

Mise en scène et réception d'une œuvre : l'exemple de *Montserrat* d'Emmanuel Roblès

Pôle de la Bfm	Domaine artistique Thématiques HDA	Corpus documentaire	Problématique, objets et sujets d'étude
Francophonie	<p>Domaine artistique : Les arts du spectacle vivant</p> <p>Thématique : Arts, corps, expressions</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le corps et l'expression créatrice</i> 	<p>Sur l'œuvre <i>Montserrat</i>, Emmanuel Roblès, E. Charlot, 1948, réédité par LGF/Livre de poche, en 2008</p> <p><i>Montserrat</i>, Lecture-animation, Gamma, 1974</p> <p>Fiche de lecture, Peuple et Culture, 1960</p> <p><i>Montserrat</i>, Culture et Télévisions, 1960</p> <p>Sur Emmanuel Roblès : site de référence : http://emmanuelroblès.online.fr/</p> <p>Site de la Bfm de Limoges : espace auteurs : ROBLES http://www.bm-limoges.fr/</p> <p>Documents originaux conservés à la Bfm autour de la création de la pièce <i>Montserrat</i> de Roblès : accès réservé (sur RV)</p> <ul style="list-style-type: none"> - croquis de mise en scène (costumes, décors) - correspondance - brouillons et transcriptions - dossier de presse (caricatures...) 	<p>Problématique</p> <p>Du livre à la scène : Quelle est la place de l'écrivain dans la mise en scène ?</p> <p>Activités possibles : Mettre en relation les didascalies initiales et les caricatures parues dans la presse (cf. doc 1 en annexe) Voir la réalisation de Lorenzi et analyser les critiques Lire et analyser la correspondance de Roblès et du metteur en scène</p> <p>Français 2nd : OE - Parcours de personnages Français Term : OE - La parole en spectacle Français Term : OE – Identité et diversité Géographie Term : SE - La France dans l'UE et dans le monde (La francophonie) Histoire Term : SE - La décolonisation et la construction de nouveaux Etats</p>