions. Toutefois, je le fais avec un vocabulaire courant souvent approximatif.	a) <u>De manière autonome</u> , je sais : - identifier la source, l'auteur, la date et la nature d'un document ; - lire et comprendre les textes et les divers documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) qui constituent mes leçons ; - prélever une information dans un document. - recourir à la lecture pour chercher des informations, répondre à un problème, compléter une connaissance, vérifier une hypothèse ou un propos ; - je suis capable de formuler succinctement une réaction personnelle (émotion, réflexion, intérêt, etc.) en prenant appui sur mes connaissances et mon expérience personnelle. b) <u>A l'aide d'un questionnement</u> , je sais : - rattacher un document à son contexte historique ou géographique ; - repérer dans un document quelques symboles qui ont été abordés en classe ; - m'appuyer sur un lexique approprié pour analyser les documents ; - mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation de documents complexes en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation et en explicitant ce qui n'est présent que de façon implicite.	<u>De manière autonome</u> , je sais : - lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique) ; - classer les informations contenues dans un document ; - justifier ma compréhension d'un document inconnu associant image et énoncé écrit, en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis, en utilisant le lexique approprié et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles ; <u>A l'aide d'un questionnement</u> , je suis capable à partir de quelques indices extérieurs au document, de rattacher celui-ci à son contexte historique ou géographique. Je suis capable de proposer des éléments visant à en dégager la signification historique ou géographique. - je suis capable d'exprimer en la développant une réaction personnelle (émotion, réflexion, intérêt, etc.) après avoir lu un document, en prenant appui sur mes connaissances et mon expérience personnelle.	<u>De manière autonome</u> , je suis capable : - de formuler plusieurs éléments de critique d'un document historique ou géographique. - de justifier ma compréhension d'un document inconnu complexe et d'exprimer une réaction personnelle en étayant mes réponses de façon très précise et approfondie.
Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique	Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur cinq entrées : - « Lire l'image » (composante 1 du domaine 1) ; - « Comprendre des textes littéraires brefs » (composante 1 du domaine 1) ; - « Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long » (composante 1 du domaine 1) ; - « Mettre en relation différents champs de connaissances artistiques » (composante 4 du domaine 1) ; - « Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, analyser et comprendre une œuvre » (composante 4 du domaine 1). Les cinq lignes qui leur correspondent sont reproduites ci-dessous :				
Lire l'image	Je ne sais pas trop quoi dire au sujet d'une image.	<u>Guidé par le professeur</u> , je sais décrire ce que je vois, identifier	<u>Guidé par le professeur</u> , je sais décrire avec méthode ce que je vois, identifier le support de	<u>De manière autonome</u> , je sais décrire l'image avec méthode et proposer une interprétation	De manière autonome, je suis capable de développer un propos

		le support de l'image et mettre quelques mots sur ce que je ressens ou comprends.	l'image et proposer une interprétation pertinente appuyée sur quelques éléments précis d'analyse.	pertinente appuyée sur quelques éléments précis d'analyse.	riche, étayé et informé au sujet d'une image.
Comprendre des textes littéraires brefs	<p>Compréhension insuffisante</p> <p>a) Le sens général des textes littéraires qui sont étudiés en classe m'échappe.</p> <p>b) Je ne comprends qu'en partie ou à peu près les textes littéraires qui sont étudiés en classe.</p>	<p>Compréhension du sens général</p> <p>a) <u>De manière autonome</u>, à l'oral ou par écrit, je suis capable de réagir avec pertinence ou de rendre compte du sens général du texte qu'on me donne à lire.</p> <p>b) <u>Accompagné par le professeur</u>, j'arrive à approfondir ma compréhension et à proposer des éléments d'interprétation grâce à l'analyse de quelques indices significatifs.</p>	<p>Démarche guidée de compréhension et d'interprétation</p> <p>a) <u>De manière autonome</u> :</p> <p>- je suis capable de recourir à la lecture pour chercher des informations, répondre à un problème, compléter une connaissance, vérifier une hypothèse ou un propos ;</p> <p>- je suis capable de formuler succinctement une réaction personnelle (émotion, réflexion, intérêt, etc.) en prenant appui sur mes connaissances et mon expérience personnelle.</p> <p>b) <u>Accompagné par le professeur</u>, je sais mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'<u>un texte littéraire de moins de trente lignes</u> en prenant appui sur différents indices significatifs, en mettant ces indices en relation, en prenant conscience des éléments implicites et en raisonnant à partir des informations données par le texte et de mes connaissances pour expliciter ces éléments.</p>	<p>Compréhension et interprétation en situation d'autonomie</p> <p><u>De manière autonome</u> :</p> <p>- je sais justifier ma compréhension d'<u>un texte inconnu d'environ trente lignes</u> en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles ;</p> <p>- je suis capable d'exprimer en la développant une réaction personnelle (émotion, réflexion, intérêt, etc.) en prenant appui sur mes connaissances et mon expérience personnelle.</p>	<p>Maîtrise experte</p> <p>Je suis capable de proposer une lecture experte et une interprétation approfondie d'un texte littéraire que je découvre.</p> <p>Je comprends en contexte les intentions de l'auteur.</p> <p>Je sais repérer et interpréter des procédés littéraires.</p>
Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long	<p>a) Je n'ai pas lu le texte.</p> <p>b) J'ai commencé la lecture mais n'ai pas réussi à la mener à son terme.</p>	Je sais lire en intégralité des livres adaptés à mon âge et je suis capable de m'exprimer avec pertinence à leur sujet en réponse à des questions qui me sont posées.	Je sais lire en intégralité un livre adapté à mon âge et je suis capable, <u>aidé par le professeur</u> , de m'exprimer avec méthode pour rendre compte de ce que j'ai retenu et pour exprimer un avis personnel.	<u>De manière autonome</u> , je sais rendre compte de ma lecture d'une œuvre intégrale, je sais mettre en évidence ses éléments les plus importants et je sais exprimer un avis personnel étayé.	De manière méthodique et autonome, je sais rendre compte avec précision de ma lecture et je sais exprimer un avis personnel d'une manière développée, claire et structurée.
Mettre en relation différents champs de connaissances artistiques	Je sais repérer des éléments communs à plusieurs œuvres	Je sais mettre des mots sur les liens que j'établis entre plusieurs œuvres qu'on me demande de comparer.	Je sais expliciter avec clarté les liens que j'établis entre plusieurs œuvres qu'on me demande de comparer.	Je sais expliciter avec clarté les liens que j'établis entre plusieurs œuvres dont je fais moi-même le rapprochement.	Je sais situer et commenter de manière développée les liens que j'établis de moi-même entre plusieurs œuvres.
			Je sais situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.	Je sais situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux	

Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, analyser et comprendre une œuvre	Je sais parler d'une œuvre mais en ne m'appuyant que sur un vocabulaire élémentaire.	Je me suis approprié les noms de principales formes de productions artistiques. Je suis capable de présenter une œuvre en identifiant quelques-uns de ses éléments caractéristiques.	Je sais utiliser quelques éléments d'un lexique adapté pour <u>caractériser</u> une œuvre. Je sais mettre en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre pour expliquer les effets qu'elle produit	Je sais recourir à un lexique spécialisé et à des ressources pertinentes pour <u>analyser</u> une œuvre et en déduire du sens. utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens	Je dispose d'un bagage lexical assez riche pour pouvoir présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre avec précision, finesse et nuance.
--	--	---	--	---	---

RAISONNER, IMAGINER, ÉLABORER, PRODUIRE

S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer	<p>Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur quatre entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « S'exprimer à l'oral de manière continue » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte bref en réponse à une consigne » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte personnel long de type explicatif » (composante 1 du domaine 1). <p>Les quatre lignes qui leur correspondent sont reproduites ci-dessous :</p>				
S'exprimer à l'oral de manière continue	<p>Expression orale en continu insuffisante</p> <p>a) Ce que je dis et la manière dont je le dis ne correspond pas du tout à ce qui est attendu.</p> <p>b) Je comprends ce dont il faut parler mais je ne m'exprime pas assez correctement pour être compris et je ne tiens pas assez compte de mes auditeurs.</p> <p>c) Je comprends ce dont il faut parler et je prends en compte mes auditeurs en mobilisant des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). Cependant, je ne m'exprime pas assez correctement pour être compris.</p>	<p>Maîtrise orale dans le cadre d'une pratique courante et non codifiée.</p> <p>Je sais pratiquer avec efficacité et pertinence différentes formes de discours – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations de communication variées.</p> <p>Dans le cas d'un récit, je suis capable de re-raconter seul un récit étudié en classe.</p>	<p>Maîtrise d'un oral codifié et développé de moins de 5 minutes</p> <p>Je suis capable pendant quelques minutes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de présenter de façon ordonnée des informations et des explications ; - d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ; - de raconter une histoire qui n'a pas été étudiée en classe ; - de réaliser une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation. 	<p>Maîtrise d'un oral codifié et développé de 5 à 10 minutes</p> <p><u>Avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire</u>, je suis capable d'une prise de parole continue satisfaisante de cinq à dix minutes.</p> <p>Pendant ma prise de parole, je suis capable de me détacher de mes notes de préparation.</p>	<p>Maîtrise experte</p> <p>A ce niveau de maîtrise :</p> <p>=> je sais m'exprimer à l'oral d'une manière très claire et correcte ;</p> <p>=> je sais me détacher de mes notes de préparation et je maîtrise les techniques de la prise de parole en public ;</p> <p>=> je suis capable d'une prise de parole continue longue <u>sans qu'il soit nécessaire que le professeur intervienne</u>.</p>
Écrire un texte bref en réponse à une consigne	<p>a) Mes réponses ne prennent pas en compte les consignes, manquent de précision et sont très mal formulées.</p> <p>b) Je sais prendre en compte les consignes mais mes réponses manquent de précision et sont très mal formulées.</p> <p>c) Mes réponses prennent en compte les consignes mais sont ou imprécises ou mal formulées.</p>	<p><u>Accompagné par le professeur</u>, je suis capable, en réponse à une consigne, de formuler des phrases simples correctement révisées, structurées et exprimées.</p>	<p><u>De manière autonome</u>, en réponse à une consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sais formuler une réaction, un point de vue, une analyse, grâce à la rédaction de phrases simples correctement révisées, structurées et exprimées ; - je sais réinvestir à bon escient le lexique appris dans les diverses disciplines pour formuler mes réponses. 	<p><u>De manière autonome</u>, en réponse à une consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sais rédiger un texte d'un ou deux paragraphes, correctement révisé, structuré et exprimé ; - je sais m'appuyer à bon escient sur le vocabulaire spécialisé travaillé dans les diverses disciplines. 	<p>Je suis capable de répondre à une consigne ou à une question grâce à un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes.</p> <p>La possession en autonomie d'un riche lexique me permet de me montrer précis et fin dans mes réponses et mes analyses.</p>

<p>Écrire un texte personnel long de type explicatif</p>	<p>Difficulté à rédiger dix lignes</p> <p>a) Malgré l'accompagnement du professeur, je ne réussis pas encore à produire et à améliorer un texte d'une dizaine de lignes dans une langue suffisamment maîtrisée pour être aisément compréhensible.</p> <p>b) De manière autonome, je ne réussis pas encore à produire et à améliorer un texte d'une dizaine de lignes dans une langue suffisamment maîtrisée pour être aisément compréhensible.</p>	<p>Écriture réussie d'un texte de moins d'une page</p> <p>=> Grâce aux indications apportées par le professeur ou mes camarades, je sais améliorer l'orthographe de mon écrit.</p> <p>=> De manière autonome, je sais écrire un texte de moins d'une page à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p>Écriture réussie d'un texte d'une à deux pages</p> <p>=> Grâce aux indications apportées par le professeur ou mes camarades, je sais améliorer l'orthographe et le contenu de mon écrit.</p> <p>=> De manière autonome :</p> <p>- je sais écrire de manière autonome un texte d'une à deux pages à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle ;</p> <p>- par une mise en paragraphes pertinente, je sais expliciter l'organisation logique de ma pensée ;</p> <p>- je suis capable de participer à un projet d'écriture collectif.</p>	<p>Écriture réussie d'un texte de plus de deux pages</p> <p><u>De manière autonome :</u></p> <p>- je suis capable de réviser et d'améliorer ma production écrite ;</p> <p>- je sais écrire un texte de plus de deux pages dans une langue globalement correcte ;</p> <p>- mon expression est suffisamment riche pour me permettre de produire un texte de type explicatif clair et précis.</p>	<p>Maîtrise experte</p> <p>Je sais produire un écrit long qui se distingue par une maîtrise supérieure de la langue et par la richesse de son contenu.</p>
<p>(en histoire-géographie)</p>	<p>Je parviens à construire différentes phrases portant sur un sujet donné. Je dois encore construire les liaisons entre elles. J'ai systématiquement besoin d'une aide extérieure pour y intégrer des repères temporels et spatiaux.</p>	<p>Je sais produire un récit ordonné de quelques lignes comportant des connecteurs logiques. Je parviens à y intégrer quelques faits datés et/ou localisés, au besoin en m'appuyant sur une aide.</p>	<p>Je sais produire un récit ordonné d'au moins une dizaine de lignes. Lorsque le sujet s'y prête, il comprend quelques faits datés et/ou localisés de façon autonome dans un ordre chronologique respecté.</p> <p>Afin de justifier un point de vue ou une idée je parviens à utiliser quelques connaissances.</p>	<p>En réponse à une consigne je sais élaborer de façon autonome un récit. Il comprend un fil directeur et des repères chronologiques ou spatiaux. Les phrases sont correctes. Je sais nommer les acteurs, respecter une chronologie quand le sujet s'y prête, et décrire précisément quelques actions.</p> <p>Je sais utiliser mes connaissances pour justifier une idée ou un point de vue. Je parviens de façon autonome à poser quelques questions pour tenter d'expliquer un problème historique ou une situation géographique présente ou à venir.</p>	<p>Je sais construire un récit de plusieurs pages, comportant un fil directeur. Je sais y intégrer des faits et repères chronologique ou spatiaux présentés précisément et provenant de sources différentes. Je sais utiliser mes connaissances pour faire état de deux points de vues contraires sur un sujet donné .</p>
<p>S'exprimer pour formuler un jugement personnel et argumenter</p>	<p>Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur cinq entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « S'exprimer à l'oral en interaction » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte bref en réponse à une consigne » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte personnel long de type argumentatif » (composante 1 du domaine 1) ; - « Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions ; respecter celles des autres » (domaine 3) ; - « Exercer son esprit critique ; faire preuve de réflexion et de discernement » (domaine 3) . <p>Les cinq lignes qui leur correspondent sont reproduites ci-dessous :</p>				
<p>S'exprimer à l'oral en interaction</p>	<p>Difficulté à échanger à l'oral</p> <p>a) J'éprouve des difficultés à comprendre et à suivre ce qui se dit, ce qui explique que je n'interviens pas dans l'échange.</p> <p>b) Je comprends de quoi il est question mais je n'ose pas ou ne veux pas intervenir dans l'échange.</p> <p>c) Je comprends de quoi il est question et je participe à l'échange mais je n'arrive pas assez à me faire comprendre.</p>	<p>Interventions ponctuelles</p> <p>Je sais intervenir de temps à autre avec pertinence et clarté. dans des situations variées (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).</p>	<p>Capacité à entrer dans un dialogue suivi</p> <p>Je sais entrer dans un dialogue suivi avec les autres pour confronter mon point de vue, mes réactions, mes impressions, avec les leurs.</p>	<p>Capacité à entrer dans un débat</p> <p>Je sais participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre. Cependant, mon argumentation manque parfois d'assurance et d'efficacité.</p>	<p>Capacité à débattre</p> <p>Je suis capable de participer à un débat en développant mes arguments avec efficacité et en m'exprimant de manière très correcte et précise.</p>

Écrire un texte bref en réponse à une consigne	<p>a) Mes réponses ne prennent pas en compte les consignes, manquent de précision et sont très mal formulées.</p> <p>b) Je sais prendre en compte les consignes mais mes réponses manquent de précision et sont très mal formulées.</p> <p>c) Mes réponses prennent en compte les consignes mais sont ou imprécises ou mal formulées.</p>	<p><u>Accompagné par le professeur</u>, je suis capable, en réponse à une consigne, de formuler des phrases simples correctement révisées, structurées et exprimées.</p>	<p><u>De manière autonome</u>, en réponse à une consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sais formuler une réaction, un point de vue, une analyse, grâce à la rédaction de phrases simples correctement révisées, structurées et exprimées ; - je sais réinvestir à bon escient le lexique appris dans les diverses disciplines pour formuler mes réponses. 	<p><u>De manière autonome</u>, en réponse à une consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sais rédiger un texte d'un ou deux paragraphes, correctement révisé, structuré et exprimé ; - je sais m'appuyer à bon escient sur le vocabulaire spécialisé travaillé dans les diverses disciplines. 	<p>Je suis capable de répondre à une consigne ou à une question grâce à un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes.</p> <p>La possession en autonomie d'un riche lexique me permet de me montrer précis et fin dans mes réponses et mes analyses.</p>
Écrire un texte personnel long de type argumentatif	<p>Difficulté à rédiger dix lignes</p> <p>a) Malgré l'accompagnement du professeur, je ne réussis pas encore à produire et à améliorer un texte d'une dizaine de lignes dans une langue suffisamment maîtrisée pour être aisément compréhensible.</p> <p>b) De manière autonome, je ne réussis pas encore à produire et à améliorer un texte d'une dizaine de lignes dans une langue suffisamment maîtrisée pour être aisément compréhensible.</p>	<p>Écriture réussie d'un texte de moins d'une page</p> <p>=> <u>Grâce aux indications</u> apportées par le professeur ou mes camarades, je sais améliorer l'orthographe de mon écrit.</p> <p>=> <u>De manière autonome</u>, je sais écrire un texte de moins d'une page à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p>Écriture réussie d'un texte d'une à deux pages</p> <p>=> <u>Grâce aux indications</u> apportées par le professeur ou mes camarades, je sais améliorer l'orthographe et le contenu de mon écrit.</p> <p>=> <u>De manière autonome</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sais écrire de manière autonome un texte d'une à deux pages à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle ; - par une mise en paragraphes pertinente, je sais expliciter l'organisation logique de ma pensée ; - je suis capable de participer à un projet d'écriture collectif. 	<p>Écriture réussie d'un texte de plus de deux pages</p> <p><u>De manière autonome</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je suis capable de réviser et d'améliorer ma production écrite ; - je sais écrire un texte de plus de deux pages dans une langue globalement correcte ; - mon expression est suffisamment riche pour me permettre d'exprimer ma pensée de manière argumentée et nuancée. 	<p>Maîtrise experte</p> <p>Je sais produire un écrit long qui se distingue par une maîtrise supérieure de la langue et par la richesse de son contenu.</p>
Maitriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions ; respecter celles des autres	<p>J'ai des difficultés à dire ce que je ressens ou ce que je pense avec assez de clarté.</p>	<p>Je sais dire ce que je ressens.</p> <p>Je sais exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.</p>	<p>Je sais exprimer ce que je ressens.</p> <p>je sais formuler une opinion et prendre de la distance avec celle-ci en écoutant et ne prenant en compte celle d'autrui</p>	<p>Je sais expliciter et analyser ce que je ressens.</p> <p>Je sais formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter en développant quelques arguments.</p>	<p>Je sais exprimer ce que je ressens ou ce que je pense de façon particulièrement développée, nuancée, précise et sensible.</p>
Exercer son esprit critique ; faire preuve de réflexion et de discernement	<p>Je manque d'assurance dans l'identification de la visée des énoncés auxquels je suis confronté.</p>	<p>Je perçois la visée d'un énoncé et sais faire la différence entre narration, description, explication et argumentation.</p>	<p>Je perçois les enjeux d'ordre moral que présente une situation réelle ou fictive.</p> <p>Je sais identifier et dépasser des clichés et des stéréotypes.</p>	<p><u>Avec l'aide ponctuelle du professeur</u>, je sais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité (croyance, opinion, avis, point de vue...) ou qui visent à l'objectivité ; - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ; - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ; - identifier la source d'un document, notamment numérique et, à partir d'une consigne, la relier à d'autres données sur un sujet abordé ; - mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources. 	<p><u>De manière autonome</u>, je sais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité ou qui visent à l'objectivité ; - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ; - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ; - identifier la source d'un document, la relier à d'autres données et mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.

S'exprimer dans un processus de création artistique	<p>Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur sept entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Mémoriser et dire » (composante 1 du domaine 1) ; - « Lire à voix haute » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte bref en réponse à une consigne » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte personnel long » (composante 1 du domaine 1) ; - « Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production » (composante 4 du domaine 1) ; - « S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » (composante 4 du domaine 1) ; - « Prendre du recul sur sa pratique individuelle ou collective » (composante 4 du domaine 1)). <p>Les sept lignes qui leur correspondent sont reproduites ci-dessous :</p>				
Mémoriser et dire	Difficultés de mémorisation et de restitution en public a) Je n'ai fourni aucun effort de mémorisation. b) Je fournis de réels efforts d'apprentissage mais j'ai du mal à retenir ce que j'ai à restituer et je ne tiens pas assez compte du public. c) J'ai mémorisé ce que j'avais à apprendre mais ne tiens pas assez compte du public (volume, articulation, regard, gestes).	Mémorisation et restitution d'un texte ou d'une leçon brefs Je sais restituer avec quelques hésitations une courte leçon ou dire de mémoire un texte bref (poème, saynète...) d'une manière fidèle, compréhensible et en prenant en compte le public.	Mémorisation, restitution et réinvestissement Je sais dire de mémoire un texte littéraire bref d'une manière fidèle et fluide en respectant la structure et la ponctuation des phrases.	Mémorisation, restitution, réinvestissement et engagement personnel J'essaie d'interpréter et de dire de manière expressive le texte que j'ai appris.	Maîtrise experte Je sais mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire par la qualité de mon interprétation.
Lire à voix haute	Lecture non maîtrisée Je ne réussis pas encore à lire à voix haute, de manière fluide, un texte d'une dizaine de lignes qui a été préparé en classe.	Lecture préparée en classe Je sais lire à voix haute avec fluidité un texte d'une demi-page, seul ou en participant à une lecture dialoguée. Auparavant, j'ai préparé ma lecture avec l'aide du professeur.	Lecture préparée en autonomie Je sais lire à voix haute avec fluidité un texte d'une demi-page, seul ou en participant à une lecture dialoguée. Auparavant, j'ai bénéficié d'un temps durant lequel j'ai découvert le texte et en ai préparé la lecture de manière autonome.	Lecture en situation de découverte Sans préparation préalable, je suis capable de lire à voix haute avec fluidité, seul ou en participant à une lecture dialoguée, un texte d'une demi-page	Lecture experte Je sais mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire par la qualité de ma lecture.
Écrire un texte bref en réponse à une consigne	a) Mes réponses ne prennent pas en compte les consignes, manquent de précision et sont très mal formulées. b) Je sais prendre en compte les consignes mais mes réponses manquent de précision et sont très mal formulées. c) Mes réponses prennent en compte les consignes mais sont ou imprécises ou mal formulées.	<u>Accompagné par le professeur</u> , je suis capable, en réponse à une consigne, de formuler des phrases simples correctement révisées, structurées et exprimées.	<u>De manière autonome</u> , en réponse à une consigne : - je sais formuler une réaction, un point de vue, une analyse, grâce à la rédaction de phrases simples correctement révisées, structurées et exprimées ; - je sais réinvestir à bon escient le lexique appris dans les diverses disciplines pour formuler mes réponses.	<u>De manière autonome</u> , en réponse à une consigne : - je sais rédiger un texte d'un ou deux paragraphes, correctement révisé, structuré et exprimé ; - je sais m'appuyer à bon escient sur le vocabulaire spécialisé travaillé dans les diverses disciplines.	Je suis capable de répondre à une consigne ou à une question grâce à un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes. La possession en autonomie d'un riche lexique me permet de me montrer précis et fin dans mes réponses et mes analyses.
Écrire un texte personnel long d'invention	Difficulté à rédiger dix lignes a) Malgré l'accompagnement du professeur, je ne réussis pas encore à produire et à améliorer un texte d'une dizaine de lignes dans une langue suffisamment maîtrisée pour	Écriture réussie d'un texte de moins d'une page => <u>Grâce aux indications</u> apportées par le professeur ou mes camarades, je sais améliorer l'orthographe de mon écrit. => <u>De manière autonome</u> , je sais	Écriture réussie d'un texte d'une à deux pages => <u>Grâce aux indications</u> apportées par le professeur ou mes camarades, je sais améliorer l'orthographe et le contenu de mon écrit. => <u>De manière autonome</u> : - je sais écrire de manière autonome un texte	Écriture réussie d'un texte de plus de deux pages <u>De manière autonome</u> : - je suis capable de réviser et d'améliorer ma production écrite ; - je sais écrire un texte de plus de deux pages	Maîtrise experte Je sais produire un écrit long qui se distingue par une maîtrise supérieure de la langue et par la richesse de son contenu.

	<p>être aisément compréhensible.</p> <p>b) De manière autonome, je ne réussis pas encore à produire et à améliorer un texte d'une dizaine de lignes dans une langue suffisamment maîtrisée pour être aisément compréhensible.</p>	<p>écrire un texte de moins d'une page à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p>d'une à deux pages à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle ;</p> <p>- par une mise en paragraphes pertinente, je sais expliciter l'organisation logique de ma pensée ;</p> <p>- je suis capable de participer à un projet d'écriture collectif.</p>	<p>dans une langue globalement correcte ;</p> <p>- mon expression est suffisamment riche pour me permettre de produire un texte d'invention intéressant.</p>	
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Je sais identifier et expérimenter différents matériaux, outils et postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Je sais agir sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimenter des gestes.	Je sais exploiter différents matériaux au service d'une intention.	Je sais employer différents matériaux, outils, techniques, en fonction d'un projet de création.	Je manifeste une grande maîtrise dans le choix et l'emploi des différents matériaux, outils et techniques liés à mon projet de création.
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (arts et EPS)	Je refuse de m'investir dans une réalisation qui exige de moi que je m'expose et que je m'exprime en utilisant les ressources de mon corps et/ou de ma voix et en mobilisant les techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).	Je sais respecter les prestations ou les réalisations des autres et j'accepte de m'exposer à eux. Cependant : - ma prestation ne correspond pas assez à ce qui était demandé ; - je ne prends pas assez en compte mon public.	À travers ma prestation ou ma réalisation, je manifeste des connaissances et des qualités artistiques. Je montre aussi ma capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention en mobilisant les ressources expressives de mon corps et/ou de ma voix. Toutefois, ce que j'ai fait ne correspond que partiellement à ce qui m'est demandé.	À travers ma prestation, je manifeste : - une bonne compréhension de ce qui m'est demandé ; - des connaissances et des qualités artistiques ; - ma capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention en mobilisant les ressources expressives de mon corps et/ou de ma voix.	À travers ma réalisation, je réussis : - à manifester une riche culture artistique ; - à m'exprimer d'une manière particulièrement sensible ; - à affirmer ma personnalité.
(EPS)	Accepter de s'engager physiquement et affectivement dans une production artistique individuelle ou collective.	- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action qu'il a inventée. - S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	Présenter collectivement une prestation corporelle : → Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. → Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique : → Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique. → Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique : → Exploiter ses capacités mais aussi celles des autres pour imaginer, composer et interpréter individuellement ou collectivement une séquence artistique ou acrobatique en vue d'exprimer des émotions à l'attention du public. → Remplir le rôle de chorégraphe pour contribuer à la formalisation d'un projet artistique
Prendre du recul sur sa pratique individuelle et collective	Je ne peux rien dire au sujet de ma prestation ou de ma réalisation.	Je suis capable de présenter et de commenter une prestation physique et/ou artistique individuelle.	Je suis capable de présenter et de commenter une prestation physique et/ou artistique individuelle ou collective. A propos d'une réalisation artistique, qu'elle soit la mienne ou celle d'un autre, je sais : - formuler des émotions ; - présenter une intention ; - repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.	Je suis capable d'apprécier des prestations et des réalisations (les miennes comme celles d'autrui) en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Grâce à ma capacité à observer et à apprécier une prestation ou une réalisation physique et/ou artistique : - je sais la faire évoluer pour l'améliorer ; - je sais adresser des conseils en vue d'améliorer une prestation collective ou la prestation d'autrui.