

Rendez-vous de l'Histoire : Blois 10 au 13 octobre 2013

La guerre était au rendez-vous de cette 16^e édition des Rendez-vous de l'Histoire qui se sont tenus à Blois du 10 au 13 octobre 2013.

La guerre, terme protéiforme que 800 intervenants et 300 conférences tentent d'aborder sous les aspects différents du prisme de l'Histoire de l'Antiquité à l'actualité en Syrie.

Cette édition fut présidée par Bertrand Tavernier et rappelle combien sous l'égide de Marc Ferro, histoire et cinéma sont liés.

C'est une corne d'abondance qui nous attendait dans la cité blésoise. La pluralité des interventions, la qualité remarquable des intervenants, les propos exposés et échangés ont fait de ces 3 journées un événement qui allie excellence scientifique et pédagogie, en somme, un vrai rendez-vous avec l'Histoire, à ne pas manquer.

L'animation du stage au PAF sur la thématique commémorative du centenaire de la Grande Guerre a guidé mes choix vers les ateliers pédagogiques portant notamment sur les sources exploitables, les documentaires envisageables, et transmissibles aux collègues. Notons la présence très active et omniprésente de l'équipe de la Mission du Centenaire.

Un bilan fait état de ma participation à 8 conférences/ateliers, 3 expositions et une sortie au château de Fougère sur Bièvre.

- **Ateliers pédagogiques**

D'une durée de 1h/1H30, ils permettent une approche pédagogique en lien directement avec les programmes. Ils sont animés par des enseignants (issus du supérieur, des agrégés) et par le corps d'inspection. Ils permettent un échange actif et constructif. Notons que les lycées professionnels avec la spécificité de la bivalence ne sont jamais mentionnés.

Atelier 1 : « La vie, la guerre et tout autre chose »

Intervenants: Stéphane Auger (professeur de musique à Neuville aux Bois et Pithiviers), Philippe Couannault (professeur à l'université d'Orléans), Christine Lécureux (IA-IPR histoire&géographie).

Cet atelier pédagogique fait suite à la projection du film de Bertrand Tavernier *-La vie et rien d'autre-* 1988 et tente de répondre à la problématique : comment les arts (notamment le cinéma et la musique) s'approprient-ils l'Histoire ?

L'étude filmique s'articule autour de 2 éléments de réponse.

1. Des signes aux images : la construction de représentations collectives sur les traumatismes de la Grande Guerre.

La musique, la construction des images participent à montrer le traumatisme de la guerre : illustration métaphorique du labyrinthe administratif, obsession des chiffres, banalisation de la mort, mort après la guerre (gazés, gueules cassées, mutilés ...).

2. L'injonction du souvenir : les arts au service de la mémoire nationale.

L'obligation de commémorer amène à des situations absurdes : extrait 2 - *dans l'atelier du sculpteur* - Cette scène met en évidence les surenchères autour de la construction des monuments aux morts. Par extension, une réflexion est menée sur les monuments aux morts (classification d'A. Prost : monument civique, patriotique, funéraire et pacifiste).

Atelier 2 : Présentation du site internet « Mémoire des Hommes » et projection du film documentaire « Voilà les américains » de F. Borot.

Intervenant : Sandrine Aufray.

Le site Mémoire des Hommes a été inauguré le 5 novembre 2003. C'est un site du ministère de la défense dirigé par la direction de la mémoire et du patrimoine, et des archives de Caen.

Ce site regroupe des bases et des fonds d'archives concernant : les conflits contemporains et ceux d'Ancien Régime (Compagnie des Indes).

1.8 millions de fiches sont recensées et plus de 4.5 millions d'images.

Les nouveautés à partir de novembre portent sur la guerre 14-18 avec les historiques régimentaires des unités dans la première guerre mondiale et une base répertoriant les inhumés dans les cimetières nationaux et carrés militaires.

Des nouvelles fonctionnalités : échange renforcé avec les portails de ressources (Apex) et programme d'indexation collaborative (transversal à partir de la bataille, la classe, bureau de recrutement ...)

Atelier 3 : Présentation du site « 14-18 Mission du centenaire »

Intervenant : Aurélien Brossé.

Le portail du site a été lancé en 2013, ses objectifs sont de faire découvrir, vivre et comprendre le centenaire. Présence d'un reportage vidéo sur le tourisme de mémoire à ARRAS.

Ce site invite à commémorer nationalement la Grande Guerre mais lui apporte une évidente dimension internationale. Des reportages, des fonds d'archives privés et publics sont consultables ainsi que des travaux transversaux (contextualisation des projets, jeux vidéo, films). Un espace scientifique permet de consulter des articles rédigés par des historiens. Un espace pédagogique développe des projets éducatifs et fait le lien avec les programmes en vigueur (français/histoire, notamment).

Atelier 4 : Etudier la Grande Guerre grâce aux ressources de la BNF ».

Intervenants : Soizic Donin (chargée de mission) et Lucile Trunel (chef du service de l'Action pédagogique de la bnf).

Il s'agit de montrer l'étendue des ressources numériques du site de la BNF sur le thème de la Grande Guerre et de donner des pistes d'exploitations pédagogiques par la recherche d'images dans **GALLICA** et celle de la presse numérisée (journaux de tranchées sur l'onglet « Presse à la Une »), les élèves découvrent la

représentation de la guerre alors construite par les médias (presse, photos...) et par les contemporains.

De nombreux dossiers pédagogiques sont consultables en ligne.

Remarque : le site de la BNF remarquable par sa richesse documentaire/sources/dossiers pédagogiques sera présenté de façon plus exhaustive aux collègues lors de la 1ere journée de formation au PAF.

Atelier 5 : La Cicatrice- Une famille dans la Grande Guerre / projection en avant-première du film documentaire. (1h00)

Intervenants : Mission du centenaire représentée par : Marie-Christine Bonneau-Darmagnac (responsable histoire au CNDP), Alexandre Lafon (conseiller pédagogique auprès de la mission du centenaire), Laurent Veray (professeur cinéma et audiovisuel à l'université Paris III Sorbonne-nouvelle) et Guillaume Soulez (professeur cinéma et audiovisuel à Paris III).

Présentation du projet « la cicatrice », une famille dans la Grande Guerre. Ce projet permet de s'interroger sur le besoin de comprendre la Grande Guerre, et comment les objets personnels, intimes (photos, lettres) deviennent alors objet de transmission, objet d'histoire.

Un étonnant corpus documentaire (lettres -photographies) appartenant à la famille Résal, permet d'aborder l'histoire de cette famille dans le premier conflit mondial. Laurent Veray a réalisé un film documentaire à partir de ce corpus. Une plateforme numérique pédagogique (Plateforme 14) constitue une extension au film documentaire.

C'est un documentaire qui a été présenté en avant-première à Blois qui sera distribué au printemps prochain. Absolument admirable et fascinant, il permet de comprendre les relations d'une famille bourgeoise affectée par le départ de leurs 4 fils sur le front alors que les deux sœurs participent activement à l'effort de guerre à l'arrière. Plus de 2000 lettres ont été échangées dans un mouvement front-arrière (et inversement) mais aussi latéralement de front à front entre les frères. Ce documentaire évoque la correspondance, la vie au front/à l'arrière et permet un travail sur la photographie (la famille possède des vest-pocket de chez

Kodac, photos sur plaque de verre ...). Par extension, ce documentaire inviterait les élèves à travailler sur la Plateforme pédagogique et à poursuivre autour de lectures complémentaires.

Atelier 6 : Les images de guerre dans le cours d'histoire de l'Antiquité à nos jours.

Intervenants : Danièle Cotinat (IA-IPR histoire & géographie académie de Versailles), Véronique Grandpierre (IA-IPR histoire & géographie académie de Paris) et Claude Robinot, formateur).

A travers une sélection de représentations de la guerre dans les arts de l'Antiquité à nos jours, quelles images choisir et comment montrer les images (images de propagande, de guerre) en renouvelant les approches et en investissant d'autres champs ?

Des exemples concrets sont exposés à partir des programmes de la 6^e à la seconde.

Atelier 7 : 6 dates 6 fois 6 textes : comment dire la guerre de 14-18 ?

Intervenants : Olivier Barbarant (inspecteur général de lettres) et Alexandre Lafon pour la Mission du Centenaire.

Comment dire la guerre ? Comment s'en souvenir ?

La littérature (carnets, correspondance, témoignage, romans ...) constituent une recherche littéraire très riche qui peut présider à un enseignement pluridisciplinaire.

Le site Mémoire des Hommes propose donc un atelier pédagogique autour d'un parcours chronologique constitué de 6 dates qui renvoient à 6 textes (6 entrées / problématiques différentes).

Atelier 8 : Les Historiens dans la Grande Guerre.

Intervenants : Jean-François Chanet (professeur à Sc Po) et Hubert Tison (rédacteur en chef d'historiens-géographes).

Atelier/conférence qui met en exergue le lourd tribut payé par les instituteurs lors de la première guerre mondiale.

Pourquoi une telle hécatombe ? Dans quelle mesure le patriotisme et le républicanisme qu'ils enseignaient influencèrent le corps social ? Dans quelle mesure le monde enseignant devient-il pacifiste ?

- **Expositions :**

- **Combattre et subir (œuvres d'Otto Dix)**
- **Exposition - La mort de Staline- (BD) et film documentaire sur Staline.**
- **Salon du Livre.**

- **Atelier du patrimoine : « temps de guerre, temps de paix ».**

Au château de Fougère s/r Bièvre

Cet atelier conçu pour les 5^e vise à réaliser une découverte active de la vie seigneuriale dans un château du XV^e siècle. En parcourant le monument, les élèves, par groupe, partent à la recherche de la vie sociale, économique, religieuse dans les lieux même où elle se déroula. Des monuments écrits, iconographiques regroupés dans un carnet de visite permettent aux élèves de garder trace de leurs découvertes.

Nelly Cabanot