Éléments de correction – Théophile Gautier *La Cafetière*

Première partie : Questions – Réécriture – Dictée **15 points**

QUESTIONS (15 points)

I – Un cadre réaliste **7 points**

1. a) Quel pronom désigne le narrateur ? *1 point*
Je (pronom personnel de la première personne du singulier).

b) Quel effet cherche à produire l'auteur sur le lecteur en utilisant ce pronom ? *1 point*
Toute idée expliquant qu'on voit à travers les yeux du personnage. Identification du lecteur avec le narrateur.

2. Où se trouve précisément le narrateur ? Justifiez votre réponse en citant le texte. *2 points*
Le narrateur se trouve dans la chambre de son hôte (1 pt). **Toute réponse vague sera refusée (château, maison…).**
Un des éléments de réponse suivants :
« la table de nuit » (l. 5-6), « le lit » (l.9), « la chambre » (l. 17) (1 pt)

3. a) Quels objets constituent le décor de la pièce ? Citez-les (au moins 4 éléments attendus). *1 point*
« Boîte à peigne », « houppes à poudrer » (l. 1), « tabatière » (l. 3), « robes », « éventails » (l. 2), etc. (0,25 pt par élément)

b) Comment évoluent les sentiments du narrateur dans les deux premiers paragraphes ? *1 point*
Il est d'abord surpris, étonné (« à mon grand étonnement » - l. 3) (0,5 pt) **puis il a peur (« je commençai à trembler » - l. 6) et enfin il s'efforce de dominer sa peur (« pour en finir avec ces sottes frayeur » - l. 7). On attend au moins 2 sentiments différents.**

c) Ligne 7, pourquoi le narrateur parle-t-il de « sottes frayeurs » ? *1 point*
Le narrateur trouve sa réaction ridicule car rien ne suscite la frayeur. Il se rassure en se moquant de lui-même (à valoriser).

II – Le basculement dans le fantastique **8 points**

4. Lignes 9-10, « le lit s'agitait sous moi comme une vague » : nommez et expliquez la figure de style. *2 points*
Comparaison du lit avec une vague, outil : "comme", point commun le mouvement (1 pt comparaison, 1 pt explication)

5. a) Comment le décor se transforme-t-il ? *1 point*
Le décor prend vie, les personnages s'animent (0,5 pt) **et un exemple pertinent** (0,5 pt).

b) Qualifiez l'atmosphère dans la pièce. Justifiez votre réponse. *1 point*
Une atmosphère étrange, bizarre, irréelle, fantastique, etc. (0,5 pt) **On acceptera toute réponse cohérente et argumentée. Un qualificatif attendu et une justification** (0,5 pt).

6. Comment se manifeste physiquement la peur du narrateur ? Justifiez votre réponse par deux éléments du texte. *1 point*
La peur du narrateur se manifeste physiquement à travers ses cheveux qui se hérissent, ses dents qui s'entrechoquent, etc. On pénalisera les candidats qui recopient intégralement le texte et on admettra l'exemple de la pendule.

7. Ligne 12 : « des reflets rougeâtres ».
Analysez la construction du mot « rougeâtres ». *1 point*

Adjectif, radical « rouge » et suffixe « âtre ». On valorisera l'élève qui notera la connotation péjorative du suffixe.

8. Relisez la dernière phrase du texte et expliquez « on me prendrait pour un fou ». *2 points*
Le narrateur prend conscience de l'étrangeté de son expérience et il craint de ne pas être cru. On attend des élèves qu'ils identifient le caractère étrange de l'expérience (1 pt) **et la difficulté à la communiquer** (1 pt).

RÉÉCRITURE (5 points)

1) Mais il lui fut impossible de rester dans cette position : le lit s'agitait sous lui comme une vague, ses paupières se retiraient violemment en arrière. Force lui fut de se retourner et de voir.

2) Une terreur insurmontable s'empare de moi, mes cheveux se hérissent sur mon front, mes dents s'entrechoquent à se briser, une sueur froide inonde tout mon corps.
La pendule sonne onze heures.

DICTÉE (5 points)

Barème :

- - 0,5 pt pour les erreurs grammaticales
- - 0,25 pt pour les erreurs lexicales
- - 0,25 pt pour les quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent.

On notera au tableau « Japon ». On acceptera « cuiller » et « cuillère ».

DICTÉE AMÉNAGÉE (5 points)

Mettre 0,5 point par bonne réponse.

Ces dignes personnages s'assirent ; la cafetière **sauta** légèrement sur la table. Ils **prirent** le café dans des **tasses** du Japon blanches et **bleues**, **chacune** d'elles **munie** d'un **morceau** de sucre **et** d'une petite cuiller **d'argent**.

D'après Théophile Gautier, *Contes Fantastiques*, « La Cafetière » (1831).

Deuxième partie : Rédaction	15 points

1. Sujet d'imagination

Un personnage effrayant sort de la tapisserie ou des tableaux et s'anime à son tour. Rédigez une description organisée en une vingtaine de lignes. Votre texte commencera par : « Il était onze heures onze ... ».

Vous veillerez au respect des règles d'orthographe, de grammaire et de présentation.

Éléments de corrigé :

- Organisation du portrait.
- On attend un texte descriptif au passé, relié ou non à l'énonciation du texte support.
- Aspect effrayant du personnage.
- Respect de la syntaxe et de l'orthographe.

L'élève peut inventer un autre personnage que ceux énumérés dans le texte, à condition qu'il ne soit pas trop manifestement anachronique.

2. Sujet de réflexion

Beaucoup de jeunes aiment les histoires fantastiques (films, livres, jeux, etc.). Vous expliquerez, en une vingtaine de lignes, les raisons de cette attirance en vous appuyant sur des exemples précis.

Vous veillerez au respect des règles d'orthographe, de grammaire et de présentation.

Éléments de corrigé :

- On attend au moins trois arguments illustrés.
- On attend un texte organisé (paragraphes, connecteurs logiques).
- On valorisera les exemples variés et précis.
- On acceptera des exemples ayant trait à l'étrange, à l'irréel.
- Respect de la syntaxe et de l'orthographe.
- On n'acceptera pas le rejet du fantastique (hors-sujet).