

**ELEMENTS DE CORRIGE :**  
**Sujet B : L'œuvre d'art dans la ville**

Consigne	Réponses attendues	Barème
N°1	<p><b><u>QUESTION 1</u></b> Les raisons pour lesquelles les œuvres d'art investissent l'espace public :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Espace public de la ville investi à toutes les époques par le pouvoir en place</i>, car c'est un lieu privilégié, incontournable et touchant un grand public.</li> </ul> <p>Les objectifs peuvent être différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Célébration du pouvoir et de la gloire militaire à différentes époques ; œuvres de propagande idéologique : exemple des statues équestres à proximité des palais (<b>doc.1</b>) ; « monument aux héros du peuple » et portrait de Mao de la place Tiananmen (<b>doc.4</b>).</li> <li>- Volonté de démocratiser l'art et d'ouvrir à l'art contemporain : le 1 % mis en place en France en 1936 (<b>doc.2</b>) ; projets gouvernementaux d'art contemporain dans des sites historiques (Buren, <b>doc.3</b>)</li> <li>- Volonté de stimuler la création artistique : exemple de la sculpture entre les deux-guerres, après le tarissement des commandes de monuments commémoratifs de 14-18. (<b>doc.2</b>)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Espace public de la ville investi par le peuple révolté</i> : l'œuvre dans la rue comme « appel à la révolte » ; exemple de « La déesse de la démocratie ». (<b>doc.1</b> et surtout <b>doc.4</b>).</li> <li>• <i>L'œuvre d'art dans la ville comme moyen d'intégration harmonieuse des espaces</i>, parfois de différentes époques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- réunification d'un espace urbain (<b>doc.2</b>) ;</li> <li>- renouvellement d'un site historique comme le Palais Royal (<b>doc.3</b>).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>7 points</b></p> <p>Valoriser une réponse organisée</p>
N°2	<p><b><u>QUESTION 2</u></b> Les colonnes de Buren sont l'exemple de réactions multiples et diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réappropriation des espaces : les colonnes de Buren, lieu de promenade apprécié, <b>doc.3</b>. Instauration d'un autre rapport à l'art, surtout dans les œuvres contemporaines : on y circule, on y vit. Désacralisation de l'œuvre d'art. (Pont-Audemer, <b>doc.2</b>, Buren, <b>doc.3</b>)</li> <li>- Mais aussi comme déclencheur d'un débat citoyen sur l'esthétique de la ville (polémique des colonnes de Buren, <b>doc.3</b>).</li> </ul>	<p><b>3 points</b></p>

Consigne	Critères d'évaluation	
<p>N°2</p>	<p>2) À quelle mission de l'art dans la ville êtes-vous le plus sensible ? Pensez-vous que l'artisanat d'art, notamment l'ébénisterie, ait un rôle à jouer dans l'espace de la ville, sur les places et dans les rues?</p> <p><i>Vous exprimerez et justifierez votre point de vue sur ces questions dans un développement structuré.</i></p> <p><b>1<sup>ère</sup> partie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expression d'un choix parmi les missions de l'art dans la ville.</li> <li>- Justification de ce choix grâce à deux arguments différents, étayés par des exemples précis mobilisant des connaissances personnelles.</li> </ul> <p><b>2<sup>ème</sup> partie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'artisanat d'art tient sa place dans l'aménagement et l'embellissement de la ville. Mais il peut sembler paradoxal d'y associer l'ébénisterie, tournée au prime abord vers la décoration et le mobilier d'intérieur.</li> </ul> <p><b>• Un rôle ancien : L'artisanat d'art participe à la fonction politique (prestige, idéologie) de l'art dans la ville.</b></p> <p>Ouvrages des tailleurs de pierre sur les façades des édifices urbains, publics et privés, religieux et laïcs ; ferronnerie d'art : grilles, rambardes ouvragées dans des ensembles architecturaux (Grilles Héré de la place Stanislas).</p> <p><b>• Un rôle renouvelé avec l'apparition du mobilier urbain au 19<sup>ème</sup>s. L'artisanat d'art dans la ville cumule fonctionnalisme et esthétisme. Initiatives des collectivités locales et commandes privées.</b></p> <p>Urbanisme haussmannien (colonnes Morris, fontaines Wallace, luminaires) ; au début du 20<sup>ème</sup>s, l'Art Nouveau : exemple des bouches de métro de Guimard ; vitraux art nouveau ; fresques murales ; portes et devantures de l'ébéniste Eugène Vallin...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les ouvrages d'ébénisterie occupent une place assez discrète dans la ville, toujours en association avec d'autres artisanats d'art. Mais l'urbanisme actuel, repensé dans le cadre du développement durable, peut ouvrir un nouveau champ de création, stimulé par les initiatives locales, pour les designers du bois.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>10 points</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mise en page et qualité de la langue (orthographe, syntaxe, lexique) : 3 pts</i></li> <li>• <i>Organisation du texte : 1 pt</i></li> <li>• <i>Pertinence et cohérence de l'argumentation : 3 pts</i></li> <li>• <i>Mobilisation de connaissances personnelles : 3 pts</i></li> </ul>