

DEROULE DE FORMATION TERMINALE BAC PRO - IDENTITE ET DIVERSITE

Champ littéraire : période : XXe siècle

GROUPEMENT DE DOCUMENTS		L'EXIL : ENTRE DECHIREMENT ET INTEGRATION			
PROBLEMATIQUE		QUELLES SONT LES DIFFERENTES MANIERES DE REAGIR FACE A LA SITUATION D'EXIL ?			
SEANCE 1 séance = 2 heures		1	2	3	4
OBJECTIF SEANCE		Définir l'exil	Analyser les réactions d'une exilée	Distinguer assimilation et intégration	Analyser des œuvres artistiques sur le thème de l'exil
CONNAISSANCES		- Lexique du comportement, du jugement et des valeurs	- Lexique : individuel/collectif/singulier - Lexique du comportement, du jugement et des valeurs - Connecteurs d'opposition	- La phrase complexe - Lexique du comportement, du jugement et des valeurs - Modalisation du jugement, valeurs du "je"	- Lexique : individuel/collectif/singulier - Lexique du comportement, du jugement et des valeurs
ATTITUDES		- Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture - Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres - S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle			
TÂCHES DE SEANCE	GESTION DE CLASSE	- Oral collectif - Prise de notes	- Ecrit individuel - Oral collectif - Prise de notes	- Groupes de travail (2 groupes doc 1 - 2 groupes doc 2 - 2 groupes doc 3) - Restitutions orales par rapporteurs - Oral collectif - Prise de notes	- Oral collectif document 1 - Groupes de travail (2 groupes doc 2 - 2 groupes doc 3) - Restitutions orales par rapporteurs - Oral collectif - Prise de notes
	CONSIGNES	- Identification des lieux, causes et conditions de l'exil à travers une photographie de <i>boat people</i> - Recherches lexicales autour des termes proposés pour désigner les personnages de la photographie - Mise en relation de la photographie et du texte - Analyse des impressions et perceptions des personnages - Synthèse de la séance	- Analyse des différentes perceptions du pays d'exil - Identification des réactions de l'exilée face à sa double identité - Synthèse de la séance	- Analyse des procédés de dénonciation de l'assimilation et d'affirmation de son identité - Synthèse de la séance	- Description et interprétation de l'image - Analyse de la forme du poème, du ton, du lexique, des oppositions - Relevé des références à la mythologie dans la chanson et le clip - Comparaison entre la chanson et le poème - Synthèse de la séance
	MATERIEL	PC : Traitement de texte Vidéoprojecteur	PC : Traitement de texte	PC : Connexion Internet Traitement de texte Vidéoprojecteur	PC : Traitement de texte Vidéoprojecteur
	SUPPORT INFORMATIF	- Photographie d'un boat people - Extrait d' <u>Eldorado</u> de Laurent Gaudé	- Extraits du <u>Ventre de l'Atlantique</u> de Fatou Diome	- Extrait d'un poème de Léon-Gontran Damas (<u>Pigments</u>) - Extrait de la bande dessinée <u>Persepolis</u> de Marjane Satrapi - Extrait des <u>Identités meurtrières</u> d'Amin Maalouf	- Tableau de Magritte : <u>Le mal du pays</u> - Poème de Joachim Du Bellay : <u>Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage</u> - Chanson (clip et paroles) de Ridan : <u>Ulysse</u>
	SUPPORTS FORMATEUR	A projeter : - Photographie	A projeter : - Diaporama "Réfléchir au sens des mots" (individuel/collectif/singulier)	A projeter : - Planches de la BD <u>Persepolis</u>	A projeter : - Tableau de Magritte - Clip de Ridan
DIAGNOSTIC			Analyse d'une nouvelle : <u>Un homme venu d'une autre durée</u> de Tahar Ben Jelloun	Ecriture : Pensez-vous que l'on peut concilier l'appartenance à deux cultures ?	Evaluation bilan : Paroles de la chanson <u>Tu verras en France</u> de Stanislas et extrait du roman <u>Mavriq</u> d'Henri Verneuil
INDICATEURS ET CRITERES DE REUSSITE					