

## ACTIVITÉ DE RÉDACTION COLLABORATIVE PAR TRAITEMENT DE TEXTE

### **Sujet de rédaction :**

Le narrateur de la pièce, à la fin du chapitre 1, raconte cela :

« La Princesse nourrit le pou chaque jour, avec du lait. Il profita à plein de son nouveau régime et il grossit. Énormément. A vue d'œil. jusqu'à ce que sa peau touche les quatre murs de la pièce en même temps. La Princesse se lassa, et confia à quelqu'un d'autre le soin de s'en occuper à sa place. Du pou, il ne fut plus question durant quelque temps. Jusqu'au jour fatidique où le Roi, sans que l'on sache ce qui l'avait piqué, décide de faire une visite d'inspection de son propre. »

Puis à la fin du chapitre 2, on lit cela :

« **La Princesse** : Je veux d'abord qu'on lui tranche la tête bien proprement. Puis je veux qu'on lui enlève la peau et qu'on m'en fasse une couverture, que je mettrai sur mon fauteuil favori. A cette unique condition-ci, j'accepte que le pou soit occis !

**Le Roi** : ...Oui !

**Narration** : Le pou vécut ses dernières minutes. »

**En vous mettant par groupe de trois ou quatre, écrivez sous une forme théâtrale la mise à mort du pou en ayant le souci d'amuser votre lecteur/spectateur.**

### **Contraintes :**

- Votre scène comportera quatre personnages : la Princesse ; le serviteur qui était chargé de nourrir le pou et à qui l'on ordonne de le tuer ; le Roi ; le pou.
- Votre texte comportera des didascalies assez précises pour qu'on s'imagine ce qui se passe sur scène.
- Votre texte sera écrit par traitement de texte et devra utiliser correctement les typographies observées en cours.
- Vous serez particulièrement vigilants à l'emploi de la ponctuation expressive.
- Certains mots à dire d'une manière particulière seront à écrire en majuscules.

## CONSTRUCTION D'UN OUTIL D'ÉVALUATION A L'AIDE DU RÉFÉRENTIEL (méthode 1)

### Etape 1 : je repère dans le référentiel les compétences concernées par la tâche complexe et je copie-colle les lignes correspondantes.

<b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>	Consignes peu comprises et prises en compte.	Compréhension partielle et approximative des consignes.	Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.	Compréhension de la plupart des attentes et contraintes d'un sujet, même lorsqu'elles ne sont pas toutes explicitement exprimées.	Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet sont comprises et prises en compte, même lorsqu'elles sont implicites.
<b>Produire un texte personnel long</b>	Difficulté à rédiger dix lignes	Capacité à écrire et à réviser un texte de moins d'une page en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	Capacité à écrire et à réviser un texte d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.  Capacité, par une mise en paragraphes et une ponctuation pertinente, à expliciter l'organisation logique de sa pensée.	Capacité à écrire et à réviser un texte de deux pages dans une langue globalement correcte.  Capacité à organiser un texte long en respectant des principes de cohérence, de logique et de progression.	Capacité à produire un écrit long qui se distingue par une maîtrise supérieure de la langue et par la richesse de son contenu.
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Difficulté à comprendre le fonctionnement d'une phrase simple.	Capacité à identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens.  Compréhension de l'utilisation des signes de ponctuation.	Capacité à écrire ou à transcrire un énoncé oral en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée.  Capacité à identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens et à distinguer la phrase simple de la phrase complexe.	Maîtrise du fonctionnement de la phrase complexe.  Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques).  Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux).	Capacité à comprendre et à produire des énoncés écrits ou oraux correctement développés et syntaxiquement élaborés.
<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	Capacité à identifier et à expérimenter différents matériaux, outils et postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Capacité à agir sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et à expérimenter des gestes.	Capacité à exploiter différents matériaux au service d'une intention.	Capacité à employer différents matériaux, outils, techniques, en fonction d'un projet de création.	Manifestation d'une grande maîtrise dans le choix et l'emploi des différents matériaux, outils et techniques liés à mon projet de création.
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Refus ou difficulté à s'engager dans une réalisation collective et à trouver sa place dans le groupe.	Capacité à coopérer pour mener à bien une tâche collective simple.	<u>Avec une aide extérieure</u> , capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	<u>De manière autonome</u> , capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	Capacité à prendre des initiatives pour dynamiser et pour faire avancer le travail collectif avec efficacité.
<b>Saisir et traiter un texte numériquement</b>	Difficulté à utiliser un clavier d'ordinateur (lenteur ; nombreuses erreurs de frappe).	Capacité à saisir numériquement avec efficacité un texte d'une dizaine de lignes.	Capacité à saisir numériquement avec efficacité un texte d'une page.	Capacité à proposer une mise en page pertinente, à respecter les règles typographiques, à utiliser le correcteur orthographique.	Capacité à enrichir un texte d'images, de sons, de liens, de notes, de tableaux...
<b>S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer</b>	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)	Niveau 5

**Etape 2 : en fonction du niveau de scolarisation et de la nature de l'exercice, je réduis le tableau à 4 niveaux de maîtrise, ce qui me permet de bien positionner mes curseurs, puis je spécifie le contenu des cellules de façon à les rendre très concrètes et parlantes.**

**=> réduction à 4 niveaux avant spécification du contenu des cellules**

<b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>	Consignes peu comprises et prises en compte.	Compréhension partielle et approximative des consignes.	Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.	a) Compréhension de la plupart des attentes et contraintes d'un sujet, même lorsqu'elles ne sont pas toutes explicitement exprimées. b) Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet sont comprises et prises en compte, même lorsqu'elles sont implicites.
<b>Produire un texte personnel long</b>	Difficulté à rédiger dix lignes	Capacité à écrire et à réviser un texte de moins d'une page en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	Capacité à écrire et à réviser un texte d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.  Capacité, par une mise en paragraphes et une ponctuation pertinente, à expliciter l'organisation logique de sa pensée.	a) Capacité à écrire et à réviser un texte de deux pages dans une langue globalement correcte. Capacité à organiser un texte long en respectant des principes de cohérence, de logique et de progression. b) Capacité à produire un écrit long qui se distingue par une maîtrise supérieure de la langue et par la richesse de son contenu.
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Difficulté à comprendre le fonctionnement d'une phrase simple.	Capacité à identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens.  Compréhension de l'utilisation des signes de ponctuation.	Capacité à écrire ou à transcrire un énoncé oral en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée.  Capacité à identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens et à distinguer la phrase simple de la phrase complexe.	a) Maîtrise du fonctionnement de la phrase complexe. Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques). Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux). b) Capacité à comprendre et à produire des énoncés écrits ou oraux correctement développés et syntaxiquement élaborés.
<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	Capacité à identifier et à expérimenter différents matériaux, outils et postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Capacité à agir sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et à expérimenter des gestes.	Capacité à exploiter différents matériaux au service d'une intention.	a) Capacité à employer différents matériaux, outils, techniques, en fonction d'un projet de création.  b) Manifestation d'une grande maîtrise dans le choix et l'emploi des différents matériaux, outils et techniques liés à mon projet de création.
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Refus ou difficulté à s'engager dans une réalisation collective et à trouver sa place dans le groupe.	Capacité à coopérer pour mener à bien une tâche collective simple.	<u>Avec une aide extérieure</u> , capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	a) <u>De manière autonome</u> , capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe. b) Capacité à prendre des initiatives pour dynamiser et pour faire avancer le travail collectif avec efficacité.
<b>Saisir et traiter un texte numériquement</b>	Difficulté à utiliser un clavier d'ordinateur (lenteur ; nombreuses erreurs de frappe).	Capacité à saisir numériquement avec efficacité un texte d'une dizaine de lignes.	Capacité à saisir numériquement avec efficacité un texte d'une page.	a) Capacité à proposer une mise en page pertinente, à respecter les règles typographiques, à utiliser le correcteur orthographique. b) Capacité à enrichir un texte d'images, de sons, de liens, de notes, de tableaux...
<b>S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer</b>	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé

=> réduction à 4 niveaux après spécification du contenu des cellules

<b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>	Consignes peu comprises et prises en compte.	Compréhension partielle et approximative des consignes.	Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.	Très bonne prise en compte de toutes les attentes : respect du sujet (mort du pou) ; forme théâtrale ; présence des 4 personnages ; présence de didascalies ; plusieurs typographies ; ponctuation expressive ; des mots mis en majuscules.
<b>Produire un texte personnel long</b>	Difficulté à rédiger dix lignes	Capacité à écrire et à réviser un texte cohérent de moins d'une page en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	Capacité à écrire et à réviser un texte cohérent d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	Capacité à écrire et à réviser un texte cohérent d'une à deux pages dans une qualité de langue globale fort satisfaisante, même au-delà des régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Mauvaise compréhension de ce qui guide les choix de ponctuation, de typographie et de m	Compréhension de ce qui guide les choix de ponctuation, de typographie et de mise en page mais difficultés à expliquer ces choix	Compréhension de ce qui guide les choix de ponctuation, de typographie et de mise en page et capacité à expliquer assez clairement ces choix	- Très bonne compréhension de l'utilisation des signes de ponctuation, des typographies et des passages à la ligne ; - Justification très fine des choix
<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	- Construction confuse et manque d'idées. - Absence de mots en majuscules.	- Construction confuse ou manque d'idées. - Le choix des mots mis en majuscules ne se justifie pas toujours.	Le texte se lit aisément et assez plaisamment. En effet, il est organisé et se développe avec clarté. De plus, il contient des idées amusantes et le choix des mots mis en majuscules se justifie.	Le texte se lit avec grand plaisir : il est très clairement construit et s'avère inventif. Les mots mis en majuscules le sont de façon très pertinente.
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Difficulté à travailler en équipe.	Un travail collaboratif est mené mais l'organisation et la répartition des tâches laissent à désirer malgré les conseils de l'enseignant.	<u>Avec une aide extérieure</u> , les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.	<u>De manière autonome</u> , es élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.
<b>Saisir et traiter un texte numériquement</b>	Difficulté à utiliser un clavier d'ordinateur (lenteur ; nombreuses erreurs de frappe).	Le groupe a réussi à saisir complètement son texte. Toutefois, les erreurs de mise en page et de choix typographiques sont nombreux.	Le groupe a réussi à saisir complètement son texte. Les erreurs de mise en page et de choix typographiques sont en nombre limité.	Très bonne saisie numérique du texte.
<b>S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer</b>	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé

### Etape 3 (facultative) : adaptation du tableau d'évaluation pour concilier évaluation par compétences et évaluation chiffrée

<b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>	Consignes peu comprises et prises en compte.	Compréhension partielle et approximative des consignes.	Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.	Très bonne prise en compte de toutes les attentes : respect du sujet (mort du pou) ; forme théâtrale ; présence des 4 personnages ; présence de didascalies ; plusieurs typographies ; ponctuation expressive ; des mots mis en majuscules.	<b>/4</b>
<b>Produire un texte personnel long</b>	Difficulté à rédiger dix lignes	Capacité à écrire et à réviser un texte cohérent de moins d'une page en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	Capacité à écrire et à réviser un texte cohérent d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	Capacité à écrire et à réviser un texte cohérent d'une à deux pages dans une qualité de langue globale fort satisfaisante, même au-delà des régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	<b>/4</b>
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Mauvaise compréhension de ce qui guide les choix de ponctuation, de typographie et de mise en page	Compréhension de ce qui guide les choix de ponctuation, de typographie et de mise en page mais difficultés à expliquer ces choix	Compréhension de ce qui guide les choix de ponctuation, de typographie et de mise en page et capacité à expliquer assez clairement ces choix	- Très bonne compréhension de l'utilisation des signes de ponctuation, des typographies et des passages à la ligne ; - Justification très fine des choix	<b>/4</b>
<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	- Construction confuse et manque d'idées. - Absence de mots en majuscules.	- Construction confuse ou manque d'idées. - Le choix des mots mis en majuscules ne se justifie pas toujours.	Le texte se lit aisément et assez plaisamment. En effet, il est organisé et se développe avec clarté. De plus, il contient des idées amusantes et le choix des mots mis en majuscules se justifie.	Le texte se lit avec grand plaisir : il est très clairement construit et s'avère inventif. Les mots mis en majuscules le sont de façon très pertinente.	<b>/4</b>
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Difficulté à travailler en équipe.	Un travail collaboratif est mené mais l'organisation et la répartition des tâches laissent à désirer malgré les conseils de l'enseignant.	<u>Avec une aide extérieure</u> , les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.	<u>De manière autonome</u> , es élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.	<b>/2</b>
<b>Saisir et traiter un texte numériquement</b>	Difficulté à utiliser un clavier d'ordinateur (lenteur ; nombreuses erreurs de frappe).	Le groupe a réussi à saisir complètement son texte. Toutefois, les erreurs de mise en page et de choix typographiques sont nombreux.	Le groupe a réussi à saisir complètement son texte. Les erreurs de mise en page et de choix typographiques sont en nombre limité.	Très bonne saisie numérique du texte.	<b>/2</b>

<b>S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer</b>	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé	<b>/20</b>
---	----------------------	--------------------------------	------------------	------------------	------------

## CONSTRUCTION D'UN OUTIL D'ÉVALUATION A L'AIDE DU RÉFÉRENTIEL (méthode 2)

L'évaluation est critériée de manière « classique », avec affectation d'un nombre de points par critère d'évaluation. Cependant, les critères d'évaluation sont regroupés en fonction des compétences du référentiel. Cela présente plusieurs intérêts :

- évaluation par compétences et évaluation chiffrée fonctionnent de concert ;
- les critères d'évaluation permettent de spécifier et d'explicitier l'évaluation des compétences ;
- comme les compétences évaluées sont celles du référentiel, l'évaluation qui est effectuée peut s'inscrire dans la durée et non n'avoir de signification que ponctuellement.

<b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>	Toutes les consignes ont-elles été prises en compte ? (respect du sujet (mort du pou) ; forme théâtrale ; présence des 4 personnages ; présence de didascalies ; plusieurs typographies ; ponctuation expressive ; des mots mis en majuscules)		<b>/4</b>
<b>Produire un texte personnel long</b>	Le groupe a-t-il réussi à produire un écrit long correctement construit, développé et orthographié ?		<b>/4</b>
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Les passages à la ligne et la différenciation entre répliques et didascalies sont-ils correct ?	/2	<b>/4</b>
	La ponctuation expressive a-t-elle été mise avec pertinence ?	/2	
<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	Le texte produit est-il d'une lecture aisée et plaisante ?	/2	<b>/4</b>
	Le choix des mots mis en majuscules est-il pertinent ?	/2	
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Le travail a-t-il bien été mené de façon collaborative ?		<b>/2</b>
<b>Saisir et traiter un texte numériquement</b>	Le groupe a-t-il réussi à traiter numériquement son texte ?		<b>/2</b>

<b>S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer</b>	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé	<b>/20</b>
---	----------------------	--------------------------------	------------------	------------------	------------