

SYNTHÈSE DES CORRECTIONS DES SUJETS DE FRANÇAIS.

Organisation matérielle des centres de correction :

Bonne à une très large majorité des 13 centres. Quelques secrétariats d'examen n'ont pas effectué le tri et la répartition des lots de copies entre les correcteurs.

	<u>Points forts du sujet pour les PLP</u>	<u>Points faibles du sujet pour les PLP</u>
Corpus	Supports textuels courts à la lecture aisée, aux thèmes riches de la <i>révolte</i> et de <i>l'engagement</i>	Textes requérant beaucoup d'implicite à la confrontation peu évidente. Pas d'iconographie.
Lecture	Questions claires correspondant bien à la typologie attendue.	L'absence de guidage explicite en Q2 et une Q3 au barème estimé trop important au vu de l'exigence.
Écriture	Sujet ouvert dans le cadre de l'objet d'étude, capacité attendue d'expression, favorable aux candidats.	
	<u>Réussites des candidats</u>	<u>Difficultés des candidats.</u>
Q1	Distinction des genres.	6 lignes requises souvent dépassées. Thématique se limite au <i>cri</i> .
Q2	Valeurs citées.	Procédés d'écriture absents ou énumérés sans analyse. Valeurs vagues.
Q3	Genre exploité. Idée de <i>témoignage</i> bien développée.	Mais pas de mise en relation. Notion d' <i>engagement</i> non perçue, personnage de <i>Rieux</i> incompris.
Écriture	Soit bonnes connaissances personnelles avec œuvres référencées et lexique satisfaisant.	Soit points de vue personnels rares, valeurs non élucidées dans un texte produit, confus et désordonné.

Autres remarques.

Beaucoup de copies minimalistes, ne dépassent pas 3 pages, la brièveté des réponses traduisant de grandes faiblesses ou un profond manque d'intérêt.

Le barème d'écriture compense souvent les faibles résultats en lecture-interprétation.

Plusieurs correcteurs ont apprécié de découvrir dans des copies, des œuvres qu'ils ne connaissaient pas toujours, étudiées par leurs collègues et d'en lire des perceptions significatives chez les candidats.