

RÉFÉRENTIEL DE SUIVI DES COMPÉTENCES DU SOCLE À L'USAGE DES PROFESSEURS DE LETTRES

Niveaux de positionnement	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)	Niveau 5
---------------------------	----------	--	--	--	----------

COMPOSANTE 1 DU DOMAINE 1 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANÇAISE À L'ORAL ET L'ÉCRIT

S'EXPRIMER A L'ORAL ; COMPRENDRE DES ÉNONCÉS ORAUX

Restituer à l'oral une consigne	Restitution très incorrecte.	Restitution orale incomplète et approximative	Restitution orale correcte et complète mais discontinuée qui a nécessité une légère aide extérieure.	Restitution de consigne correcte, complète et continue.	Capacité à restituer à analyser et à commenter une consigne.
Écouter et comprendre un message oral	Compréhension orale insuffisante	Compréhension générale d'un message oral de moins de 5 minutes	Compréhension générale d'un message oral de moins de 10 minutes, avec une aide extérieure si nécessaire	Sans aide extérieure, compréhension générale d'un message oral de moins de 10 minutes. Avec une aide extérieure, compréhension fine d'un message oral, capacité à analyser et commenter ce qui a été écouté.	Capacité, sans aide extérieure, à : - rendre compte de la teneur générale d'un discours oral complexe ; - aller au-delà de la seule compréhension littérale en analysant et en interprétant de manière fine le message oral.
S'exprimer à l'oral de manière continue	Expression orale en continu insuffisante.	Capacité à s'exprimer à l'oral de manière informelle dans des situations et selon des formes de discours variées.	Maîtrise d'un oral codifié et développé de moins de 5 minutes, dans des situations et selon des formes de discours variées, en s'appuyant sur un support.	Maîtrise d'un oral codifié et développé de 5 à 10 minutes, avec la capacité de se détacher de ses notes ou de son support de présentation.	Maîtrise experte : expression orale continue très claire et correcte ; maîtrise des techniques de prise de parole en public ; aisance.
S'exprimer à l'oral en interaction	Difficulté à échanger à l'oral	Interventions ponctuelles dans les échanges	Capacité à entrer dans un dialogue suivi	Capacité à entrer dans un débat de façon claire et en respectant la parole de l'autre. Cependant, l'argumentation manque parfois d'assurance et d'efficacité.	Capacité à débattre en développant ses arguments avec efficacité et en s'exprimant de manière très correcte et précise.
Mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)	Difficultés de mémorisation et de restitution en public	Mémorisation et restitution d'un texte ou d'une leçon brefs	Restitution fidèle et fluide d'un texte littéraire bref qui traduit la mémorisation et la bonne compréhension	Restitution fidèle, fluide et expressive d'un texte littéraire bref qui traduit la mémorisation et la bonne compréhension	Capacité à mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte littéraire par la qualité de l'interprétation.
			Restitution satisfaisante d'une leçon, d'un texte lu ou d'un échange verbal avec une aide extérieure si nécessaire.	Restitution continue, sans aide extérieure, d'une leçon, d'un texte lu ou d'un échange verbal.	Capacité à rendre compte à l'oral, de façon continue et sans aide extérieure, d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un long temps d'échange.

LIRE ET COMPRENDRE L'ÉCRIT

Lire à voix haute	Lecture non maîtrisée d'un texte d'une dizaine de lignes qui a été préparé en classe.	Lecture correcte d'un texte d'une demi-page qui a été travaillé en classe.	Lecture fluide d'un texte d'une demi-page, après un temps personnel d'appropriation et de préparation.	Lecture fluide d'un texte d'une demi-page sans temps de préparation préalable.	Capacité à mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire par la qualité de la lecture.
Comprendre et prendre en compte des consignes	Consignes peu comprises et prises en compte.	Compréhension partielle et approximative des consignes.	Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.	Compréhension de la plupart des attentes et contraintes d'un sujet, même lorsqu'elles ne sont pas toutes explicitement exprimées.	Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet sont comprises et prises en compte, même lorsqu'elles sont implicites.

Comprendre des documents adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève	a) Difficultés à identifier les documents étudiés en classe et à en comprendre le sens général. b) Compréhension partielle des documents qui sont étudiés en classe.	<u>Capacité à :</u> - identifier la source, l'auteur, la date et la nature d'un document ; - à comprendre le sens général d'un document simple - à réagir avec pertinence au document proposé à la lecture.	<u>Capacité à :</u> - prélever une information dans un document ; - lire et comprendre les textes et les divers documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) qui constituent mes leçons ; - à mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation de documents complexes.	<u>Capacité en autonomie à :</u> - classer les informations contenues dans un document ; - lire et comprendre des textes variés, des images et des documents composites inconnus, sur différents supports (papier, numérique) ; - justifier ma compréhension d'un document inconnu associant image et énoncé écrit, en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis, en utilisant le lexique approprié et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles.	<u>Capacité en autonomie à :</u> - formuler plusieurs éléments de critique d'un document historique ou géographique. - justifier sa compréhension d'un document inconnu complexe et exprimer une réaction personnelle en étayant ses réponses de façon très précise et approfondie.
Lire l'image	Difficulté à mettre des mots sur une image.	Avec une aide extérieure, capacité à décrire ce que l'on voit, à identifier le support de l'image et à mettre quelques mots sur ce qu'on ressent ou comprend.	Avec une aide extérieure, capacité à décrire avec méthode ce que l'on voit et à proposer une interprétation pertinente appuyée sur quelques éléments d'analyse.	<u>De manière autonome</u> , capacité à décrire avec méthode ce que l'on voit et à proposer une interprétation pertinente appuyée sur quelques éléments d'analyse.	De manière autonome, capacité à développer un propos riche, étayé et informé au sujet d'une image.
Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève	Compréhension insuffisante des textes étudiés en classe	Compréhension du sens général Capacité à réagir de façon pertinente à un texte littéraire	<u>Dans une démarche guidée</u> , capacité à mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d' <u>un texte littéraire de moins de trente lignes</u> en prenant appui avec précision sur différents indices signifiants du texte.	<u>Sans aide extérieure</u> , capacité à mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d' <u>un texte littéraire de moins de trente lignes</u> en prenant appui avec précision sur différents indices signifiants du texte.	Capacité à proposer une lecture personnelle étayée et structurée d'un texte littéraire bref en réinvestissant ses connaissances culturelles et linguistiques.
Comprendre une œuvre intégrale ou un textes long	a) Le texte n'a pas été lu. b) La lecture n'a pas été menée à son terme.	Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par des réponses correctes à quelques questions simples.	Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par certaines réactions personnelles pertinentes face au texte et par la capacité à en restituer les grandes lignes.	Capacité à rendre compte de sa compréhension approfondie d'une œuvre intégrale par quelques éléments pertinents de commentaire, d'analyse ou d'argumentation.	Capacité à développer au sujet d'une œuvre intégrale un propos personnel clair, structuré et étayé.
ECRIRE					
Soigner la graphie	Ecriture difficile et/ou peu lisible.	Ecriture fluide, lisible et efficace, d'un texte d'une dizaine de lignes.	Ecriture fluide, lisible et efficace d'un texte d'une à deux pages.	Ecriture fluide, lisible et efficace d'un texte pouvant dépasser deux pages.	Ecriture particulièrement soignée qui présente des qualités calligraphiques.
Copier et prendre en notes	Difficulté à copier avec exactitude et efficacité un texte de moins de 10 lignes.	Capacité à copier avec efficacité et en commettant peu d'erreurs un texte d'une dizaine de lignes.	Capacité à copier plus d'une page avec efficacité et en commettant peu d'erreurs. <u>Aidé par le professeur</u> , qui met en évidence à l'oral ce qu'il faut retenir, capacité à prendre quelques notes.	<u>Avec l'aide du professeur</u> , capacité à prendre des notes pertinentes pendant un temps de cours d'une dizaine de minutes puis à les reprendre afin de leur donner une forme utile et réexploitable.	<u>De manière autonome</u> , capacité à prendre des notes pertinentes pendant un temps de cours d'une dizaine de minutes puis à les reprendre afin de leur donner une forme utile et réexploitable.
Réécrire un texte dont on conserve la structure	Consignes d'écriture peu ou pas prises en compte.	Les consignes de réécriture sont prises en compte mais les éléments à modifier sont mal identifiés et des transformations abusives sont commises.	Identification globalement correcte des éléments à modifier mais erreurs assez nombreuses.	Presque toutes les transformations attendues ont été effectuées.	L'exercice de réécriture est parfaitement réussi.

Écrire sous la dictée	Difficulté à prendre intégralement en dictée un texte pourtant lu à un rythme adapté.	Dictée préparée et/ou accompagnée présentant un nombre trop important d'erreurs.	Dictée préparée et/ou accompagnée globalement réussie.	Dictée satisfaisante en situation d'autonomie et sans qu'il y ait eu d'exercices de préparation préalables.	Excellente maîtrise
Écrire un texte bref en réponse à une consigne	Mauvaise prise en compte des consignes.	Capacité à écrire des phrases simples correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.	Capacité à écrire des phrases complexes correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.	Capacité à écrire un texte d'un ou deux paragraphes correctement révisé, structuré et orthographié en réponse à une consigne.	Capacité à écrire un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes en réponse à une consigne.
Produire un texte personnel long	Difficulté à rédiger dix lignes	Capacité à écrire et à réviser un texte de moins d'une page en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	Capacité à écrire et à réviser un texte d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle. Capacité, par une mise en paragraphes et une ponctuation pertinente, à expliciter l'organisation logique de sa pensée.	Capacité à écrire et à réviser un texte de deux pages dans une langue globalement correcte. Capacité à organiser un texte long en respectant des principes de cohérence, de logique et de progression.	Capacité à produire un écrit long qui se distingue par une maîtrise supérieure de la langue et par la richesse de son contenu.

EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA LANGUE ; RÉFLÉCHIR SUR LE SYSTÈME LINGUISTIQUE

Maîtrise lexicale	a) Transcription phonologique des mots incorrecte. b) Difficultés à mémoriser les mots les plus fréquents. c) Les mots les plus fréquents sont mémorisés mais mal orthographiés.	Transcription phonologique, mémorisation et orthographe correctes des mots les plus usuels et des mots nécessaires aux apprentissages dans les différentes disciplines.	Emploi pertinent du vocabulaire courant travaillé en classe et des mots nécessaires aux apprentissages dans les différentes disciplines. Capacité à trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots et le contexte.	Capacité à mobiliser un bagage lexical enrichi et à utiliser à bon escient le vocabulaire spécialisé travaillé dans les diverses disciplines. Capacité à analyser en contexte l'emploi des unités lexicales et à en interpréter les effets.	La possession d'un riche bagage lexical permet à l'élève de se montrer précis, nuancé ou sensible, dans son expression ou dans sa compréhension des textes.
Maîtrise syntaxique	Difficulté à comprendre le fonctionnement d'une phrase simple.	Capacité à identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens. Compréhension de l'utilisation des signes de ponctuation.	Capacité à écrire ou à transcrire un énoncé oral en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée. Capacité à identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens et à distinguer la phrase simple de la phrase complexe.	Maîtrise du fonctionnement de la phrase complexe. Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques). Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux).	Capacité à comprendre et à produire des énoncés écrits ou oraux correctement développés et syntaxiquement élaborés.
Maîtrise de l'orthographe grammaticale	a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours. b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer.	Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. de grammaire,	Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, , capacité à : - réaliser les accords dans le groupe nominal ; - accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.	Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte.	Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne.

COMPOSANTE 4 DU DOMAINE 1 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS

Mettre en relation différents champs de connaissances artistiques	Capacité à repérer des éléments communs à plusieurs œuvres qui sont proposées à la comparaison.	Capacité à mettre des mots sur les liens que l'on établit entre plusieurs œuvres qui sont proposées à la comparaison.	Capacité à expliciter avec clarté les liens que l'on établit entre plusieurs œuvres qui sont proposées à la comparaison. Capacité à situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.	Capacité à expliciter avec clarté les liens que l'on établit entre plusieurs œuvres dont on fait soi-même le rapprochement. Capacité à situer des œuvres du passé et du présent et à les comprendre dans leurs contextes.	Je sais situer et commenter de manière développée les liens que j'établis de moi-même entre plusieurs œuvres.
Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, analyser et comprendre une œuvre	Capacité à parler d'une œuvre mais en ne s'appuyant que sur un vocabulaire élémentaire.	Appropriation des noms des principales formes de productions artistiques. Capacité à présenter une œuvre en identifiant quelques-uns de ses éléments caractéristiques.	Capacité à utiliser quelques éléments d'un lexique adapté pour <u>caractériser</u> une œuvre. Capacité à mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre pour expliquer les effets qu'elle produit	Capacité à mobiliser un lexique spécialisé et des ressources pertinentes pour <u>analyser</u> une œuvre et en déduire du sens.	Capacité à mobiliser un riche bagage culturel pour présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre avec précision, finesse et nuance.
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Capacité à identifier et à expérimenter différents matériaux, outils et postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Capacité à agir sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et à expérimenter des gestes.	Capacité à exploiter différents matériaux au service d'une intention.	Capacité à employer différents matériaux, outils, techniques, en fonction d'un projet de création.	Manifestation d'une grande maîtrise dans le choix et l'emploi des différents matériaux, outils et techniques liés à mon projet de création.
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Refus de s'investir dans une prestation ou une réalisation qui exige de s'exposer en utilisant les ressources de son corps et/ou de sa voix et en mobilisant des techniques d'expression artistique.	Capacité à respecter la prestation ou la réalisation d'autrui et à accepter de s'exposer. Cependant : - la prestation ou la réalisation ne correspond pas assez à ce qui est demandé ; - le public n'est pas assez pris en compte.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève manifeste des connaissances et des qualités artistiques. Il montre aussi sa capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention. Toutefois, les consignes ne sont que partiellement prises en compte.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève manifeste : - une bonne compréhension de ce qui lui est demandé ; - des connaissances et des qualités artistiques ; - une capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève réussit : - à manifester une riche culture artistique ; - à s'exprimer d'une manière particulièrement sensible ; - à affirmer sa personnalité.
Prendre du recul sur sa pratique individuelle et collective, qu'elle soit artistique et/ou physique	Difficultés à mettre des mots sur une réalisation artistique, qu'elle soit la sienne ou celle d'un autre.	Capacité à présenter et à commenter succinctement une réalisation artistique.	A propos d'une réalisation artistique, capacité à : - formuler des émotions ; - présenter une intention ; - repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.	Capacité à apprécier des prestations et des réalisations (les siennes comme celles d'autrui) en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Capacité, par l'observation, l'analyse et l'appréciation de ce qui a été fait, d'adresser des conseils et de prendre des décisions pour améliorer la réalisation.

DOMAINE 2 : LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Organiser son travail personnel => Utiliser des outils pour apprendre	Difficultés à conserver et à utiliser ses éléments de cours.	L'élève sait : - copier et/ou classer efficacement les éléments de cours élaborés avec ou par les professeur ; - mettre en œuvre les méthodes de travail qui lui sont enseignées.	- L'élève sait utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir, pour garder des traces de lectures et pour apprendre. - L'élève commence à savoir faire usage d'un brouillon.	- L'élève sait choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et de ses recherches. - L'élève sait s'appuyer sur un travail au brouillon pour construire et enrichir sa réflexion	L'élève maîtrise de manière experte plusieurs outils et techniques qui lui permettent d'organiser son travail personnel avec efficacité.
Organiser son travail personnel => Planifier son travail	Difficultés à s'organiser dans son travail.	Capacité à organiser son emploi du temps scolaire en fonction des consignes qui sont données.	<u>Accompagné par le professeur</u> , l'élève sait planifier les étapes et les tâches nécessaires à la réalisation d'une tâche complexe individuelle.	Capacité à planifier <u>seul</u> les étapes et les tâches nécessaires à la réalisation d'une tâche complexe individuelle.	Capacité à prendre des initiatives et à planifier seul une tâche complexe individuelle, en manifestant créativité et motivation.
Coopérer et réaliser des projets	Refus ou difficulté à s'engager dans une réalisation collective et à trouver sa place dans le groupe.	Capacité à coopérer pour mener à bien une tâche collective simple.	<u>Avec une aide extérieure</u> , capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	<u>De manière autonome</u> , capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	Capacité à prendre des initiatives pour dynamiser et pour faire avancer le travail collectif avec efficacité.
Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	Difficultés à trouver l'information utile malgré une aide extérieure.	- Capacité à tenir compte des règles de la charte d'utilisation des systèmes d'information utilisée dans la classe. - Capacité, avec une aide extérieure, de chercher et trouver l'information utile.	- Maîtrise du fonctionnement du CDI (6e). - Capacité à rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. - Capacité à interroger la fiabilité des sources des informations recueillies.	L'élève sait apprécier la fiabilité des informations à sa disposition en croisant différentes sources et sait sélectionner celles qui répondent le mieux à sa recherche.	L'élève sait organiser et s'approprier de façon personnelle les informations qu'il trouve (reformulation, synthèse, fiche explicative...).
Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer => Saisir et traiter un texte numériquement	Difficulté à utiliser un clavier d'ordinateur (lenteur ; nombreuses erreurs de frappe).	Capacité à saisir numériquement avec efficacité un texte d'une dizaine de lignes.	Capacité à saisir numériquement avec efficacité un texte d'une page.	Capacité à proposer une mise en page pertinente, à respecter les règles typographiques, à utiliser le correcteur orthographique. Capacité à construire une présentation sous format numérique intégrant de façon modeste des documents de différentes natures (notamment des images, des tableaux et diagrammes statistiques...)	Capacité à enrichir un texte d'images, de sons, de liens, de notes, de tableaux... Capacité à construire une présentation sous format numérique intégrant de façon maîtrisée des documents de différentes natures (images, diagrammes statistiques, tableaux...)
Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer => Maîtriser un environnement numérique	Difficulté à utiliser les outils numériques découverts et employés en classe.	<u>Accompagné par le professeur</u> , l'élève sait utiliser quelques outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations. L'élève sait créer et archiver quelques documents.	<u>De manière autonome</u> , l'élève sait utiliser quelques outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations. L'élève sait identifier la source d'un document, notamment numérique. L'élève sait créer et gérer un ensemble de plusieurs dossiers et documents.	<u>De manière autonome</u> , l'élève sait utiliser quelques outils numériques pour réaliser une production, pour analyser des données ou pour échanger et mutualiser des informations en respectant les règles de civilité et de sécurité. L'élève sait privilégier certaines sources documentaires numériques en fonction de leur fiabilité afin de réaliser une production.	La très bonne maîtrise de plusieurs outils numériques permet à l'élève d'enrichir ses documents, d'améliorer ses productions et de mettre ses connaissances au service des autres.

DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	Expression confuse de sa sensibilité ou de ses opinions.	Capacité à mettre des mots sur ce que l'on pense ou ce que l'on ressent.	Capacité à exprimer de façon claire et explicite ce que l'on pense ou ce que l'on ressent.	Capacité à exprimer, analyser, commenter, approfondir ce que l'on pense ou ce que l'on ressent.	Capacité à exprimer ce que l'on pense ou que l'on ressent de façon particulièrement développée, nuancée, précise et sensible.
	Difficulté à écouter et respecter la parole de l'autre.	Capacité à écouter et respecter la parole de l'autre.	Capacité à formuler une opinion et à prendre de la distance avec celle-ci grâce à la prise en compte de la parole de l'autre.	Capacité à formuler une opinion, à prendre de la distance avec celle-ci, à la confronter à celle d'autrui et à en discuter en développant quelques arguments.	Capacité à intégrer dans son argumentation celle de l'autre.
Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	L'élève distingue de façon peu assurée narration, description, explication et argumentation.	L'élève perçoit la visée d'un énoncé et sait faire la différence entre narration, description, explication et argumentation.	L'élève sait justifier la distinction qu'il fait entre narration, description, explication et argumentation grâce à quelques éléments d'analyse. L'élève perçoit les enjeux d'ordre moral que présente une situation réelle ou fictive. L'élève sait identifier et dépasser des clichés et des stéréotypes.	<u>En bénéficiant d'un accompagnement ou d'aides ponctuelles</u> , l'élève sait : - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité (croyance, opinion, avis, point de vue...) ou qui visent à l'objectivité ; - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ; - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ; - identifier la source d'un document, notamment numérique et, à partir d'une consigne, la relier à d'autres données sur un sujet abordé ; - mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.	<u>De manière autonome</u> , l'élève sait : - distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité ou qui visent à l'objectivité ; - rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ; - utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ; - identifier la source d'un document, la relier à d'autres données et mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources.
Connaître et comprendre la règle et le droit	Le comportement de l'élève n'est pas respectueux de la règle et du droit.	Capacité à reconnaître des symboles de la République française. Capacité à se référer à des règles et à adopter un comportement adéquat.	Connaissance des grands principes, des valeurs et des symboles de la République française. L'élève comprend et respecte les règles de fonctionnement de son école, de son établissement ou de collectifs plus restreints. Il sait en discuter et participer à leur élaboration.	L'élève connaît, comprend et analyse les principes, les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques.	L'élève sait défendre et promouvoir les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques à travers ses productions scolaires et ses engagements.
Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	Respect insuffisant des règles nécessaires à la vie et à l'apprentissage collectifs.	Capacité à contribuer à la vie collective et au bon déroulement des activités dans la classe en assumant des responsabilités à la mesure de ce que l'on peut attendre d'un élève de cycle 2.	Capacité à contribuer à la vie collective et au bon déroulement des activités dans la classe en assumant des responsabilités à la mesure de ce que l'on peut attendre d'un élève de cycle 3.	<u>Incité et accompagné par ses professeurs</u> , l'élève sait : - assumer des responsabilités et être force de proposition dans l'établissement et/ou dans la classe ; - s'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.	<u>De sa propre initiative et de façon autonome</u> , l'élève sait : - assumer des responsabilités dans l'établissement et/ou dans la classe ; - s'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.

DOMAINE 5 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE

SITUER ET SE SITUER DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

Se situer dans le temps	Difficultés à se repérer dans le temps et à mesurer des durées.	Capacité à se repérer dans le temps et mesurer des durées.	Capacité à : - distinguer un événement d'une durée ; - à mesurer des durées (en années, siècles, ou millénaires). - à distinguer l'antériorité, la postériorité, la simultanéité.	Intérêt pour l'actualité et capacité à en discuter. Sens de la chronologie et de la causalité ; compréhension de l'enchaînement logique des actions et des événements.	L'élève recourt de lui-même à des médias d'information pour mieux comprendre l'époque dans laquelle il vit. Sa bonne connaissance du passé lui permet de mieux comprendre le présent.
Situer dans le temps	Difficultés à situer quelques événements dans un temps long.	Capacité à repérer et à situer quelques événements dans un temps long.	Capacité à : - situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci, quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques ; - relier deux événements entre eux d'une même période ; - distinguer le temps de l'histoire de celui du récit ; à maîtriser la chronologie narrative ; à ordonner un récit.	Capacité à : - localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturels ; - distinguer des continuités et des ruptures sur une durée historique donnée ; - situer et ordonner des faits dans le temps, notamment en lisant et en utilisant correctement les temps verbaux ; - à pratiquer de conscients allers-retours dans la chronologie ; à ordonner et maîtriser la chronologie narrative d'un récit complexe.	L'élève a acquis une culture historique solide et sait l'enrichir grâce à des recherches personnelles. Il manifeste une maîtrise fine de l'emploi des temps verbaux (par exemple dans des cas complexes de concordance des temps). Il maîtrise la lecture et l'écriture de textes dont la structure temporelle s'avère particulièrement complexe.
Situer dans l'espace	Difficulté à situer un lieu sur une carte, un globe ou un support numérique.	Capacité à situer un lieu sur une carte, un globe ou un support numérique.	Capacité à situer une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle.	<u>En bénéficiant d'un accompagnement ou d'aides ponctuelles</u> , capacité à comprendre et à analyser dans son contexte géographique et culturel un document, un texte, une œuvre, un(e) artiste, un personnage, une découverte scientifique, un fait artistique ou une notion...	<u>De manière autonome</u> , capacité à comprendre et à analyser dans son contexte géographique et culturel un document, un texte, une œuvre, un(e) artiste, un personnage, une découverte scientifique, un fait artistique ou une notion...

ANALYSER ET COMPRENDRE LES ORGANISATIONS HUMAINES ET LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique	Appropriation insuffisante des connaissances historiques, géographiques, littéraires et artistiques travaillées en classe.	Grâce à la culture historique, géographique, littéraire et artistique qu'il a acquise, l'élève est capable : - de comparer différents modes de vie et différentes représentations du monde ; - d'identifier des paysages ; - de parler des œuvres artistiques et des textes littéraires que j'ai étudiés en classe.	Grâce à la culture historique, géographique, littéraire et artistique qu'il a acquise, l'élève est capable de tenir des propos pertinents au sujet d'œuvres ou de textes qu'il découvre mais qui entretiennent certains liens avec des œuvres et des textes qui ont été étudiés en classe.	Grâce à la culture historique, géographique, littéraire et artistique qu'il a acquise, l'élève est capable de contextualiser, d'apprécier, d'interpréter et de caractériser la valeur et la portée d'une œuvre ou d'un texte qu'il découvre mais qui entretient certains liens avec des œuvres et des textes qui ont été étudiés en classe.	Grâce à la culture historique, géographique, littéraire et artistique qu'il a acquise, l'élève est capable de contextualiser, d'apprécier, d'interpréter et de caractériser la valeur et la portée de la plupart des œuvres ou textes qu'il découvre.
Identifier, analyser comprendre et mesurer la portée d'un document	Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur les entrées suivantes : - « Rechercher et traiter l'information, s'initier aux langages des médias » (domaine 2) ; - « Lire et comprendre un document » (composante 1 du domaine 1).				
	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)	Niveau 5

Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique	<p>Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur cinq entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Lire l'image » (composante 1 du domaine 1) ; - « Comprendre des textes littéraires brefs » (composante 1 du domaine 1) ; - « Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long » (composante 1 du domaine 1) ; - « Mettre en relation différents champs de connaissances artistiques » (composante 4 du domaine 1) ; - « Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, analyser et comprendre une œuvre » (composante 4 du domaine 1). 				
	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)	Niveau 5
RAISONNER, IMAGINER, ÉLABORER, PRODUIRE					
S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer	<p>Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur quatre entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « S'exprimer à l'oral de manière continue » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte bref en réponse à une consigne » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte personnel long de type explicatif » (composante 1 du domaine 1). 				
	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)	Niveau 5
S'exprimer pour formuler un jugement personnel et argumenter	<p>Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur cinq entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « S'exprimer à l'oral en interaction » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte bref en réponse à une consigne » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte personnel long de type argumentatif » (composante 1 du domaine 1) ; - « Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions ; respecter celles des autres » (domaine 3) ; - « Exercer son esprit critique ; faire preuve de réflexion et de discernement » (domaine 3) . 				
	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)	Niveau 5
S'exprimer dans un processus de création artistique	<p>Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur sept entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Mémoriser et dire » (composante 1 du domaine 1) ; - « Lire à voix haute » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte bref en réponse à une consigne » (composante 1 du domaine 1) ; - « Écrire un texte personnel long » (composante 1 du domaine 1) ; - « Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production » (composante 4 du domaine 1) ; - « S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » (composante 4 du domaine 1) ; - « Prendre du recul sur sa pratique individuelle ou collective » (composante 4 du domaine 1) . 				
	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)	Niveau 5

TABLEAU POUR EFFECTUER LES POSITIONNEMENTS DE FIN DE CYCLE GRÂCE À LA SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION RECUEILLIS AU FUR ET À MESURE DU PARCOURS DE L'ÉLÈVE

Niveau de positionnement	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)
Positionnement en fin de cycle 3	Niveau insuffisant de cycle 3	Niveau fragile de cycle 3	Niveau satisfaisant de cycle 3	Très bon niveau de cycle 3
Positionnement en fin de cycle 4	Niveau insuffisant de cycle 4		Niveau fragile de cycle 4	Niveau satisfaisant de cycle 4 Très bon niveau de cycle 4