

Les mots sont-ils suffisants pour exprimer le sentiment amoureux ?

Présentation de la manière dont les activités d'oral ont été mises en œuvre et évaluées dans une approche par compétences tout au long d'une séquence de 4ème intitulée « Les mots sont-ils suffisants pour exprimer le sentiment amoureux ? ».

Classe de 4ème		Séquence 1
Coordonnées de la séquence	Titre de la séquence	Les mots sont-ils suffisants pour exprimer le sentiment amoureux ?
	Entrée(s) et questionnement(s)	Se chercher, se construire => Dire l'amour
	Problématique ; enjeux littéraire et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - Percevoir que les mots permettent de parler de soi non seulement à travers ce qu'ils signifient mais aussi à travers ce que le travail d'écriture permet de leur faire exprimer. - Saisir les nuances du sentiment amoureux et savoir les exprimer en fonction du destinataire (soi, l'autre, les lecteurs) et de la situation (présence, absence de l'être aimé)
	Œuvre intégrale et/ou corpus d'étude	<ul style="list-style-type: none"> • Extrait de « L'éducation sentimentale, I, 1 » (« Ce fut comme une apparition...pas de limites. ») de Flaubert • Recueil de poèmes lyriques (XIX°-XX°s.) : <ul style="list-style-type: none"> - « Vos yeux » de C. Le Goffic ; - « Mon rêve familial » et « Colloque sentimental » de P. Verlaine ; - « Demain dès l'aube » de V. Hugo ; - « Chanson de Fortunio » d'A. de Musset ; - « Je te donnerai » de L. Guilbaud ; - « Air vif » et « La courbe de tes yeux » de P. Eluard ; - « Une allée du Luxembourg » de G. de Nerval ; - « A deux beaux yeux » de T. Gautier ; - « Un hémisphère dans une chevelure » de C. Baudelaire ; - « Poésie indienne » de R. Tagore ; - « Né de tes yeux » d'E. Pépin. + Œuvre plastique/musicale/cinématographique au choix de l'élève en lien avec un des poèmes du recueil. <ul style="list-style-type: none"> • « Lettre » de Verlaine + Lettre extraite de « Je t'attends » de F. Grard et T. Lefèvre (2005)

Connaissances travaillées	Culture littéraire et artistique	<ul style="list-style-type: none"> - Poésie. - Roman épistolaire. - Mouvement romantique.
	Étude de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - Sens des mots (propre et figuré, synonymes et antonymes). - Champs lexicaux et mots de la même famille. - Organisation de la phrase. - Figures de style.
	Autres (EMI, EMC, croisements interdisciplinaires...)	<ul style="list-style-type: none"> - Arts plastiques. - Musique.
Compétences travaillées	Comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer à l'oral en interaction. - Mémoriser et dire. - S'exprimer à l'oral de manière continue. - Lire à voix haute.
	Lire et comprendre l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un mot inconnu. - Comprendre un texte littéraire.
	Écrire	<ul style="list-style-type: none"> - Réécrire un texte bref en conservant la structure. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne. - Produire un texte personnel long.
	Méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les outils pour apprendre. - Planifier son travail. - Coopérer et réaliser un projet.
	Formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres. - Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives
	Représentations du monde et activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. - Reasonner, imaginer, élaborer, produire.

Activités et modalités	Activités initiales	<ul style="list-style-type: none"> - Activités lexicales conduisant à la rédaction d'une définition personnelle du sentiment amoureux. - Discussion autour d'une question initiale : les mots peuvent-ils rendre compte du sentiment amoureux ?
	Activités intermédiaires	<ul style="list-style-type: none"> - Réécriture d'une scène de rencontre en changeant les temps verbaux. - Écriture d'invention (suite de la scène de rencontre avec modification du point de vue). - Présentation, explication et récitation d'un poème de son choix. - Pratique de divers jeux poétiques brefs. - Transformation d'un poème en lettre.
	Tâches complexes de fin de séquence	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension et analyse de la « Lettre à Léonie » de V. Hugo. - Dictée et réécriture de citations. - Organisation d'un cercle littéraire au sujet des romans d'amour. - Rédaction d'une lettre d'amour à un proche qui manque. - Retour sur ce que les élèves ont écrit en début de séquence : éclairés et nourris par les textes lus et produits, définiraient-ils le sentiment amoureux et répondraient-ils à la question qui leur a été initialement posée de la même façon ?

Description détaillée et progressive de la séquence :

Séance	Support(s)	Activités	Connaissances	Compétences
1 - 2	Les noms désignant des sentiments	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture d'une liste de mots et recherche dans le dictionnaire des mots inconnus, du thème commun, de synonymes, d'antonymes. - Choix dans la liste de quatre mots que chacun associe particulièrement à l'amour ; recherche de mots qui appartiennent à la même famille lexicale que les quatre mots choisis, avec identification de la classe grammaticale. - Rédaction d'une définition personnelle de l'amour à partir des mots choisis. 	Champs lexicaux, mots de la même famille, synonymes et antonymes.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un mot inconnu. - Utiliser des outils (dictionnaire). - Maîtrise lexicale. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne.

3	<ul style="list-style-type: none"> - Les noms désignant des sentiments. - Les définitions du sentiment amoureux qui ont été rédigées par les élèves. 	<p>- Premier débat Il est mené avec la classe entière. Autour de la question : « Qu'est-ce que l'amour pour vous ? », une discussion s'engage, les élèves pouvant prendre appui sur les définitions qu'ils ont rédigées pour les lire et les commenter si besoin.</p> <p>- Deuxième débat Il est mené à partir du titre de la séquence : « Les mots sont-ils suffisants pour exprimer le sentiment amoureux ? » Pour répondre à cette question, les élèves sont invités à échanger par petits groupes. L'échange en petit comité doit déboucher sur la rédaction par chacun d'une réponse personnelle.</p>	Vocabulaire des sentiments.	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer à l'oral en interaction. - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne. - Maîtrise lexicale
4 - 5	Incipit de « L'éducation sentimentale » de Flaubert	<ul style="list-style-type: none"> - Questions sur le contenu du récit : où ? quand ? qui ? quoi ? - Expression du ressenti des élèves et analyse des sentiments du personnage. - Liens avec des procédés lexicaux et grammaticaux. 	Organisation de la phrase.	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer à l'oral en interaction. - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres. - Comprendre un texte littéraire.
6	Incipit de « L'éducation sentimentale » de Flaubert	<ul style="list-style-type: none"> - Réécriture des 3 premières lignes du texte au présent. - Suite du texte réécrit selon le point de vue de la femme. - Relecture axée sur la syntaxe et auto-correction. 	<ul style="list-style-type: none"> - Présent de l'indicatif. - Point de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réécrire un texte en conservant la structure. - Produire un texte bref en réponse à une consigne. - Maîtrise syntaxique.
7 à 11	Recueil de poèmes lyriques (XVI ^e -XX ^e)	<p>Ces séances sont consacrées à une activité intitulée : « 5 minutes pour 1 poème... »</p> <p>En amont, chaque élève doit choisir un nom de sentiment qu'il associe à l'amour (<i>Ex : amour et admiration</i>). Il a ensuite à choisir parmi les poèmes proposés dans le corpus de séquence celui qui lui semble le mieux illustrer l'association de sentiments qu'il a</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Genre littéraire : poésie. - Figures de style. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. - Planifier son travail. - Comprendre un texte

		<p>constituée.</p> <p>A partir de ses choix, l'élève doit préparer un exposé de 5 minutes en prenant en compte la trame et les critères de réussite suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je présente le poème (titre, auteur, époque, genre, forme). 2. Je récite au moins 8 vers du poème : ceux qui me touchent le plus. 3. J'explique le titre et le rapport avec le contenu du poème 4. Je justifie mon choix de poème. 5. Je commente un passage du poème dans lequel je trouve que l'auteur réussit particulièrement à exprimer son sentiment amoureux grâce à son travail d'écriture (sonorités, images, figures de style, champs lexicaux...) 6. Je présente une œuvre d'un autre domaine artistique qui me fait penser au poème que j'ai choisi et j'explique pourquoi. 7. Je ne lis pas mes notes, je parle fort et j'emploie un langage correct. <p>La possibilité est donnée aux élèves de passer par deux s'ils ont choisi un même poème.</p>		<p>littéraire bref.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser et dire (récitation). - S'exprimer à l'oral de manière continue (exposé).
12 à 14	« Lettre » de Verlaine / Lettre extraite de « Je t'attends » de Grard et Lefèvre	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension et comparaison des deux textes par groupes de quatre. - Réécriture du poème « Lettre » en prose et en version moderne (chacun réécrit 5 vers). - Lecture des productions au groupe pour entendre certaines erreurs et harmoniser. - Écriture du texte final. - Lecture de ce texte à la classe. 	Présentation d'une lettre.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un texte littéraire bref. - Produire un texte bref en réponse à une consigne. - Maîtrise syntaxique, lexicale et grammaticale. - Lecture à voix haute.
15 à 18	« Lettre à Léonie » de V. Hugo / Citations sur l'amour	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation bilan. - Évaluation orthographe. - Rédaction : lettre à une personne chère dont on ressent le manque. 		<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un texte littéraire bref. - Écrire sous la dictée. - Produire un texte personnel long.

19	Romans d'amour	<p>- Cercle de lecture En amont, les élèves ont eu à choisir et à lire en lecture cursive un roman d'amour. Le jour du cercle de lecture, un élève joue le rôle d'un animateur qui présente une émission littéraire (« Le Cercle », durée : 20 mn) dont les invités ont tous lu des romans d'amour, il distribue la parole et pose les questions (De quoi parle le livre ? Qui est l'auteur ? Avez-vous aimé ? Pourquoi ? Un passage vous a-t-il marqué ? Pourquoi ? Souhaitez-vous le lire ? Quelqu'un a-t-il lu le même livre ?...). Les élèves doivent s'engager dans la discussion, répondre aux questions dans un langage correct, en étant aussi clair et précis que possible.</p> <p>- Bilan de la séquence Un temps de discussion est pris pour revenir sur les écrits initiaux de la séquence. Grâce à ce temps d'échange, grâce aux textes et aux œuvres qui ont été rencontrés et parfois étudiés pendant la séquence, les élèves sont invités à enrichir leurs réponses de départ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une œuvre intégrale. - S'exprimer à l'oral en interaction. - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres. - Produire un texte bref en réponse à une consigne.
Tout au long de la séquence		<ul style="list-style-type: none"> - Productions de textes très brefs sur des temps de fin de cours ou à la maison pour « dire l'amour » : acrostiches, vers « déchirés », calligrammes, citations à transformer ou compléter, poème élastique... - Possibilité de les « semer », en choisissant lieu, destinataire(s), mode d'expression, support... 	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer en utilisant les langages du corps et des arts. - Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives