

EN EXIL VÉRITABLE

1 (...) Tu te disais exilé, et rien, ici, ne valait ce que tu avais laissé là-bas: tu affirmais,
entre autres, qu'aucun des melons qu'on trouvait ici n'arrivait à la cheville de ceux
de Mashad*, ces melons allongés à la chair croquante et sucrée, ces melons où le
soleil qui les avait fait mûrir semblait vous éclater dans le palais à chaque bouchée
5 - non, rien à voir avec les petits cavaillons*, disais-tu, ou les autres, à la chair
filandreuse* oh, tu ne les trouvais pas mauvais non plus, ceux-là, mais ce n'était
définitivement pas la même chose, c'était définitivement moins bon. Jusqu'au jour
où l'Iran, à la recherche désespérée de devises, se mit à brader ses produits,
10 jusqu'au jour où l'on a vu, sur les étals de quelques épiceries turques, marocaines
ou iraniennes de Bruxelles, ces melons de Mashad. Ce jour-là, tu t'es empressé,
comme moi, d'acheter un de ces melons, tu l'as porté sous ton bras jusqu'à ta
maison, mon ami, avec une gaieté d'enfant, mon ami, tu t'es précipité dans ta
cuisine, tu as coupé en tranches ce melon de Mashad, tu as arraché l'amalgame*
15 des pépins, tu as croqué la chair, sans même la séparer de l'écorce, tu as mâché
cette chair, tu l'as mangée. Et c'était bon. C'était l'Iran dans ta bouche. Mais ce
n'était pas, tu t'en rendais compte à présent, les meilleurs melons du monde,
comme tu l'avais affirmé toutes ces années. Tout compte fait, un cavaillon, c'était
pas mal non plus, et ces melons de Mashad, soudain disponibles, que tu mangeais
20 d'autres bons melons, c'était le début, mon ami, de l'exil véritable. En croquant
cette chair jaune clair presque blanche, tu croquais à l'exil véritable, parce que l'exil
véritable a un goût sucré, le goût du soleil, l'exil véritable fond dans la bouche et
laisse dans le palais une fraîcheur douceâtre (...)

Philippe Blasband, " Quand j'étais sumo ", Le Castor Astral, 2000

Vocabulaire :

- * Mashad : ville d'Iran.
- * Cavaillons : nom d'un melon récolté dans la ville de Cavaillon, au sud de la France.
- * Filandreuse : remplie de fibres longues et coriaces.
- * Amalgame : mélange.

QUESTIONS

1°) COMPETENCES DE LECTURE (10 points)

- 1)
 - a) Où vit le personnage principal (c'est-à-dire : "tu") ? D'où vient-il ? (1 point)
 - b) Citez un mot du texte qui résume cette situation. Expliquez ce mot. (1,5 point)

- 2) Expliquez, dans un paragraphe rédigé de quelques lignes, les qualités qu'attribue le personnage au melon de Mashad et ce que ce melon représente pour lui - du début du texte jusqu'à "l'Iran dans ta bouche." ligne 15. (3,5 points)

- 3)
 - a) Dans la dernière partie du texte (l. 15 à la fin), quel jugement le personnage porte-t-il sur le melon de Mashad qu'il vient de manger ? (1 point)
 - b) "Tu te disais exilé, et rien, ici, ne valait ce que tu avais laissé là-bas" (ligne 1). Le personnage (c'est-à-dire : "tu") a-t-il toujours la même opinion à la fin du texte ? Pourquoi à votre avis ? (3 points)

2°) COMPETENCES D'ECRITURE (10 points)

Votre établissement accueille un groupe de lycéens étrangers.

Vous devez écrire à l'un deux pour lui faire part des plaisirs que peut offrir la région dans laquelle vous vivez.

Votre lettre devra comporter la description d'un objet, d'un aliment ou d'un lieu que vous aimez particulièrement.

Vingt cinq lignes minimum.

(De façon à respecter l'anonymat, ne signez pas votre lettre).