

ACTIVITÉ DE JEU THÉÂTRAL

Les élèves, par groupes de 4, ont le choix de jouer soit le chapitre 1, soit le chapitre 2, soit la saynète qu'ils ont écrite.

Ils ont pour cela :

- à faire des choix d'interprétation, d'intonation et de mise en scène ;
- à mémoriser ces choix et le texte ;
- à dire le texte en ayant le souci de faire ressortir les informations données par la ponctuation expressive et les choix typographiques ;
- à prendre en compte le public et à chercher à l'amuser.

CONSTRUCTION D'UN OUTIL D'ÉVALUATION A L'AIDE DU RÉFÉRENTIEL (méthode 1)

Etape 1 : je repère dans le référentiel les compétences concernées par la tâche complexe et je copie-colle les lignes correspondantes.

Mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)	Difficultés de mémorisation et de restitution en public	Mémorisation et restitution d'un texte ou d'une leçon brefs	Restitution fidèle et fluide d'un texte littéraire bref qui en traduit la mémorisation et la bonne compréhension	Restitution fidèle, fluide et expressive d'un texte littéraire bref qui en traduit la mémorisation et la bonne compréhension	Capacité à mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte littéraire par la qualité de l'interprétation.
Maîtrise syntaxique	Difficulté à comprendre le fonctionnement d'une phrase simple.	Capacité à identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens. Compréhension de l'utilisation des signes de ponctuation.	Capacité à écrire ou à transcrire un énoncé oral en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée. Capacité à identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens et à distinguer la phrase simple de la phrase complexe.	Maîtrise du fonctionnement de la phrase complexe. Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques). Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux).	Capacité à comprendre et à produire des énoncés écrits ou oraux correctement développés et syntaxiquement élaborés.
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Refus de s'investir dans une prestation ou une réalisation qui exige de s'exposer en utilisant les ressources de son corps et/ou de sa voix et en mobilisant des techniques d'expression artistique.	Capacité à respecter la prestation ou la réalisation d'autrui et à accepter de s'exposer. Cependant : - la prestation ou la réalisation ne correspond pas assez à ce qui est demandé ; - le public n'est pas assez pris en compte.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève manifeste des connaissances et des qualités artistiques. Il montre aussi sa capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention. Toutefois, les consignes ne sont que partiellement prises en compte.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève manifeste : - une bonne compréhension de ce qui lui est demandé ; - des connaissances et des qualités artistiques ; - une capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève réussit : - à manifester une riche culture artistique ; - à s'exprimer d'une manière particulièrement sensible ; - à affirmer sa personnalité.
Coopérer et réaliser des projets	Refus ou difficulté à s'engager dans une réalisation collective et à trouver sa place dans le groupe.	Capacité à coopérer pour mener à bien une tâche collective simple.	Avec une aide extérieure, capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	De manière autonome, capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	Capacité à prendre des initiatives pour dynamiser et pour faire avancer le travail collectif avec efficacité.
S'exprimer dans un processus de création artistique	Niveau 1	Niveau 2 (attendus de fin de cycle 2)	Niveau 3 (attendus de fin de cycle 3)	Niveau 4 (attendus de fin de cycle 4)	Niveau 5

Etape 2 : en fonction du niveau de scolarisation et de la nature de l'exercice, je réduis le tableau à 4 niveaux de maîtrise, ce qui me permet de bien positionner mes curseurs, puis je spécifie le contenu des cellules de façon à les rendre très concrètes et parlantes.

=> réduction à 4 niveaux avant spécification du contenu des cellules

Mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)	Difficultés de mémorisation et de restitution en public	Mémorisation et restitution d'un texte ou d'une leçon brefs	Restitution fidèle et fluide d'un texte littéraire bref qui en traduit la mémorisation et la bonne compréhension	a) Restitution fidèle, fluide et expressive d'un texte littéraire bref qui en traduit la mémorisation et la bonne compréhension b) Capacité à mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte littéraire par la qualité de l'interprétation.
Maîtrise syntaxique	Difficulté à comprendre le fonctionnement d'une phrase simple.	Capacité à identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens. Compréhension de l'utilisation des signes de ponctuation.	Capacité à écrire ou à transcrire un énoncé oral en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée. Capacité à identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens et à distinguer la phrase simple de la phrase complexe.	a) -Maîtrise du fonctionnement de la phrase complexe. -Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques). -Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux). b) Capacité à comprendre et à produire des énoncés écrits ou oraux correctement développés et syntaxiquement élaborés.
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Refus de s'investir dans une prestation ou une réalisation qui exige de s'exposer en utilisant les ressources de son corps et/ou de sa voix et en mobilisant des techniques d'expression artistique.	Capacité à respecter la prestation ou la réalisation d'autrui et à accepter de s'exposer. Cependant : - la prestation ou la réalisation ne correspond pas assez à ce qui est demandé ; - le public n'est pas assez pris en compte.	À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève manifeste des connaissances et des qualités artistiques. Il montre aussi sa capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention. Toutefois, les consignes ne sont que partiellement prises en compte.	a) À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève manifeste : - une bonne compréhension de ce qui lui est demandé ; - des connaissances et des qualités artistiques ; - une capacité à prendre en compte les attentes du public et/ou à capter son attention. b) À travers sa prestation ou sa réalisation, l'élève réussit : - à manifester une riche culture artistique ; - à s'exprimer d'une manière particulièrement sensible ; - à affirmer sa personnalité.
Coopérer et réaliser des projets	Refus ou difficulté à s'engager dans une réalisation collective et à trouver sa place dans le groupe.	Capacité à coopérer pour mener à bien une tâche collective simple.	<u>Avec une aide extérieure</u> , capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.	a) <u>De manière autonome</u> , capacité à définir et à respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe. b) Capacité à prendre des initiatives pour dynamiser et pour faire avancer le travail collectif avec efficacité.
S'exprimer dans un processus de création artistique	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé

=> réduction à 4 niveaux après spécification du contenu des cellules

Mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)	Peu ou pas de mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène.	Mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène mais manque de fluidité.	Restitution assez fluide de la scène qui en traduit une bonne mémorisation et une compréhension correcte.	La prestation de l'élève manifeste une très bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe.
Maîtrise syntaxique	Le jeu de l'élève traduit une mauvaise compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une compréhension approximative de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une très bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques

S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Maitrise insuffisante.	Le jeu de l'élève est guidé par des intentions pertinentes mais n'est maitrisé que de façon approximative.	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.	L'élève maitrise assez sa voix, ses expressions, ses gestes pour intéresser le public et l'amuser. Il manifeste des qualités de jeu.
Coopérer et réaliser des projets	Difficulté à travailler en équipe.	Un travail collaboratif est mené mais l'organisation et la répartition des tâches laissent à désirer malgré les conseils de l'enseignant.	<u>Avec une aide extérieure</u> , les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.	<u>De manière autonome</u> , es élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.
S'exprimer dans un processus de création artistique	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé

Etape 3 (facultative) : adaptation du tableau d'évaluation pour concilier évaluation par compétences et évaluation chiffrée

Mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)	Peu ou pas de mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène.	Mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène mais manque de fluidité.	Restitution assez fluide de la scène qui en traduit une bonne mémorisation et une compréhension correcte.	La prestation de l'élève manifeste une très bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe.	/6
	0	1	3	5	
Maîtrise syntaxique	Le jeu de l'élève traduit une mauvaise compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une compréhension approximative de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une très bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	/4
	0	1	2	3	
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Maitrise insuffisante.	Le jeu de l'élève est guidé par des intentions pertinentes mais n'est maitrisé que de façon approximative.	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.	L'élève maitrise assez sa voix, ses expressions, ses gestes pour intéresser le public et l'amuser. Il manifeste des qualités de jeu.	/6
	0	1	3	5	
Coopérer et réaliser des projets	Difficulté à travailler en équipe.	Un travail collaboratif est mené mais l'organisation et la répartition des tâches laissent à désirer malgré les conseils de l'enseignant.	<u>Avec une aide extérieure</u> , les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.	<u>De manière autonome</u> , es élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.	/4
	0	1	2	3	

S'exprimer dans un processus de création artistique	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé	/20
--	----------------------	--------------------------------	------------------	------------------	------------

CONSTRUCTION D'UN OUTIL D'ÉVALUATION A L'AIDE DU RÉFÉRENTIEL (méthode 2)

L'évaluation est critériée de manière « classique », avec affectation d'un nombre de points par critère d'évaluation. Cependant, les critères d'évaluation sont regroupés en fonction des compétences du référentiel. Cela présente plusieurs intérêts :

- évaluation par compétences et évaluation chiffrée fonctionnent de concert ;
- les critères d'évaluation permettent de spécifier et d'explicitier l'évaluation des compétences ;
- comme les compétences évaluées sont celles du référentiel, l'évaluation qui est effectuée peut s'inscrire dans la durée et non n'avoir de signification que ponctuellement.

Mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)	L'élève a-t-il bien mémorisé le texte ?	/4	/6
	L'élève a-t-il bien mémorisé les indications de jeu et de mise en scène qui ont été convenues ?	/2	
Maîtrise syntaxique	L'interprétation de l'élève prend-elle correctement appui sur la manière dont le texte est mis en page, typographié et ponctué ?		/4
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	L'élève utilise-t-il correctement sa voix (débit, articulation, volume) ?	/3	/6
	L'élève joue-t-il correctement de son corps (regards, expressions, gestes, déplacements...) ?	/2	
Coopérer et réaliser des projets	Le travail a-t-il bien été mené de façon collaborative ?		/4

S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé	/20
---	----------------------	--------------------------------	------------------	------------------	------------