

Compréhension et interprétation (32 points)

1. Lignes 1 à 9 : Quelles sont les informations que le contenu de la vitrine nous donne sur le père de la narratrice ? (2 points)

Le père de la narratrice a fait la guerre. Il a reçu des décorations.

2. Lorsque le père sort la médaille de la vitrine, il fait un commentaire. Que dit-il ? Pourquoi selon vous, dit-il cela ? Vous répondrez à cette question en proposant au moins deux éléments de réponse. (3 points)

Le père dit qu'on n'aurait pas dû lui donner la légion d'honneur mais la « légion d'horreur ». (1 point)

Il dit cela parce qu'il a souffert à la guerre, qu'il y a vu et vécu des choses horribles.

***OU** Il dit cela pour rappeler que la guerre est une chose horrible. (1 point)*

*Il veut dire aussi qu'il ne tire aucune gloire de ces médailles, qu'il ne mérite pas de récompense **OU** que les médailles ne font pas oublier l'horreur, qu'il n'y a pas d'honneur à retirer d'une telle guerre. (1 point)*

3. Lignes 1 à 9 :

a) Dans le souvenir qu'elle évoque, quel âge a la narratrice ? Comment explique-t-elle la réaction qu'elle a eue à l'époque ? (2 points)

b) Selon vous, pourquoi, devenue adulte, la narratrice regrette-t-elle son attitude ? (2 points)

a) La narratrice a sept ou huit ans. (0.5 point) Elle a essayé de comprendre ce que disait son père mais elle était trop jeune pour y parvenir. (1.5 point)

b) Elle regrette de n'avoir pas demandé d'explication à son père car cela lui aurait permis de mieux le connaître.

On accepte toute réponse qui montre que le candidat comprend cette dimension des regrets et émet une hypothèse plausible pour l'expliquer. (2 points)

4. Lignes 10 à 17 : Qui a écrit les lettres que lit la narratrice ? À qui sont-elles adressées ? Dans quel contexte ont-elles été écrites ? (2 points)

C'est le père de la narratrice qui écrit ces lettres. Il s'adressait à ses parents alors qu'il était au front, pendant la Première Guerre mondiale.

5. a) De quoi parlent les lettres citées par la narratrice ? Pourquoi ? (3 points)

b) Ces lettres rendent-elles compte de ce que vit leur auteur ? Que pourrait-on attendre qu'elles racontent ? (2 points)

a) Les lettres parlent de fleurs (1 point) : de celle que le père a ramassée sur le bord de la tranchée, de la violette qu'il veut que ses parents lui envoient. Elles évoquent aussi l'espoir de la fin prochaine de la guerre (1 point). L'auteur des

lettres ne veut pas inquiéter ses parents, il veut leur donner de l'espoir et peut-être s'en donner à lui aussi. (1 point)

b) Les lettres ne permettent pas de se rendre compte de ce que vit leur auteur. On pourrait attendre qu'elles parlent des conditions très dures de la vie dans les tranchées, des combats et des horreurs de la guerre : les menaces constantes, la peur, les morts et les blessés... (2 points).

6. Lignes 20 à 25 :

a) Où vit désormais le père de la narratrice ? (1 point)

b) Qui est le « voisin chanceux » à qui le père de la narratrice offre son aide ? En quoi consiste cette aide ? Pourquoi cette attitude étonne-t-elle la narratrice ? (4 points)

a) Désormais, le père de la narratrice vit dans une maison de retraite.

b) Le « voisin chanceux » est un « vieux monsieur » qui habite dans une maison en face de la maison de retraite (1 point). Le père de la narratrice lui a proposé de l'aider à cultiver son jardin (1 point). Cela étonne la narratrice que ce père tout-puissant auparavant (« maître », « faiseur de nuages ») et qui avait son propre jardin dont il était fier accepte d'être le jardinier d'un autre, de condition plus modeste (« modeste » jardin, « retraité des postes »). On accepte toute réponse qui montre que le candidat a compris le décalage qui existe entre l'image que la narratrice a de son père et ce geste. (2 points)

7. a) Quel rôle jouent les fleurs dans la vie du père ? (3 points)

b) Selon vous, qu'est-ce que les fleurs lui apportent ? (2 points)

a) Le père aime les fleurs qui tiennent une place importante dans sa vie (1 point) : il a besoin de la présence des fleurs pendant la guerre, il les cultive dans son jardin mais aussi dans celui de son voisin, il les chante pour dire ses sentiments et leur odeur fait revivre ses souvenirs (2 points).

b) On accepte toute réponse cohérente qui montre que le candidat a perçu la dimension sensible du personnage qui s'exprime à travers son amour pour les fleurs : les fleurs le rattachent à la vie, lui permettent de supporter la guerre, l'aident à exprimer ses sentiments, sont une passion dans sa vie...

8. Image

a) Pourquoi cet herbier est-il particulier ? (2 points)

b) Selon vous, cette photographie peut-elle illustrer le texte ? (4 points)

a) Cet herbier est particulier car les fleurs ont été récoltées pendant la guerre, par des soldats (1 point) sur des champs de bataille, à Verdun par exemple (1 point).

b) On accepte toute réponse cohérente étayée de références au texte. (4 points)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

9. « Pendant des années, je suis passée devant sans y prêter attention. » (ligne 2)

- a) Justifiez la terminaison de « passée » dans la phrase ci-dessus. (3 points)
b) Justifiez la terminaison de « prêter » : de quelle forme verbale s'agit-il ? (2 points)

- a) « *Je suis passée* » : *participe passé (1 point) employé avec l'auxiliaire « être » (1 point) et qui s'accorde au féminin avec le sujet du verbe (je = la narratrice) (1 point).*
b) « *prêter* » : *-er car il s'agit d'un verbe du premier groupe (1 point) à l'infinitif (1 point).*

10. Dans la phrase « Celles des tranchées et celles des étrangers, celles que tu n'avais pas plantées et celles que tu n'offrirais pas » (lignes 26-27) :

- a) Quel nom reprend le mot « celles » ? (1 point)
b) Quelle est la classe grammaticale (ou la nature) de « celles » ? (2 points)

- a) « *celles* » reprend « *les fleurs* » (1 point)
b) *Classe grammaticale ou nature du mot : pronom (1 point) démonstratif (1 point)*

11. Réécriture :

- a) **Transformez le passage suivant en remplaçant « je » par elle :**
« Comme je m'en veux ! Je n'ai pas réagi, j'essayais de comprendre »
(lignes 7- 8). (7 points)

Comme elle s'en veut ! Elle n'a pas réagi, elle essayait de comprendre...

- b) **Mettez au présent de l'indicatif le passage ci-dessous et effectuez toutes les modifications nécessaires :**

« Tu as sonné chez lui, tu lui as proposé tes services, il a accepté, à peine surpris. » (lignes 23-24) (3 points)

Tu sonnes chez lui, tu lui proposes tes services, il accepte, à peine surpris.

Dictée (10 points – 20 minutes)

Je suis dans le jardin, avec toi. Tu as mis ton grand tablier bleu et ton chapeau de paille aussi. Un autre que toi aurait l'air ridicule. Tu es le maître. C'est le soir et c'est l'automne. C'est doux. Tu fais brûler des feuilles mortes. Je ne te quitte pas des yeux. Tu ne me regardes pas. Tu alimentes le tas, épais, mouvant ; les feuilles ne flambent pas, elles étouffent plutôt, la fumée est dense, aigre. Tu as un grand râteau et des gestes décidés. Tu es fort, c'est toi qui ordonnes la nature, le jardin t'obéit.

Véronique Olmi, *Numéro six*, 2002.

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4 /4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois.
De 3 à 5 erreurs	3 /4	
De 6 à 7 erreurs	2 /4	
8 erreurs	1/4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6 /6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 /6	
4 erreurs	4 /6	
5 erreurs	3 /6	
6 erreurs	2 /6	
7 erreurs	1 /6	
Plus de 7 erreurs	0	

On acceptera « maitre » et « bruler » conformément aux rectifications orthographiques publiées par le *Journal officiel de la République française* le 6 décembre 1990.

ATTENTION :

- Les erreurs d'accents font partie de l'orthographe lexicale : 4 erreurs d'accents = une erreur lexicale
- La ponctuation n'est pas évaluée **MAIS** on sanctionne l'oubli récurrent de majuscule = une erreur lexicale pour tous les oublis.
- Chaque mot oublié = une erreur lexicale.

Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)

1 point par bonne réponse

Rédaction (40 points -1 h 30)

Vous traiterez au choix, le sujet d'imagination ou de réflexion

Sujet d'imagination

Imaginez une lettre que le père de la narratrice aurait pu écrire durant la guerre pour faire comprendre ce qu'il vit.

Vous décrierez ses conditions de vie dans les tranchées. Vous insisterez sur les sentiments et sensations qu'il a pu éprouver.

Critères d'évaluation du sujet d'imagination	
Invention (20 points) -Le candidat évoque le contexte de la guerre -Le candidat décrit les conditions de vie du père de la narratrice -Le candidat décrit les sentiments et émotions du personnage Donc l'intérêt du lecteur est sollicité	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Organisation et situation d'énonciation (10 points) -Le candidat rédige un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation -Le candidat rédige une lettre -Le candidat structure son texte Donc le lecteur suit le déroulement du récit	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Expression (10 points) -La structure des phrases est globalement correcte -L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes -Le lexique utilisé est globalement approprié et précis Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	Oui-Non Oui-Non Oui-Non

Sujet de réflexion

Le père de Fanny est passionné par les fleurs. Comme lui, vous avez une passion qui remplit votre vie. L'un de vos proches ne comprend pas le temps que vous y consacrez. Vous lui expliquez pourquoi il est important d'avoir une passion dans la vie.

Critères d'évaluation du sujet de réflexion	
Argumentation (20 points) -Le candidat définit une passion -Le candidat développe au moins trois arguments pour la défendre -Le candidat prend appui sur des exemples et des éléments de justification Donc l'intérêt du lecteur est sollicité	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Organisation (10 points)	

-Le candidat rédige un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation	Oui-Non
-Le candidat rédige un texte argumentatif	Oui-Non
-Le candidat organise ses arguments	Oui-Non
Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement	
Expression (10 points)	
-La structure des phrases est globalement correcte	Oui-Non
-L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes	Oui-Non
-Le lexique utilisé est globalement approprié et précis	Oui-Non
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	