

TEXTE 1

Dès ses premières années Tanguy connaît les horreurs de la guerre civile en Espagne (1936-1939).

- 1 Ses "vrais souvenirs" commencent par une nuit froide de mars de l'année 1939. Tanguy avait alors cinq ans.

- 5 Sa mère le réveilla au milieu de la nuit. Elle l'embrassa, le caressa, en lui disant "qu'ils avaient perdu la guerre et qu'il fallait partir". Elle avait des larmes plein les yeux. Tanguy était triste. Il ne comprenait pas comment sa mère, qui était bonne et avait défendu les pauvres gens, avait pu "perdre la guerre". Il garda néanmoins le silence et se laissa habiller par sa vieille nurse qui pleurait aussi. Dehors le "grand-père" (1) répondait toujours aux canons fascistes.

- 10 Ils partirent pour Valence en voiture. Tanguy avait appuyé sa tête sur la poitrine de sa mère. Il s'y sentait bien. Mais autour de lui planait un étrange silence. Les grandes personnes parlaient peu et à voix basse. Sa mère pleurait toujours. Elle demanda à un ami qui les accompagnait si les fascistes n'allaient pas couper la route et les arrêter. Leur peur fut vaine ils arrivèrent sains et saufs à Valence.

- 15 Là, Tanguy devait avec sa mère s'embarquer pour la France. Comme à Madrid, le canon tonnait dans la ville et aux alentours. Au port, des milliers de gens s'entassaient sur les quais Il y avait des vaisseaux battant tous les pavillons. Les gens, assis sur leurs malles ou sur leurs baluchons, attendaient patiemment. Parmi eux, de nombreux enfants, des femmes, des vieillards, quelques blessés aussi, couchés sur les civières.

Michel Del Castillo, Tanguy, 1957.

(1) nom donné au canon républicain face à l'armée victorieuse du général Franco

TEXTE 2

MON PERE, CE ZERO

Michel Del Castillo, 65 ans, écrivain, n'a cessé d'interroger une histoire familiale dramatique, où il reste fils abandonné.

Le 20 mai 1998

- 1 Il y a des photos de famille au salon. L'histoire qu'elles racontent pourrait être belle. Candida, la mère, a de l'allure et Miguel, bonnes joues et boucles brunes dans les bras de sa tante Rita, passerait presque pour un enfant gâté des années 30. Tout ce petit monde est posé, dans de jolis cadres, sur des meubles anciens. Michel Del
- 5 Castillo capture l'élégance et l'enfance comme on épingle des papillons rares. Il fait avec ce qu'il a.

C'est un autre enfant que l'on cherche lorsqu'on s'invite chez lui, dans une belle maison de pierre qui attend le soleil et les amis, à quelques kilomètres de Nîmes.

- 10 Un petit Miguel qui a perdu ses joues, son fuyard de père, sa mère qui l'a laissé choir, un jour de 1942 ; un petit Miguel qui fut déporté en Allemagne nazie à l'âge de 9 ans et que personne n'attendait à son retour; un petit Miguel qui, sous bien d'autres prénoms, s'est accroché, livre après livre, à la recherche d'une explication. Un petit Miguel qui, depuis 1957, signe Michel Del Castillo. Il n'est pas là. Peut-être a-t-il fini par trouver le sommeil, lové quelque part chez l'écrivain, qu'il doit encore
- 15 réveiller quand il fait des cauchemars. Michel Del Castillo père français, mère espagnole, comme dit sa notice biographique a maintenant 65 ans. Il sait que l'escalier, là, près de la porte, pourrait un jour le faire souffrir. Il a posé d'épais verres sur ses yeux fatigués d'en avoir trop vu. D'une voix douce et égale, il raconte des horreurs. Sa vie.

Judith Perrignon (Article paru dans Libération du 27 mai 1998)

QUESTIONS

COMPETENCES DE LECTURE (10 points)

1) TEXTE 1 (2 points)

- Quel événement oblige les personnages de Michel Del Castillo à partir ?
 - Quelle atmosphère entoure ce départ ?
- Justifiez votre réponse par des éléments du texte

2) TEXTE 2

- a) Le texte présente deux aspects de l'enfance de Miguel (2 points)
- Caractériser l'enfance évoquée par les photos de famille décrites dans le premier paragraphe.
 - Caractériser l'enfance présentée dans le deuxième paragraphe.
- Justifiez vos réponses
- b) En vous appuyant sur la lecture du passage « un petit Miguel qui a perdu ses joues... » (ligne 9) jusqu'à « qui, depuis 1957, signe Michel Del Castillo » (ligne 13), dites qui est le "petit Miguel" (1 point)
- c) Expliquez la phrase "Un petit Miguel qui (...) s'est accroché à la recherche (2 points) d'une explication" (l. 11 / 12)

3) TEXTES 1 et 2

- Quel texte présente des êtres réels ? (0,5 point)
 - Quel texte évoque des êtres de fiction ? (0,5 point)
 - Citez deux points communs à Tanguy et à Miguel. (2 points)
- Qu'en concluez-vous ?

II) COMPETENCES D'ECRITURE (10 points)

Votre établissement scolaire décide d'accueillir un témoin de la deuxième guerre mondiale pour une "rencontre-débat".

Rédigez une affiche qui annonce cette conférence à vos camarades et qui argumente sur l'intérêt d'un tel témoignage vivant pour les jeunes.

Votre texte comportera vingt-cinq lignes minimum.