

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

ÉPREUVE HISTOIRE DES ARTS

SÉRIES : TOUTES

SESSION 2011

CORRIGÉ

Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, huile sur toile, 3m51 sur 7m82, Centro de Arte Reina Sophia, Madrid.

1°) Décrivez ce tableau, repérez les figures humaines, les figures animales, les objets mis en valeur. (4 points)

Les candidats peuvent repérer que :

- *il s'agit d'une toile immense de près de 8 mètres de longueur*
- *les figures sont essentiellement féminines,*
- *un enfant est dans les bras de sa mère,*
- *une figure masculine est au sol au premier plan.*

- *un cheval occupe une position centrale,*
- *un taureau domine la scène à gauche.*

- *les objets sont peu nombreux : lampe au plafond, lampe (à huile) brandie par une main*
- *l'épée brisée au premier plan est accompagnée d'une minuscule fleur,*
- *on aperçoit des fenêtres et des portes.*

Il n'est pas attendu des candidats qu'ils repèrent tous les éléments mentionnés ci-dessus mais au moins quatre d'entre eux.

On valorise toute description ordonnée, qu'elle suive les indications fournies dans la question (cf. énumération ci-dessus), qu'elle procède par plans ou par ensembles (partie gauche/partie droite) etc.

2°) A partir de cette description, montrez comment Pablo Picasso évoque le bombardement de la ville de Guernica (choix des couleurs, expressions des figures humaines et animales, positions des corps...). (4 points)

*- Les couleurs vont du blanc au noir en passant par le bleu et diverses nuances de brun. **Il se peut que la qualité de la reproduction mise à la disposition des candidats ne leur permette pas de dégager ces nuances.** La réponse « le tableau est en noir et blanc » sera donc acceptée ou bien encore « Picasso, pour évoquer le bombardement, a choisi de ne pas utiliser de couleurs ».*

Les candidats peuvent aussi évoquer, pour répondre à cette question :

- *l'effet d'explosion des formes,*
- *la dislocation de l'espace*
- *la désarticulation et la déformation des figures humaines et animales,*
- *les bouches et les gueules hurlantes : horreur, douleur, panique...*
- *etc.*

Il n'est pas attendu des candidats qu'ils repèrent tous les éléments mentionnés ci-dessus mais au moins quatre d'entre eux.

On valorise toute présentation ordonnée, qu'elle suive les indications fournies dans la question ou qu'elle en adopte une autre.

3°) Quelles impressions ressentez vous face à cette œuvre ? Justifiez votre réponse. Selon vous, quel message le peintre a-t-il souhaité transmettre ? (4 points)

*Les candidats peuvent, suivant les cas, accorder plus de place à leur propre ressenti ou, au contraire, à l'évocation des intentions de l'artiste. **Les quatre points sont donc attribués globalement.***

On valorise dans les copies la qualité des arguments développés pour justifier les réponses apportées.

4°) Pouvez vous citer une œuvre appartenant à un autre domaine artistique évoquant un contexte de guerre ? Décrivez-la en quelques mots. (4 points)

*Citer une œuvre **d'un autre domaine artistique** en relation avec un **contexte de guerre** permet d'obtenir **trois points**. La description, même succincte (il s'agit là de décrire de mémoire), vaut un point.*

Les œuvres citées peuvent ne pas appartenir aux XXe et XXIe siècles ou se référer à des événements antérieurs aux XXe et XXIe siècles.

Réponses possibles :

- un monument aux morts ou toute sculpture commémorative d'un conflit ou de la Shoah,
- un arc de triomphe (celui de l'Etoile ou un arc de triomphe antique)
- un bâtiment, par exemple l'Hôtel des Invalides
- une œuvre musicale **autre que celle écoutée lors de l'épreuve** : La Marseillaise, La symphonie Leningrad de Chostakovitch,
- une pièce de théâtre,
- une œuvre littéraire, en particulier parmi celles, fréquemment étudiées en classe de français, se référant à la première guerre mondiale ou à la Shoah,
- une bande dessinée (les œuvres de Tardi sont souvent utilisées en cours d'histoire pour évoquer la guerre des tranchées)
- une œuvre cinématographique (un peplum, un film de cape et d'épée, un film de science fiction, « Il faut sauver le soldat Ryan » ...)
- etc.

Choisir de citer « Metastasis » de Xenakis ne permet l'attribution d'aucun point.

Second support : œuvre musicale

Iannis Xenakis, <i>Metastasis</i>, 1954, pour orchestre symphonique, (Orchestre du Südwestfunk, Baden-Baden, direction Hans Rosbaud) .

5°) Comment le compositeur donne-t-il une image sonore du chaos ? Quels rapprochements peut-on établir entre le tableau *Guernica* et cette pièce musicale ? (4 points)

- L'image sonore du chaos réside au moins dans l'absence apparente d'organisation du discours musical : absence de mélodie, absence de rythme, les sons entendus aux percussions ne s'inscrivent pas dans une pulsation régulière et sont imprévisibles.

Cette réponse permet aux candidats d'obtenir la moitié des points.

On valorise une réponse plus argumentée du type :

- cependant on parle bien d'absence « apparente » d'organisation, or l'écoute du fragment laisse clairement pressentir que quelque chose va se passer : le son tenu du début s'enrichit progressivement d'autres sons qui eux montent inexorablement vers l'aigu pour atteindre un point culminant.

Concernant les rapprochements entre les deux œuvres :

- dans les deux œuvres dominant justement le chaos, le bouleversement, la tension, voire l'angoisse. Les corps sont désarticulés comme semblent l'être les sons.

Cette réponse assure l'obtention de l'autre moitié des points.

On valorisera les candidats qui constateront que :

- un autre parallèle peut être établi entre la scène de guerre qui a inspiré ce tableau et la tension que produit l'écoute de Metastasis : les sons qui montent progressivement peuvent évoquer des moteurs d'avion ou l'arrivée imminente d'une catastrophe, c'est ce que l'on croit percevoir lorsque l'orchestre s'interrompt pour reprendre plus fort.

- la forme « pyramidale » du discours musical (montée vers l'aigu pour atteindre un point culminant) se retrouve dans le tableau de Picasso dont le centre montre une main portant la lumière, elle-même sommet d'une pyramide (les deux diagonales latérales viennent renforcer cet effet).

**ON VALORISE LES COPIES DONT L'ORTHOGRAPHE ET LA PRESENTATION
SONT DE QUALITE.**