

- **Attentions et contexte :**

Dans le cadre de cette ERR, nous avons travaillé sur l'apprentissage de l'argumentation dans le cadre de la rénovation de la voie professionnelle.

Les finalités de ce travail étaient les suivantes :

- Assurer la maîtrise de la langue française
- Gérer la différenciation
- Connaître les noyaux durs des disciplines
- Privilégier l'apprentissage de l'écrit
- Diversifier les formes de l'oral en classe

- **Objectifs :**

Proposer des séquences directement utilisables « clefs en mains » (documents professeur et élève, supports, évaluations types)

Proposer des fiches de lectures, des résumés, des notes de lectures de références bibliographiques.

- **Corpus et contenus :**

Séquence de seconde Bac pro 3 ans, en lettres, dans le cadre de l'objet d'étude du parcours du personnage de *Claude Gueux* de Victor Hugo.

Séquence en première Bac pro 3 ans, en lettres, dans le cadre de l'objet d'étude sur le combat des Lumières : « le combat contre les injustices : lecture de l'œuvre intégrale de *Candide* de Voltaire »

Revue *Pratiques*, résumé, notes de lectures et proposition de séances d'étude de la langue sur l'ironie et la polyphonie argumentative.

Les Echelles argumentatives d'Oswald Ducrot, éditions de Minuit, 2007, notes.

- **Applications (potentialités ou réalisées) :**

Les séquences de seconde Bac pro ont été expérimentées.

Par contre, les séquences de première Bac pro, seront expérimentées à la rentrée 2010.

- **Evaluations internes et externes :**

Les séquences expérimentées ont bien fonctionné mais nous avons observé que les élèves éprouvent des difficultés de compréhension face aux textes littéraires du XVIIIème siècle.

Nous pensons que les mêmes types de difficultés vont se rencontrer pour les séquences de première.

Séquence argumentative en 1^{ère} – Les Philosophes des Lumières- le combat contre l'injustice.

En quoi l'écriture de fictions est à ranger au titre des armes, défensives et offensives, utilisées par les auteurs appartenant au courant littéraire et philosophique des Lumières ?

Prélude intéressant à l'étude plus approfondie de la philosophie des Lumières, avant un groupement de textes empruntés à des auteurs variés. Ces contes (*Candide et l'Histoire des voyages de Scarmantado*) fournissent en effet l'occasion de repérer des thèmes significatifs de la pensée rationaliste des Lumières comme la dénonciation de l'esclavage, la persécution religieuse ou les abus du pouvoir politique, les préjugés (intolérance, fanatisme, cruauté...). Ces contes présentent aussi un autre intérêt : il nous invite à nous interroger sur les relations entretenues par le biologique et le fictionnel, la fiction et la réalité.

Il s'agit de réfléchir aux différentes formes de l'argumentation (directe ou indirecte) afin de développer la maîtrise de la comparaison entre plusieurs opinions pour constituer la sienne propre. Parmi les procédés argumentatifs déjà rencontrés par les élèves, il en est un, qui dans les textes à caractère polémique, demande la plus grande vigilance : l'ironie.

Dans la mesure où le discours rapporté (direct ou indirect) permet d'étudier de près les relevant de la tonalité ironique sera proposée.

Les prérequis sont essentiellement liés à un autre champ disciplinaire : l'histoire. Or cette partie du programme a certainement été étudié en fin de 2^{nde}. S'ils n'ont pas réalisé de frise chronologique en 2^{nde}, il est souhaitable d'y avoir recours pour contextualiser (règnes du XVIIème eu Europe/Extrême Orient)! Ou encore encourager les élèves à réaliser une carte des foyers des Lumières.

1^{er} exemple d'articulation du programme de français en 2ème année BAC PRO 1^{ère} – sujet n° 2 « les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice »

Pourquoi lire et étudier Candide aujourd'hui ? Leçon de justice et de tolérance à même de réveiller les consciences et les esprits civiques.

Capacités : analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception.

Champ littéraire : œuvre intégrale de *Candide* de Voltaire, 1759 + Montesquieu « De l'esclavage des nègres ».

Connaissances : L'argumentation indirecte par le conte et par la mise en scène d'une dénonciation, ironie, rappel du mouvement littéraire des Lumières (vu en 2nde), la France du roi Soleil à Louis XVI (1685 – 1792), hypotexte (*l'Histoire des voyages de Scarmentado*, paru en 1756), satire de la noblesse, caricature, utopie, parabole du jardin, schémas narratif et actantiel.

Synopsis de la séquence proposée par Stéphanie DEFORGE.

Séance 1 : contrôle de lecture puis lecture oralisée.

-L'Histoires des voyages de Scarmentado, hypotexte de 1756 : 1^{ère} esquisse de Candide.

-Contrôle de lecture : (justifier le titre du conte, énonciation, genre, schéma narratif, onomastique, thèmes, commentaire personnel argumenté).

-PRL : discours rapporté + notion : Lumières.

Séance 2 : Recherche documentaire et TICE

-Trier, synthétiser puis prendre la parole.

-A partir des thèmes évoqués dans la correction, choisir un exposé : religion, guerres, esclavage, Eldorado, utopie, philosophie, carte des foyers des Lumières, frise, Inquisition...

Séance 3 : lecture de l'incipit.

-Virulente satire de la noblesse et contexte historique + gravure de A.E. Marty, éditions Cluny, 1937.

Séance 4 : lecture : autodafé (chap 6) au pays de l'Inquisition + image Delcourt Productions

-Mise en scène et dénonciation du fanatisme.

Séance 5 : lectures comparées de trois discours sur l'esclavage dont Montesquieu « De l'esclavage », discours du capitaine dans Scarmentado et chapitre 19 de *Candide* +images.

Séance 6 : Lecture Eldorado + évaluation formatrice : rédiger un épisode du conte.

Supports : chapitres 17-18 + Manuel 1ère Foucher page 134 « imaginer le chapitre 19, *Candide* au XXI^e siècle »-Cerner une utopie et comprendre une critique de la société.

Séance 7 : excipits.

-Supports : chapitre 30 « cultiver son jardin » + comparaison avec la chute de Scarmentado.

-Bilan des personnages - parabole du jardin (valeurs bourgeoises travail/propriété).

Séance 8 : Oral

- TD 91-92 – confronter hier et aujourd'hui un débat : égalité hommes-femmes ou torture.

- Lexique : juste/injuste; tolérable/intolérable; morale, droit... TD - Foucher page 71.

Séance 9 : Synthèse (l'argumentation indirecte dans le conte)+ prolongement parodique.

Support : Réécriture parodique de Fassin. Travail sur les procédés parodiques (jeux de mots).

Séance 10 : évaluation finale chapitre 19 + Droit à l'enfance Monde, 27 octobre 1997.

Sujet n°2	Questions	Capacités	Champ littéraire	Attitudes
<p>Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice</p>	<p>-Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?</p> <p>-En quoi les écrits des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?</p>	<p>-analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception.</p> <p>- <i>Champ linguistique</i> :</p> <p>-discours rapporté « oblique »</p> <p>-ironie, antiphrase schémas narratif et actantiel.</p>	<p>Œuvre intégrale de <i>Candide</i> de Voltaire, 1759 + Montesquieu « De l'esclavage des nègres »1748</p> <p>L'argumentation indirecte par le conte et par la mise en scène d'une dénonciation.</p> <p>Rappel du mouvement littéraire des Lumières (vu en 2nde), la France du roi Soleil à Louis XVI (1685 – 1792),</p> <p>hypotexte de <i>Candide</i> (<i>l'Histoire des voyages de Scarmantado</i>, paru en 1756).</p>	<p>Accepter d'écouter la pensée de l'autre pour prendre position.</p> <p>Etre un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs.</p>