

académie
Limoges



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

BEAUX-ARTS LIMOGES ET ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS EN LP

BEAUX-ARTS LIMOGES ET EHA EN LP

3 POLES D'INTERET

- ✓ **Les émaux limousins de la Renaissance (2° Pro en Histoire)**
- ✓ **La peinture des XIX° et XX° siècles (2° Pro en Français et 1° Pro en Histoire)**
- ✓ **La ville de Limoges XV° - XXI° siècles (2° Pro et 1° Pro en Histoire, 1° Pro en Français, Term. Pro en Français et Géographie)**

BEAUX-ARTS LIMOGES ET EHA EN LP

1° POLE D'INTERET

Ressource muséale

Portraits
Renaissance sur
émaux peints de
Léonard Limosin

Champ d'analyse

Anthropologique

Thématique interrogeant l'oeuvre

Corps et
expressions

Piste d'étude posant une problématique

Présentations et
représentations
Chair et esprit,
Vulgaire et sublime
Modèles et canons

1° Pôle d'intérêt :

PLP devant les
vitrines d'émaux
Renaissance.



BEAUX-ARTS LIMOGES ET EHA EN LP

2° POLE D'INTERET

**Ressource
muséale**

Tableau
Huile sur toile de
Suzanne Valadon

**Champ
d'analyse**

Esthétique

**Thématique
interrogeant
l'oeuvre**

Art et artistes,
Critiques,
publics

Art et goûts

**Piste d'étude
posant une
problématique**

Critique,
autocritique

Jugements et
approches, codes



2° Pôle d'intérêt :

Groupe devant le
tableau de
Suzanne Valadon,
« *La chambre bleue* »
1923

BEAUX-ARTS LIMOGES ET EHA EN LP

3° POLE D'INTERET

**Ressource
muséale**

Maquettes de la
ville de Limoges
Scénographie

**Champ
d'analyse**

Scientifique et
technique

**Thématique
interrogeant
l'oeuvre**

Art et technique

Art, informations
et communications

**Piste d'étude
posant une
problématique**

Transpositions,
Relations aux
médias



- 3° Pôle d'intérêt :
Un groupe de PLP se penche sur la maquette de la ville au XIX^e siècle.
- Confrontation avec le tableau de Courtot

BEAUX-ARTS LIMOGES ET EHA EN LP



5 Dimensions transdisciplinaires

Au moins 2 enseignants, un lien EG-EP pour 5 niveaux

