

SESSION 2010

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient: 3
Durée: 2h30

ELEMENTS DE CORRECTION

1 – Présentez, en vous appuyant sur le texte, le marché que propose Trivelin à Arlequin. Relevez les arguments avancés par Trivelin et justifiez leur ordre de présentation. 3 points

Trivelin, officier au palais du prince, propose à Arlequin de céder Silvia, son amoureuse, à son maître. Pour convaincre Arlequin, Trivelin avance plusieurs arguments qu'il classe, selon lui, du moins les plus importants

- L'officier évoque, tout d'abord, une prédiction, voire une injonction divine qui aurait permis au prince de rencontrer la jeune femme. Elle lui aurait intimé l'ordre d'épouser Silvia. Ainsi, Arlequin devrait-il se soumettre à cette volonté divine : «...il faut que cela arrive, cela est écrit là-haut. »
- Trivelin propose ensuite à Arlequin d'épouser une autre femme puisque le choix ne manque pas ! Il insiste sur l'avantage que pourrait lui procurer cette décision. « Nous avons ici d'aimables filles ; épousez-en une vous y trouverez votre avantage. ». Il sollicite donc son éventuel goût pour les femmes et les plaisirs.
- Puis l'officier fait appel à ses sentiments en lui affirmant que, s'il agit ainsi, il obtiendra l'amitié du prince.
- Enfin, pour conclure, il insiste sur les avantages matériels qu'Arlequin pourrait tirer de ce choix. « Mais les richesses que vous promet cette amitié. ». Il présente même ce qui pourrait lui être offert : « maison à la ville, maison à la campagne », « vos valets », « de grands appartements », « nombre de domestiques ».
- Ainsi, pour Trivelin, les richesses matérielles que pourrait acquérir Arlequin en cédant au prince sa bien-aimée semblent-elles représenter l'argument le plus important à ses yeux.

2 – Comment réagit Arlequin ? Quels arguments oppose-t-il ? 3 points

Arlequin ne se laisse ni impressionner, ni séduire, ni acheter par Trivelin et il répond point par point à chaque argument avancé par l'officier.

- A la volonté divine évoquée par Trivelin, Arlequin oppose la liberté qu'a tout un chacun de ne pas accomplir une action jugée injuste ou contraire à son bonheur : « si on vous avait prédit que je dois vous assommer, vous tuer par derrière, trouveriez-vous bon que j'accomplisse la prédiction ? » ; « Eh bien ! c'est ma mort qu'on a préméditée ».
- A la proposition de l'officier d'épouser une autre femme, Arlequin avance sa crainte de perdre Silvia qui pourrait se venger en choisissant à son tour un autre homme. Il avoue ainsi indirectement son amour pour Silvia et sa fidélité.
- Arlequin, enfin, les richesses que lui fait miroiter Trivelin en invoquant la raison suivante : le superflu est inutile si on a la santé et le nécessaire suffit pour vivre correctement. Les richesses peuvent même être nuisibles.

3 – Sur quoi repose le comique des répliques d'Arlequin ? En quoi cette scène se prête-t-elle particulièrement au jeu théâtral ? Vous vous appuyerez sur le vocabulaire, la syntaxe, les attitudes. 4 points

Le comique des répliques d'Arlequin résulte de diverses causes :

- la répétition de certaines expressions de Trivelin; mais en leur attribuant une autre signification : « cela est écrit là-haut ».
- un registre de langue familier, en opposition au registre de langue plus soutenu de l'officier ; « Oui-da ! » ; « mon mignon ».
- le contraste, l'opposition entre les valeurs de Trivelin et celles d'Arlequin. « Vous ignorez le prix de ce que vous refuse / C'est à cause de cela que je n'y perds rien. ».
- l'absurdité apparente de certains de ses raisonnements empreints pourtant de bon sens. « je donnerais donc ma maîtresse pour avoir le plaisir de déménager souvent ? ».
- des comparaisons surprenantes, incongrues : « faire entrer Silvia en comparaison avec ses meubles... ».

Cette scène se prête au jeu théâtral par :

- l'opposition entre les comportements de Trivelin et d'Arlequin, le premier étant posé, pondéré, mesuré dans ses propos et le second, beaucoup plus agité.
- les phrases exclamatives, impératives, interrogatives, sont nombreuses suggérant différents tons. Arlequin semble passer ainsi successivement de la moquerie à la colère.
- la dernière réplique d'Arlequin, par la didascalie « en montrant ses jambes » suggère même un jeu d'acteur comique. On l'imagine se tâtant les jambes comme si elles ne lui appartenaient pas et comme pour vanter leur supériorité par rapport à un équipage.

COMPETENCES D'ECRITURE

- Reformulation de la demande
- Décision explicite de l'élève
- Argumentation : en fonction de la pièce, du goût (ou non) pour le théâtre, de l'attrance (ou non) pour un des métiers cités.
- Enonciation à la première personne
- Cohésion et cohérence de l'argumentation
- Qualité de l'expression écrite.