

# Choc des savoirs : mise en œuvre des groupes de besoins et de compétences

**I. Quelques exemples de parcours pédagogiques différenciés adaptés à des groupes de besoins et de compétences qui présentent une homogénéité relative**

**II. Quelques pistes et recommandations pour penser la progression annuelle et les séquences**

# I. Quelques exemples de parcours pédagogiques différenciés adaptés à des groupes de besoins et de compétences qui présentent une homogénéité relative

Il va s'agir ici, à partir d'un texte littéraire, de proposer des pistes pour :

- Élaborer un scénario pédagogique faisant travailler de façon cohérente et progressive différentes compétences (compréhension orale et écrite, maîtrise lexicale, maîtrise syntaxique, histoire des arts, expression écrite, lecture à voix haute) ;
- Envisager à partir de ce scénario pédagogique des parcours différenciés en fonction des besoins et compétences des élèves \* ;
- Penser les outils permettant à l'élève de se situer par rapport aux attendus et d'être accompagné dans la réalisation des tâches qui lui sont proposées.

*\* Idéalement, il faudrait que les différents parcours soient présents à l'esprit du professeur, quel que soit le niveau du groupe qu'il a face à lui. Comme les groupes, bien que présentant une relative homogénéité, seront nécessairement hétérogènes, il faut prévoir de quoi gérer cette hétérogénéité. Concrètement, cela signifie qu'un professeur qui s'occuperait d'un groupe 1 proposera pour commencer le parcours 1 mais avec la possibilité de proposer des éléments du parcours 2 voire du parcours 3 à certains élèves manifestant de l'aisance dans la réalisation des tâches. De même, un professeur qui s'occuperait du groupe 3 proposera pour commencer le parcours 3 mais avec la possibilité de proposer des éléments du parcours 2 voire du parcours 1 à certains élèves manifestant des difficultés dans la réalisation des tâches.*

# La Belle et la Bête : la première rencontre

(Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, 1757)

Le monstre, aux limites de l'humain

Le soir, comme elle allait se mettre à table, elle entendit le bruit que faisait la Bête, et ne put s'empêcher de frémir.

– La Belle, lui dit ce monstre, voulez-vous bien que je vous voie souper ?

– Vous êtes le maître, répondit la Belle, en tremblant.

– Non, répondit la Bête ; il n'y a ici de maîtresse que vous : vous n'avez qu'à me dire de m'en aller si je vous ennuie ; je sortirai tout de suite. Dites-moi : n'est-ce pas que vous me trouvez bien laid ?

– Cela est vrai, dit la Belle, car je ne sais pas mentir ; mais je crois que vous êtes fort bon.

– Vous avez raison, dit le monstre ; mais, outre que je suis laid, je n'ai point d'esprit : je sais bien que je ne suis qu'une bête.

– On n'est pas bête, reprit la Belle, quand on croit n'avoir point d'esprit : un sot n'a jamais su cela.

– Mangez donc, la Belle, lui dit le monstre, et tâchez de ne vous point ennuyer dans votre maison ; car tout ceci est à vous.

J'aurais du chagrin si vous n'étiez pas contente.

– Vous avez bien de la bonté, dit la Belle. Je vous avoue que je suis bien contente de votre bon cœur : quand j'y pense, vous ne me paraissez plus si laid.

– Oh ! dame, oui, répondit la Bête, j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.

– Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous, dit la Belle ; et je vous aime mieux avec votre figure que ceux qui, avec la figure d'homme, cachent un cœur faux, corrompu, ingrat.

– Si j'avais de l'esprit, reprit la Bête, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier ; mais je suis un stupide, et tout ce que je puis vous dire, c'est que je vous suis bien obligé.

La Belle soupa de bon appétit. Elle n'avait presque plus peur du monstre ; mais elle manqua mourir de frayeur, lorsqu'il lui dit :

– La Belle, voulez-vous être ma femme ?

Elle fut quelque temps sans répondre : elle avait peur d'exciter la colère du monstre en le refusant, elle lui dit pourtant en tremblant :

– Non, la Bête.

Dans le moment ce pauvre monstre voulut soupirer, et il fit un sifflement si épouvantable, que tout le palais en retentit ; mais la Belle fut bientôt rassurée, car la Bête lui ayant dit tristement : « Adieu donc, la Belle », sortit de la chambre en se retournant de temps en temps pour la regarder encore.

# Suggestion de parcours pédagogique

Etape 1) Compréhension orale et littérale / Résumé écrit

Etape 2) Activités lexicales pour stabiliser la compréhension et enrichir le vocabulaire

Etape 3) Activités syntaxiques pour servir la compréhension réfléchie du texte

Etape 4) Histoire des arts / Différentes manières d'envisager *La Belle et la Bête*

Etape 5) Interprétation et appropriation personnelle du texte / Expression écrite

Etape 6) Lecture à voix haute de l'extrait

# Etape 1 : compréhension orale et littérale / résumé écrit

## Parcours 1

## Parcours 2

## Parcours 3

### Première écoute du texte (sans support texte)

- 1) Voici 4 résumés écrits du point de vue de la Belle. Lequel est le meilleur selon vous ? (Choix individuel)
- a) La Belle prend son repas en présence de la Bête. Cette dernière est si laide et ses paroles sont si menaçantes que la Belle finit par mourir de frayeur.
  - b) La Belle prend son repas en présence de la Bête. Même si elle reste effrayée par sa laideur, elle est rassurée par sa bonté.
  - c) La Belle prend son repas en présence de la Bête. Comme elle est charmée par le repas et par la bonté de la Bête, elle oublie complètement sa frayeur.
  - d) La Belle prend son repas en présence de la Bête. Sa peur devient si forte qu'elle souhaite s'enfuir.
- 2) Confrontation des réponses ; choix d'un résumé.

- 1) Invitation des élèves à décrire à l'oral l'évolution des sentiments de la Belle vis-à-vis de la Bête durant l'extrait.
- 2) Confrontation des réponses ; aboutissement à une réponse qui soit collectivement partagée.
- => Si cela s'avère nécessaire, on projette les 4 résumés et on demande aux élèves de débattre pour parvenir à en choisir un collectivement.*

- 1) Décrire au brouillon ou sous forme de notes l'évolution des sentiments de la Belle vis-à-vis de la Bête durant l'extrait.
- 2) Décrire au brouillon ou sous forme de notes l'évolution des sentiments de la Bête durant l'extrait.

### Deuxième écoute du texte (sans support texte)

- 1) Voici 4 résumés écrits du point de vue de la Bête. Lequel est le meilleur selon vous ? (Choix individuel)
- a) La Bête dialogue avec la Belle. Elle se montre menaçante et veut forcer la Belle à accepter de l'épouser.
  - b) La Bête est amoureuse. Le dialogue qu'elle arrive à avoir avec la Belle la rend donc parfaitement heureuse.
  - c) La Bête est heureuse de pouvoir dialoguer avec la Belle mais souffre car la Belle refuse de l'épouser à cause de sa laideur.
  - d) La Bête dialogue avec la Belle. Ce dialogue la fait souffrir il lui révèle que la Belle la trouve laide, menaçante et méchante.
- 2) Confrontation des réponses ; choix d'un résumé.

- 1) Invitation des élèves à décrire à l'oral l'évolution des sentiments de la Bête durant l'extrait.
- 2) Confrontation des réponses ; aboutissement à une réponse qui soit collectivement partagée.
- => Si cela s'avère nécessaire, on projette les 4 résumés et on demande aux élèves de débattre pour parvenir à en choisir un collectivement.*

- 1) Grâce à la deuxième écoute, vérification et amélioration des réponses décrivant l'évolution des sentiments des deux personnages ; préparation d'une intervention orale.
- 2) Proposition à l'oral par plusieurs élèves, debout et en prenant appui sur leurs notes, de leurs réponses. Confrontation des réponses. Aboutissement à des réponses qui soient collectivement partagées.

# Etape 1 : compréhension orale et littérale / résumé écrit

Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3
<b>Troisième écoute du texte (avec support texte)</b>		
<p>1) Confirmation ou infirmation des réponses collectives des élèves en prenant appui sur des passages précis du texte. (Tâche individuelle)</p> <p>2) Correction collective.</p> <p>3) Rédaction d'un résumé de l'extrait qui prenne en compte à la fois les points de vue de la Belle et de la Bête. [=&gt; Pour aider les élèves dans la tâche, les résumés qui leur ont été proposés précédemment leur sont projetés.]</p>	<p>1) Confirmation ou infirmation des réponses collectives des élèves en prenant appui sur des passages précis du texte. (Tâche individuelle)</p> <p>2) Correction collective</p> <p>3) Rédaction d'un résumé de l'extrait qui prenne en compte à la fois les points de vue de la Belle et de la Bête.</p>	<p>1) Confirmation ou infirmation des réponses collectives des élèves en prenant appui sur des passages précis du texte. (Tâche individuelle)</p> <p>2) Correction collective</p> <p>3) Rédaction d'un texte qui résume ce qui se passe et qui explicite avec précision ce que la Belle et la Bête pensent ou ressentent.</p>

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif en partie atteint	Objectif attendu	Objectif dépassé
<b>Compréhension orale</b>	Après les deux premières écoutes, ma compréhension de l'extrait a été très inexacte.	Après les deux premières écoutes, je n'ai bien compris l'extrait qu'en partie.	Après les deux premières écoutes, j'ai bien compris l'extrait du point de vue des deux personnages	Dès la première écoute de l'extrait, je l'ai bien compris du point de vue des deux personnages
<b>Compréhension littérale</b>	Ma compréhension de l'extrait est restée très inexacte après la troisième écoute et la mise à disposition du texte.	Ma compréhension de l'extrait est restée en partie inexacte après la troisième écoute et la mise à disposition du texte.	En m'appuyant sur le texte, j'ai pu assurer ma bonne compréhension de ce qui se passe et de la relation entre les deux personnages.	La mise à disposition du texte m'a permis de confirmer ma bonne compréhension de ce qui se passe et de ce que pensent ou ressentent les personnages.
<b>Expression écrite</b>	Je n'ai pas réussi à produire un résumé satisfaisant.	J'ai réussi à produire un résumé prenant en compte les points de vue des deux personnages en m'aidant des résumés mis à ma disposition.	J'ai réussi à produire un résumé prenant en compte les points de vue des deux personnages sans prendre appui sur des phrases existantes.	J'ai réussi à produire un texte qui résume ce qui se passe et qui explicite ce que la Belle et la Bête pensent ou ressentent.

## Etape 2 : activités lexicales au service de la compréhension

Le soir, comme elle allait se mettre à table, elle entendit le bruit que faisait la Bête, et ne put s'empêcher de frémir.

– La Belle, lui dit ce monstre, voulez-vous bien que je vous voie souper ?

– Vous êtes le maître, répondit la Belle, en tremblant.

– Non, répondit la Bête ; il n'y a ici de maîtresse que vous : vous n'avez qu'à me dire de m'en aller si je vous ennue ; je sortirai tout de suite. Dites-moi : n'est-ce pas que vous me trouvez bien **laid** ?

– Cela est vrai, dit la Belle, car je ne sais pas mentir ; mais je crois que vous êtes fort bon.

– Vous avez raison, dit le monstre ; mais, outre que je suis laid, **je n'ai point d'esprit** : je sais bien que je ne suis qu'une bête.

– On n'est pas **bête**, reprit la Belle, quand on croit n'avoir point d'esprit : un **sot** n'a jamais su cela.

– Mangez donc, la Belle, lui dit le monstre, et tâchez de ne vous point ennuyer dans votre maison ; car tout ceci est à vous.

J'aurais du chagrin si vous n'étiez pas contente.

– Vous avez bien de la **bonté**, dit la Belle. Je vous avoue que je suis bien contente de votre bon cœur : quand j'y pense, vous ne me paraissez plus si laid.

– Oh ! dame, oui, répondit la Bête, **j'ai le cœur bon**, mais je suis un monstre.

– Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous, dit la Belle ; et je vous aime mieux avec votre figure que ceux qui, avec la figure d'homme, cachent un cœur **faux, corrompu, ingrat**.

– Si j'avais de l'esprit, reprit la Bête, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier ; mais je suis un **stupide**, et tout ce que je puis vous dire, c'est que je vous suis bien obligé.

La Belle soupa de bon appétit. Elle n'avait presque plus peur du monstre ; mais elle manqua mourir de frayeur, lorsqu'il lui dit :

– La Belle, voulez-vous être ma femme ?

Elle fut quelque temps sans répondre : elle avait peur d'exciter la colère du monstre en le refusant, elle lui dit pourtant en tremblant :

– Non, la Bête.

Dans le moment ce pauvre monstre voulut soupirer, et il fit un sifflement si épouvantable, que tout le palais en retentit ; mais la Belle fut bientôt rassurée, car la Bête lui ayant dit tristement : « Adieu donc, la Belle », sortit de la chambre en se retournant de temps en temps pour la regarder encore.



## Etape 2 : activités lexicales au service de la compréhension

Mots du texte	Mots de la même famille étymologique (mots ayant le même radical)				Mots du même champ lexical	
	Nom	Adjectif	Verbe	Adverbe	Synonymes	Antonymes
<b>laid</b>	laideur	<b>laid</b>	enlaidir	laidement	répugnant, horrible...	beau, superbe...
<b>bonté</b>	<b>bonté</b>	bon	bonifier	bonnement	gentillesse, générosité	méchanceté, cruauté...
<b>bête</b>	bête	<b>bête</b>	abêtir	bêtement	sot, stupide...	intelligent, spirituel...
<b>sot</b>	<b>sot</b>	sot	assoter, sottifier	sottement	bête, stupide...	intelligent, spirituel...
<b>faux</b>	fausseté, faussaire	<b>faux</b>	fausser, falsifier	faussement	menteur, trompeur...	vrai, sincère, véritable...
<b>corrompu</b>	corrupteur, corrompu	<b>corrompu</b>	corrompre	/	dépravé, perversi, impur...	pur, sain...
<b>ingrat</b>	gratitude	<b>ingrat</b>	gratifier	ingratement	affreux, vilain, déplaisant...	reconnaisant, redevable...
<b>stupide</b>	<b>stupide</b> , stupidité	stupide	/	stupidement	bête, sot...	intelligent, spirituel...

# Etape 2 : activités lexicales au service de la compréhension

## Consignes communes aux trois groupes (activités à réaliser par groupes de 3)

1) Complète chaque ligne du tableau lexical en respectant les consignes suivantes :

- Après avoir identifié la nature grammaticale des mots qui sont écrits en vert dans le texte et qui sont reproduits dans la première colonne du tableau, recopie-les dans la bonne case de la ligne.
- Complète les autres cases de la ligne en essayant de trouver des mots de la même famille étymologique mais dont la nature grammaticale est différente.

*[Pour faire comprendre ces consignes qui sont complexes, la première ligne est complétée avec les élèves à titre d'exemple.]*

2) Trouve une expression synonyme et une expression antonyme pour les deux expressions suivantes du texte : « avoir de l'esprit » et « avoir le cœur bon ».

3) Quel est le point commun partagé par tous les mots et expressions sur lesquels tu viens de réfléchir ?

## Suggestions de parcours différenciés selon les niveaux de besoin exprimés dans les groupes

Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3
<ul style="list-style-type: none"><li>- Laisser d'emblée à la disposition des élèves le cours sur les classes grammaticales</li><li>- Compléter avec les élèves les trois premières lignes en faisant le lien avec le cours et en le réexpliquant si besoin</li><li>- Mettre d'emblée à leur disposition un dictionnaire</li><li>- Alléger le tableau de la colonne adverbe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compléter avec les élèves les trois premières lignes en leur demandant de définir les notions des têtes de colonne (nom, adjectif, verbe...) sans disposer du cours.</li><li>- Leur demander de compléter la colonne « adverbe »</li><li>- Mettre d'emblée à leur disposition un dictionnaire</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire trouver par les élèves les notions des têtes de colonne (nom, adjectif, verbe...) à partir de la première ligne de lexique complétée entièrement et des mots « bonté » et « méchanceté » complétés sur la deuxième ligne de lexique.</li><li>- Leur demander d'essayer de trouver 2 synonymes et 2 antonymes pour chaque ligne.</li><li>- Leur demander d'expliquer comment sont formés les adverbes.</li><li>- Ne les laisser disposer d'un dictionnaire que dans un second temps.</li></ul>

## Etape 3 : activités syntaxiques au service de la compréhension

Le soir, comme elle allait se mettre à table, elle entendit le bruit que faisait la Bête, **et** ne put s'empêcher de frémir.

– La Belle, lui dit ce monstre, voulez-vous bien que je vous voie souper ?

– Vous êtes le maître, répondit la Belle, en tremblant.

– Non, répondit la Bête ; il n'y a ici de maîtresse que vous : vous n'avez qu'à me dire de m'en aller si je vous ennue ; je sortirai tout de suite. Dites-moi : n'est-ce pas que vous me trouvez bien laid ?

– Cela est vrai, dit la Belle, **car** je ne sais pas mentir ; **mais** je crois que vous êtes fort bon.

– Vous avez raison, dit le monstre ; **mais**, outre que je suis laid, je n'ai point d'esprit : je sais bien que je ne suis qu'une bête.

– On n'est pas bête, reprit la Belle, quand on croit n'avoir point d'esprit : un sot n'a jamais su cela.

– Mangez donc, la Belle, lui dit le monstre, **et** tâchez de ne vous point ennuyer dans votre maison ; **car** tout ceci est à vous.

J'aurais du chagrin si vous n'étiez pas contente.

– Vous avez bien de la bonté, dit la Belle. Je vous avoue que je suis bien contente de votre bon cœur : quand j'y pense, vous ne me paraissez plus si laid.

– Oh ! dame, oui, répondit la Bête, j'ai le cœur bon, **mais** je suis un monstre.

– Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous, dit la Belle ; **et** je vous aime mieux avec votre figure que ceux qui, avec la figure d'homme, cachent un cœur faux, corrompu, ingrat.

– Si j'avais de l'esprit, reprit la Bête, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier ; **mais** je suis un stupide, **et** tout ce que je puis vous dire, c'est que je vous suis bien obligé.

La Belle soupa de bon appétit. Elle n'avait presque plus peur du monstre ; **mais** elle manqua mourir de frayeur, lorsqu'il lui dit :

– La Belle, voulez-vous être ma femme ?

Elle fut quelque temps sans répondre : elle avait peur d'exciter la colère du monstre en le refusant, elle lui dit pourtant en tremblant :

– Non, la Bête.

Dans le moment ce pauvre monstre voulut soupirer, **et** il fit un sifflement si épouvantable, que tout le palais en retentit ; **mais** la Belle fut bientôt rassurée, **car** la Bête lui ayant dit tristement : « Adieu donc, la Belle », sortit de la chambre en se retournant de temps en temps pour la regarder encore.

# Etape 3 : activités syntaxiques au service de la compréhension

Parcours différenciés à proposer selon les niveaux de besoin manifestés dans les groupes

Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendre le sens logique de « et » et « mais »</li><li>- comprendre les notions de coordination et conjonction de coordination</li></ul>		<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendre le sens logique de « et », « mais » et « car ».</li><li>- comprendre la notion de coordination et conjonction de coordination</li></ul>
<p>1) Repérage de tous les endroits où sont utilisés les mots « et » et « mais ».</p> <p>2) Manipulation : remplacer tous les endroits où « et » est utilisé par « mais » et tous les endroits où « mais » est utilisé par « et ».</p> <p>3) Déduction 1 : quel est le sens logique de chacun des deux mots ?</p> <p>4) Observation et manipulation :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont grammaticalement correctes. Pourquoi ?</li><li>- Modifie les phrases qui posent problème afin de les rendre correctes.</li><li>• J'ai le cœur bon mais je suis un monstre.</li><li>• La Bête est laide et monstrueuse.</li><li>• La bonté et noble de la Bête émeuvent la Belle.</li><li>• C'est l'histoire de la Belle et de la Bête.</li><li>• La Bête hurle et siffle de douleur.</li><li>• La Belle trouve la Bête laide mais amour de sa bonté.</li></ul> <p>5) Déduction 2 : à quelle condition peut-on utiliser les mots « et » et « mais » pour créer un lien logique entre deux mots ou deux groupes de mots ?</p> <p>6) Leçon : récapitulation à l'oral puis copie à l'écrit de ce qu'est une conjonction de coordination et des liens logiques exprimés par « et » et « mais ».</p>		<p>1) Repérage de tous les endroits où sont utilisés les mots « et », « mais » et « car ».</p> <p>2) Manipulation : remplacer tous les endroits où « et » est utilisé par « mais » et « car » ; tous les endroits où « mais » est utilisé par « et » et « car » ; tous les endroits où « car » est utilisé par « et » et « mais ».</p> <p>3) Déduction 1 : quel est le sens logique de chacun des trois mots ?</p> <p>4) Observation et manipulation :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont grammaticalement correctes. Pourquoi ?</li><li>- Modifie les phrases qui posent problème afin de les rendre correctes.</li><li>• J'ai le cœur bon mais je suis un monstre.</li><li>• La Bête est laide et monstrueuse.</li><li>• Elle a le cœur bon car donner sans compter.</li><li>• La bonté et noble de la Bête émeuvent la Belle.</li><li>• C'est l'histoire de la Belle et de la Bête.</li><li>• La Bête hurle et siffle de douleur.</li><li>• La Belle trouve la Bête laide mais amour de sa bonté.</li><li>• La Belle est triste car émue par la douleur de la Bête.</li></ul> <p>5) Déduction 2 : à quelle condition peut-on utiliser les mots « et », « mais » et « car » pour créer un lien logique entre deux mots ou deux groupes de mots ?</p> <p>6) Leçon :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rédaction individuelle au brouillon : définition de la conjonction de coordination et explicitation des liens logiques exprimés par « et », « mais » et « car » ;</li><li>- confrontation de quelques productions aboutissant à la rédaction d'un texte stabilisé.</li></ul>

# Etape 3 : activités syntaxiques au service de la compréhension

Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3
<p>1) Phrases lacunaires à compléter en étant capable de justifier les choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ce film m'a été conseillé ... je ne l'ai pas aimé.</li> <li>Ce film m'a été conseillé ... je suis vite allé le voir.</li> <li>Ce film réalisé par Luc ... Jean-Pierre Dardenne a coûté peu cher ... a eu du succès.</li> <li>C'est un film passionnant ... désespérant ... j'en ai fait des cauchemars toute la nuit.</li> </ul>	<p>1) Phrases lacunaires à compléter en étant capable de justifier les choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ce film m'a été conseillé ... je ne l'ai pas aimé.</li> <li>Ce film m'a été conseillé ... j'aime la science-fiction.</li> <li>Ce film m'a été conseillé ... je suis vite allé le voir.</li> <li>C'est un film passionnant ... désespérant ... il montre la détresse de tout un peuple ... j'en ai fait des cauchemars toute la nuit.</li> </ul>	<p>1) Phrases lacunaires à compléter en étant capable de justifier les choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ce film m'a été conseillé ... je ne l'ai pas aimé.</li> <li>Ce film m'a été conseillé ... j'aime la science-fiction.</li> <li>Ce film m'a été conseillé ... je suis vite allé le voir.</li> <li>C'est un film passionnant ... désespérant ... il montre la détresse de tout un peuple ... j'en ai fait des cauchemars toute la nuit.</li> </ul>
<p>2) Ecrire trois phrases en utilisant les mots indiqués dans un ordre libre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« sorcière », « mais », « gentille »</li> <li>« route », « et », « mais »</li> <li>« et », « château », « horrible »</li> </ul> <p>3) Préciser la nature grammaticale des mots « château », « et », « horrible », « mais », « route », « sorcière ».</p>	<p>2) Ecrire un texte de quelques lignes dans lequel sont employés au moins une fois les mots suivants : « château », « et », « horrible », « mais », « route », « sorcière ».</p> <p>3) Préciser la nature grammaticale de ces 6 mots.</p>	<p>2) Ecrire un texte de quelques lignes dans lequel sont employés au moins une fois les mots suivants : « château », « dragon », « et », « horrible », « mais », « sauvagement », « route », « sorcière ».</p> <p>3) Préciser la nature grammaticale de ces 8 mots.</p>

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif en partie atteint	Objectif attendu	Objectif dépassé
<b>Maîtrise grammaticale</b>	Natures grammaticales mal identifiées (0 ou 1 réponse exacte)	Natures grammaticales approximativement identifiées (de 2 à 5 réponses exactes)	Natures grammaticales correctement identifiées (6 ou 7 réponses exactes)	Identification correcte des natures grammaticales des 8 mots proposés au groupe 3
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Plus d'une erreur dans l'emploi de « et » et de « mais »	Une erreur dans l'emploi de « et » et de « mais »	Aucune erreur dans l'emploi de « et » et de « mais »	Aucune erreur dans l'emploi de « car », de « et » et de « mais »
<b>Expression écrite</b>	Les 3 phrases ou le texte comportent moins de 3 mots imposés et sont difficiles à comprendre.	Les 3 phrases ou le texte ne comportent que 3 à 5 des 6 mots imposés. Fautes d'orthographe nombreuses.	Production de 3 phrases ou d'un texte cohérents et bien orthographiés comportant les 6 mots imposés des groupes 1 et 2	Production d'un texte cohérent et bien orthographié comportant les 8 mots imposés du groupe 3

# Etape 4 : histoire des arts

## Corpus

### Pour les trois groupes :

Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye*, « Les entretiens de la Belle et de la Bête », 1911 ; Los Angeles Philharmonic Orchestra, Carlo-Maria Giulini, 1976, Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, « Le Dîner » + début de « Les Tourments de la Bête », 1946 (avec Josette Day et Jean Marais).

### En plus, pour les groupes 2 et 3 :

Philip Glass, *La Belle et la Bête*, « Le Dîner » + début de « Les Tourments de la Bête », 1994.

Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye*, « Les entretiens de la Belle et de la Bête », 1911 ; Les Siècles, François-Xavier Roth, 2018.

### En plus, pour le groupe 3 :

Christophe Gans, *La Belle et la Bête*, « Le Dîner », 2014 (avec Léa Seydoux et Vincent Cassel).

Maurice Vidalin / Jean-Michel Jarre, *La Belle et la Bête*, 1975 (interprétée par Gérard Lenorman)

## Suggestions de parcours différenciés à proposer selon le niveau de réactivité des groupes

### Parcours 1

### Parcours 2

### Parcours 3

1) Ecoute des « Entretiens de la Belle et la Bête » de Ravel dans la version du LSO : verbalisation des réceptions (Qu'avez-vous ressenti? Le morceau correspond-il selon vous au texte que nous étudions, et pourquoi?) et analyse du morceau (Quelles sont les atmosphères créées par le morceau ? Comment progresse-t-il ? Quels choix instrumentaux ont-ils été faits pour nous faire représenter que la Belle et la Bête dialoguent ?)

2) Visionnage de l'extrait du film de Cocteau : verbalisation des réceptions (Qu'avez-vous ressenti? L'extrait de film correspond-il à votre lecture du texte que nous étudions ?) et analyse de l'extrait (moyens pour créer le merveilleux ; moyens pour faire ressortir ce que les personnages ressentent).

3) Ecoute de l'extrait de P. Glass sans la projection de l'extrait correspondant du film de Cocteau : reconnaissance et prise en notes des répliques empruntées au texte original ; verbalisation des réceptions ; analyse de l'extrait.

4) Ecoute simultanée des extraits correspondants de l'opéra et du film : verbalisation des réceptions.

5) Ecoute des « Entretiens de la Belle et la Bête » de Ravel dans la version des Siècles : quelles différences par rapport à l'interprétation du LSO ? [Durée (4'45 / 4'00) ; instruments modernes / d'époque ; climats]

6) Comparaison Cocteau / Gans

7) Ecoute de la chanson : quels liens entre le conte et ce que raconte la chanson ? [= > le conte comme métaphore d'une histoire d'amour réelle]

## Etape 5 : interprétation et appropriation personnelle par l'écrit

Parcours 1

Parcours 2

Parcours 3

### Compréhension fine du texte

#### Observation de deux passages :

1) « - (...) je n'ai point d'esprit, je sais bien que je ne suis qu'une bête.

- On n'est pas bête, reprit la Belle, quand on croit n'avoir point d'esprit : un sot n'a jamais su cela. » (lignes 7 et 8)

Questions : a) « Bête » a-t-il la même nature grammaticale dans ses deux emplois ? b) Qu'est-ce qui caractérise le sot selon la Belle ?

2) « - Oh ! dame, oui, répondit la Bête, j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.

- Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous, dit la Belle ; et je vous aime mieux avec votre figure que ceux qui, avec la figure d'homme, cachent un cœur faux, corrompu, ingrat. » (lignes 13 à 15)

Questions : a) En quoi consiste la monstruosité de la Bête ? b) En quoi les hommes peuvent-ils être plus monstrueux que la Bête selon la Belle ?

### Consignes d'écriture

*Rédige un court paragraphe dans lequel tu expliqueras pourquoi la Belle pense que la Bête n'est pas bête et pourquoi sa monstruosité n'est pas la pire.*

*La belle accepte d'épouser la Bête. Elle écrit à sa meilleure amie pour lui en donner les raisons*

*A la fin de l'extrait, la Belle dit simplement : « Non, la Bête ». Développe cette réponse de façon à ce que la Belle arrive à justifier son refus à la Bête tout en lui expliquant avec délicatesse tout ce qu'elle apprécie chez elle.*

Dans les trois cas, les élèves sont invités à utiliser le lexique vu lors de l'étape 2, à employer les conjonctions de coordination vu lors de l'étape 3. Ils sont aussi invités à surveiller la construction de leurs phrases et l'accord entre les noms et les adjectifs.

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif en partie atteint	Objectif attendu	Objectif dépassé
<b>Compréhension</b>	Le texte produit rend compte d'une mauvaise compréhension	Le texte produit rend compte d'une compréhension approximative	Le texte produit rend compte d'une compréhension satisfaisante	Le texte produit rend compte d'une fine compréhension
<b>Maîtrise lexicale et syntaxique</b>	Texte insuffisant du point de vue du lexique et de la syntaxe	Texte approximatif du point de vue du lexique et de la syntaxe	Phrases assez bien construites et coordonnées ; lexique varié.	Phrases fort bien construites et coordonnées ; lexique varié.
<b>Expression écrite</b>	Texte peu intelligible en raison d'une langue insuffisante.	Texte bref intelligible mais écrit dans une langue approximative	Texte bref mais parfaitement clair et écrit dans une langue correcte	Texte développé avec cohérence dans une langue très correcte

## Etape 6 : appropriation personnelle par la lecture à voix haute

### Préparation de la lecture à voix haute (méthode proposée à tous les groupes)

#### Définir un projet de lecture et d'interprétation :

- => Grâce à la lecture à voix haute du texte, que vais-je chercher à faire comprendre ou à faire ressentir à mon auditoire ?
- => Comment interpréter ce qui est dit par la Bête ?
- => Comment interpréter ce qui est dit par la Belle ?

#### Préparer syntaxiquement la lecture à voix haute :

- => Analyse syntaxique : délimitation des propositions et des groupes de mots ; observation de la ponctuation et des conjonctions de coordination.

#### Se préparer à interpréter le texte devant un auditoire :

- => Déterminer des mots à accentuer et des passages à mettre en valeur en jouant sur les intonations, le rythme et les silences.
- => S'entraîner à lire en levant les yeux du texte à certains moments et à accompagner parfois ce qui est lu de gestes ou de regards.

### Suggestions de parcours différenciés à proposer aux élèves des groupes

Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3
Le travail ne porte que sur les 8 premières lignes. [Jusqu'à « Un sot n'a jamais su cela. »]	Le travail porte sur les 17 dernières lignes de l'extrait [ De « Mangez donc » à « ...pour la regarder encore. » ]	Le travail porte sur l'intégralité de l'extrait
Les élèves sont par groupes de 3 : un narrateur ; la Belle ; la Bête.	Les élèves sont par groupes de 6 : un narrateur, une Belle, une Bête de la ligne 9 à la ligne 15 [Jusqu'à « ingrat»] ; un narrateur, une Belle et une Bête de la ligne 16 à la fin.	Les élèves sont mis par groupes de 5 ou 6. - Ils se répartissent librement le texte. - Ils essaient de théâtraliser leur lecture.

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif en partie atteint	Objectif attendu	Objectif dépassé
<b>Compréhension / Expression de soi</b>	La lecture ne manifeste pas une compréhension suffisante.	La lecture ne rend pas le texte parfaitement intelligible.	La lecture manifeste une bonne compréhension du sens du texte.	La lecture manifeste une compréhension fine du texte.
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Lecture hâchée et peu respectueuse des groupes de mots et de la ponctuation.	Fluidité de lecture et respect des groupes de mots et de la ponctuation en partie corrects,	Fluidité de lecture et respect des groupes de mots et de la ponctuation sont satisfaisants,	Fluidité de lecture et respect des groupes de mots et de la ponctuation sont très bons,
<b>Langage des arts et du corps</b>	Lecture très peu incarnée.	Quelques efforts pour jouer avec le silence, le rythme, la voix et le regard.	Des effets pertinents de jeu avec le silence, le rythme, la voix et le regard.	La lecture est incarnée et présente de réelles qualités d'interprétation.



## II. Quelques pistes et recommandations pour penser la progression annuelle et les séquences

- Faut-il une progression disciplinaire commune ? Jusqu'à quel point ?
- Selon quels principes et avec quels outils constituer et faire évoluer les groupes ?
- Quelles utilisations éventuelles des semaines fonctionnant avec les groupes classes ?

## Au sujet des progressions et des séquences

- Il semble indispensable, pour un niveau donné, de bâtir **une progression annuelle harmonisée qui garantisse la possibilité, pour chaque élève, de rejoindre le groupe qui répondra le mieux à ses besoins**, selon la périodicité choisie par l'établissement.
- **« Progression harmonisée » ne signifie pas « progression commune »**. Autrement dit, il n'y a aucune nécessité pour les enseignants de lettres de s'entendre sur une progression reposant sur des œuvres communes, des leçons communes, des évaluations communes, une programmation commune de séances et d'activités.
- La réussite d'une progression harmonisée repose en revanche sur certains principes. Il est recommandé :
  - de **penser la progression annuelle en fonction de la périodicité choisie par l'établissement** ;
  - de **travailler tout au long de l'année les mêmes compétences langagières fondamentales** ;
  - de **s'entendre sur un référentiel commun** qui permette, pour chacune des compétences langagières fondamentales, d'avoir une vision harmonisée des différents paliers de maîtrise ;
  - de **déterminer pour chaque période certaines compétences qui seront travaillées en majeures** ;
  - de **constituer les groupes en fonction des compétences travaillées en majeures de la période** ;
  - de **déterminer pour chaque période, dans un ordre commun, les mêmes entrées et questionnements** du programme ;
  - de **s'entendre sur une progression grammaticale minimale commune**.

## Exemple de progression harmonisée de 6ème (périodicité trimestrielle)

	Questionnements	Domaines et compétences			
		Les compétences majeures sont indiquées en gras et constituent la colonne vertébrale des séquences du trimestre.			
		Oral	Lecture	Écriture	Langue
<b>Trimestre 1</b>	Récits de création ; création poétique	- <b>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</b>	- Lire avec fluidité. - <b>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</b>	- <b>Écrire à la main de manière fluide et efficace.</b> - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés.	- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe. - Acquérir l'orthographe grammaticale. - Enrichir le lexique. - Acquérir l'orthographe lexicale.
<b>Trimestre 2</b>	Le monstre aux limites de l'humain  Récits d'aventures	- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - <b>Parler en prenant en compte son auditoire.</b> - Participer à des échanges dans des situations diverses.	- Lire avec fluidité. - <b>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</b> - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. <b>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</b>	- Écrire à la main de manière fluide et efficace. - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. - <b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</b> - <b>Rédiger des écrits variés.</b> - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.	- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe. - Acquérir l'orthographe grammaticale. - Enrichir le lexique. - Acquérir l'orthographe lexicale.
<b>Trimestre 3</b>	Résister aux plus forts : ruses, mensonges et masques	- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Parler en prenant en compte son auditoire. - <b>Participer à des échanges dans des situations diverses.</b> - <b>Adopter une attitude critique par rapport à son propos.</b>	- Lire avec fluidité. - <b>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</b> - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. <b>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</b>	- Écrire à la main de manière fluide et efficace. - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. - <b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</b> - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.	- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe. - Acquérir l'orthographe grammaticale. - <b>Enrichir le lexique.</b> - Acquérir l'orthographe lexicale.

## Organisation des séquences du trimestre 1

Trimestres	Questionnements, corpus, compétences majeures et activités	Répartition des élèves		
Trimestre 1	<p><b>Questionnement :</b> Récits de création ; création poétique</p> <p><b>Corpus :</b> - un extrait long de <i>La Genèse</i> et des extraits de plusieurs récits de création d'autres cultures - des poèmes célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <p><b>Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :</b> - ORAL : écouter pour comprendre - LECTURE : lire un texte avec fluidité, le comprendre et se l'appropriier - ÉCRITURE : écrire à la main de manière fluide et efficace</p> <p><b>Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves :</b> - ORAL : écoute de textes lus pour résumer, reformuler, mémoriser... - LECTURE : lecture à voix haute, compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral - ÉCRITURE : copie sous toutes ses formes (avec modèle, sans modèle, copie retournée, pour garder trace, pour apprendre...) - LANGUE : le verbe et la phrase, les temps simples de l'indicatif, l'accord sujet-verbe</p>	6 <sup>e</sup> A		6 <sup>e</sup> B
		<p><u>Séquence 1 :</u> Chanter et enchanter le monde (GT)</p>	<p><u>Séquence 1 :</u> Voir le monde en poète (GT)</p>	
		<p><b>Groupe 1</b></p> <p><u>Diagnostic :</u> F en écoute, S en fluence et en copie</p> <p><u>Besoins :</u> travailler la concentration et la reformulation d'un texte écouté, développer les lectures chorales et la copie pour s'appropriier un texte ou une leçon</p>	<p><b>Groupe 2</b></p> <p><u>Diagnostic :</u> S en écoute, S en fluence et F en copie</p> <p><u>Besoins :</u> développer la mémorisation et l'appropriation d'un texte écouté, développer les lectures chorales, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié</p>	<p><b>Groupe 3 (effectif réduit)</b></p> <p><u>Diagnostic :</u> ÀB en écoute, en fluence et en copie</p> <p><u>Besoins :</u> travailler la concentration et la reformulation de courts passages écoutés, travailler la fluence de mots et de phrases, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié</p>
		<p><u>Séquence 2 :</u> Au commencement... (GT)</p>	<p><u>Séquence 2 :</u> Le Déluge (GT)</p>	<p><u>Séquence 2 :</u> Comment le monde fut-il créé? (GT)</p>

## Organisation des séquences du trimestre 2

<b>Trimestre 2</b>	<p><b>Questionnements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le monstre aux limites de l'humain</li> <li>- Récits d'aventures</li> </ul> <p><b>Corpus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits choisis de <i>L'Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i></li> <li>- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie ou des contes et légendes de France et d'autres pays</li> <li>- un classique du roman d'aventures et des extraits d'autres classiques</li> </ul> <p><b>Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ORAL : parler en prenant en compte son auditoire</li> <li>- LECTURE : comprendre un texte littéraire et se l'appropriier, contrôler sa compréhension</li> <li>- ÉCRITURE : recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre, rédiger des écrits variés</li> </ul> <p><b>Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ORAL : prise de parole en continu, variations en fonction de l'auditoire, écoute</li> <li>- LECTURE : lecture à voix haute, stratégies de compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral</li> <li>- ÉCRITURE : écrits de travail, écrits littéraires</li> <li>- LANGUE : les constituants de la phrase simple (sujet, attribut du sujet, COD, COI et CC), les temps composés de l'indicatif, l'accord du PP avec être</li> </ul>	<b>Groupe 1 (Effectif réduit)</b>	<b>Groupe 2</b>	<b>Groupe 3</b>
	<p><b>Diagnostic :</b> F en prise de parole, F en compréhension et en appropriation, ÀB en écriture</p> <p><b>Besoins :</b> lire à voix haute devant un auditoire, développer les stratégies de compréhension, poursuivre le travail de copie et écrire au moins un paragraphe à chaque séance (écrit de travail/littéraire)</p> <p><b>Séquence 3 :</b> Les monstres dans l'Antiquité (GT)</p> <p><b>Séquence 4 :</b> VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p> <p><b>Séquence 5 :</b> Pierre MAC ORLAN, <i>Les clients du bon chien jaune</i> (OI)</p>	<p><b>Diagnostic :</b> S en prise de parole, F en compréhension et en appropriation, F en écriture</p> <p><b>Besoins :</b> travailler des prises de parole de plus en plus longues devant un auditoire, développer les stratégies de compréhension, écrire régulièrement (écrit de travail/littéraire)</p> <p><b>Séquence 3 :</b> Les monstres dans <i>Les Métamorphoses</i> d'OVIDE (GT)</p> <p><b>Séquence 4 :</b> VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p> <p><b>Séquence 5 :</b> Pierre MAC ORLAN, <i>Les clients du bon chien jaune</i> (OI)</p>	<p><b>Diagnostic :</b> ÀB ou F en prise de parole, S en compréhension et en appropriation, S en écriture</p> <p><b>Besoins :</b> lire à voix haute devant un auditoire, approfondir les activités orales et écrites de réflexion et d'appropriation (écrits de travail et écrits créatifs)</p> <p><b>Séquence 3 :</b> Les monstres dans <i>L'Odyssée</i> d'HOMÈRE (GT)</p> <p><b>Séquence 4 :</b> Jules VERNE, <i>Un hivernage dans les glaces</i> (OI)</p> <p><b>Séquence 5 :</b> VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p>	



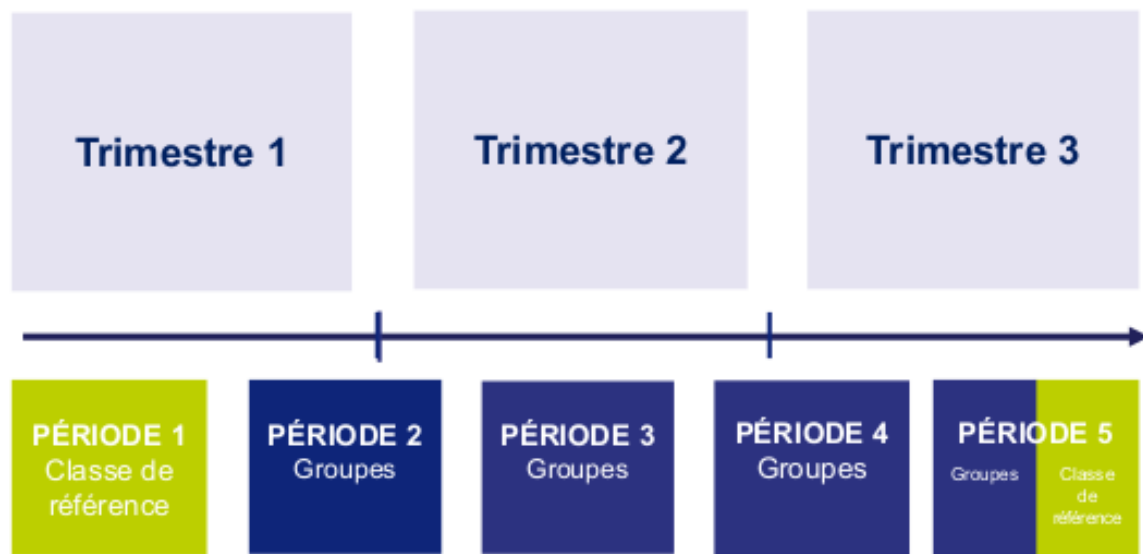
## Organisation des séquences du trimestre 3

<b>Trimestre 3</b>	<p><b>Questionnement</b> : Résister aux plus forts : ruses, mensonges et masques</p> <p><b>Corpus</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des fables et fabliaux, des farces ou soties</li> <li>- une pièce de théâtre</li> </ul> <p><b>Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ORAL : participer à des échanges et adopter une attitude critique</li> <li>- LECTURE : comprendre un texte littéraire et se l'appropriier, contrôler sa compréhension</li> <li>- ÉCRITURE : réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</li> <li>- LANGUE : enrichir le lexique</li> </ul> <p><b>Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ORAL : débats interprétatifs, auto-évaluation et évaluation des prises de parole</li> <li>- LECTURE : Lecture à voix haute, stratégies de compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral</li> <li>- ÉCRITURE : écrits de travail, écrits littéraires, travail sur les brouillons successifs avec focale sur le lexique</li> <li>- LANGUE : Phrase simple/phrase complexe, le présent de l'impératif et du conditionnel, l'accord dans le GN</li> </ul>	<p><b>Groupe 1</b></p> <p><b>Diagnostic</b> : S en interactions verbales, S en compréhension et en appropriation, F en révision de texte</p> <p><b>Besoins</b> : favoriser les débats interprétatifs, poursuivre le travail d'appropriation à l'oral et à l'écrit, développer l'enrichissement d'un premier jet (idées, composition, lexique, images, syntaxe, orthographe...)</p>	<p><b>Groupe 2 (effectif réduit)</b></p> <p><b>Diagnostic</b> : F en interactions verbales, F en compréhension et en appropriation, ÀB en révision de texte</p> <p><b>Besoins</b> : retravailler l'écoute et la prise de parole en réaction à cette écoute, poursuivre le travail sur les stratégies de compréhension et la lecture à voix haute, travailler le toilettage des écrits par étape</p>	<p><b>Groupe 3</b></p> <p><b>Diagnostic</b> : ÀB ou F en interactions verbales, S en compréhension et en appropriation, S en révision de texte</p> <p><b>Besoins</b> : retravailler l'écoute et la prise de parole en réaction à cette écoute, poursuivre le travail d'appropriation à l'oral et à l'écrit à travers des projets favorisant l'échange, développer l'enrichissement d'un premier jet (idées, composition, lexique, images, syntaxe, orthographe...)</p>
		<p><u>Séquence 6</u> : <i>Le Vilain mire</i> (OI)</p>	<p><u>Séquence 6</u> : Rusé comme un renard (GT)</p>	<p><u>Séquence 6</u> : Pas si bêtes ! (GT)</p>
		<p><b>6<sup>e</sup> A</b></p>	<p><b>6<sup>e</sup> B</b></p>	
		<p><u>Dernière séquence</u> : Laurent GUTMANN, <i>Le Petit Poucet</i> (OI)</p>	<p><u>Dernière séquence</u> : Marjorie FABRE, <i>Revanche</i> (OI)</p>	

## Quelles utilisations éventuelles des semaines fonctionnant avec les groupes classes ?

- => Pour une évaluation diagnostique des besoins et compétences des élèves ?
- => Pour consolider la cohésion du groupe classe ?
- => Pour mettre en œuvre de projets pédagogiques transversaux, en collaboration avec des professeurs d'autres disciplines ?
- => Pour consolider des acquis communs ?
- => Pour mettre en œuvre une progression grammaticale commune rythmée par des chantiers de grammaire
- => Pour établir des rendez-vous communs permettant aux élèves de mieux voir où ils en sont en fonction de repères non pas différenciés mais communs ?
- => ...

*Sur cet exemple, les professeurs de mathématiques et/ou de français décident que les élèves sont regroupés selon leur classe de référence lors de la première période et la fin de la dernière afin de consolider le groupe classe. Durant la période 1, ils établissent les progressions communes selon les besoins identifiés des élèves et durant la seconde moitié de la période 5, les professeurs achèvent le programme et mesurent les progrès des élèves. Pour les périodes intermédiaires, les élèves sont répartis dans des groupes.*



*Les périodes correspondent aux périodes scolaires, de vacances à vacances.*



*Sur cet exemple, les professeurs de mathématiques et/ou de français décident que les élèves sont regroupés selon leur classe de référence lors de la première période afin de consolider le groupe classe. Ils établissent les progressions communes selon les besoins identifiés des élèves.*

*Pour les périodes suivantes, les élèves sont répartis dans des groupes.*

*A la fin de chaque période, une à deux semaines sont réservées en classe entière, soit pour consolider les acquis communs, soit pour ouvrir un nouveau chapitre du programme en classe entière et réévaluer les besoins.*



*Les périodes correspondent aux « périodes scolaires », de vacances à vacances.*

## Le chantier de grammaire : un temps dédié à la langue comme objet d'apprentissage

### Pourquoi? Conduire les élèves:

- A une compréhension et une vision d'ensemble du système
- A une structuration progressive des connaissances acquises
- A une manipulation des effets de langue

### Quoi ?

Des activités d'observation, de classement, pour susciter l'observation et la réflexion, des travaux collaboratifs alternant réflexion en petits groupes et débat en grand groupe.

**Quand ?** Placé entre deux séquences, durant environ 2 à 3 heures, hors séquence, soit 5 à 6 chantiers par an – un par période.

### Comment ? Selon une démarche inductive:

- Une phase d'observation du corpus proposé : les élèves sont invités à trier, comparer les occurrences, à trouver des ressemblances ;
  - Une phase de réflexion métalinguistique, les élèves réfléchissent, manipulent en pratiquant les gestes du grammairien ; ce faisant, ils émettent des hypothèses sur la notion étudiée
  - Une phase de formulation, d'institutionnalisation : • Une phase d'entraînement, de systématisation : de nouveaux exemples pour prolonger le corpus sont construits, de exercices courts (des vrai/faux, des exercices de repérage, des exercices avec un petit piège), sont proposés.
- On veille ensuite, à reconvoquer la notion lors d'exercices plus éloignés dans le temps, ors de rituels hebdomadaires, lors du prochain chantier de grammaire.

## Progression possible en étude de la langue

**Chantier 1.** Le tri de mots : revoir les classes de mots et le bagage minimal pour penser la langue ;

**Chantier 2.** La phrase : la phrase avec les deux éléments obligatoires : Groupe Sujet + Groupe verbal – l'enjeu dans ce chantier qui arrive en début d'année est d'identifier les constituants, dans des phrases complexes où le verbe dit « principal » est avant les verbes secondaires (verbes dans les subordonnées)

**Chantier 3.** Le groupe sujet ;

**Chantier 4.** Le groupe autour du verbe : les compléments de phrase vs les compléments essentiels ;

**Chantier 5.** Les compléments essentiels : direct et indirect (COD et COI)

Merci pour votre attention et votre participation