



BIBLIOTHÈQUE FRANCOPHONE MULTIMEDIA ET ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS EN LP

4 PÔLES D'INTERET

- ✓ **Topologie des récits de voyage entre réel et imaginaire (OE2 2°, OE1/OE2 1°, SEH2 2° Pro).**
- ✓ **Oeuvres littéraires et figurations artistiques (OE1/OE2 T, SEH5 1° Pro).**
- ✓ **Genèse et contextes d'une oeuvre, l'exemple de Roblès (OE3 2°, OE3 T, SEG1 T).**
- ✓ **Mémoires ouvrières à travers le Populaire (OE1 2°, OE3 1°, SEH1 1°).**

BFM ET EHA EN LP

1° POLE D'INTERET : Arts du langage, du visuel

Ressource

Atlas du XVI^e,
Editions
originales du
XVIII^e

Champs d'analyse

Anthropologique
Esthétique

Thématique interrogeant l'oeuvre

Arts et identités
culturelles, vrai
et imaginaire.
Le beau,
jugements et
approches

Piste d'étude posant une problématique

Universalité et
particularisme
Normes et
transgressions

BFM ET EHA EN LP

Pôle Patrimoine



Atelier du pôle Patrimoine
avec Etienne Rouziès,
conservateur.

Photo : FB, avril 2012

BFM ET EHA EN LP

2° PÔLE D'INTERET : Arts du visuel

Ressource

Nouvelles
figurations
autour de
Cueco et Di
Rosa

Champ d'analyse

Anthropologique
Historique et
social

Thématique interrogeant l'oeuvre

Art et réel
Art et
idéologies

Piste d'étude posant une problématique

Réalisme et
transpositions
Contestation et
contre-pouvoir

3° PÔLE D'INTERET : Arts du langage, du spectacle vivant

Ressource

**Champ
d'analyse**

**Thématique
interrogeant
l'oeuvre**

**Piste d'étude
posant une
problématique**

Originaux
papier de
Montserrat
d'Emmanuel
Robles.

Anthropologique
Scientifique et
technique

Le corps et
l'expression
créatrice
Contraintes et
réalisations

Voix et mises en
scènes

Brouillons et
repentirs,
adaptations

BFM ET EHA EN LP

4° PÔLE D'INTERET : Arts du langage, du visuel

Ressource

Le Populaire du
Centre en ligne

**Champ
d'analyse**

Scientifique et
technique

**Thématique
interrogeant
l'oeuvre**

Art et techniques
Art, informations
et
communications

**Piste d'étude
posant une
problématique**

Codes et genres
Messages et
fonctions

BFM ET EHA EN LP

Pôle Sciences et Presse en ligne



Atelier numérique :
Le Populaire du Centre.

Photo : FB, avril 2012