

ÉLÉMENTS DE CORRIGE
SUJET A : APOLLINAIRE, POÈTE MODERNE

N° de consignes	Réponses attendues	Barèmes et indicateurs de réussite
Consigne 1	<ul style="list-style-type: none"> - idée de changement brutal et rapide : « monde ancien » ne désigne pas une époque éloignée dans le temps mais celle précédant l'époque de rédaction du poème (« même les automobiles ont l'air d'être anciennes »). - le terme « las » traduit la volonté d'en finir avec l'ancien temps. 	<p style="text-align: center;">1 pt</p> <p style="text-align: center;">1 pt</p>
Consigne 2	<p><u>Champ lexical nommé :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - architecture : « tour Eiffel » - l'aviation : « les hangars de Port-Aviation », « le Pape Pie X » - la presse et l'image : « les prospectus les catalogues les affiches », « journaux » - la ville : « rue (...) neuve et propre » - l'industrie : « les directeurs les ouvriers et les belles sténodactylographes », « sirène », « rue industrielle » <p><u>Champ lexical expliqué :</u></p> <p>La modernité est caractérisée par l'architecture (tour Eiffel), les progrès accomplis dans le domaine des transports (aviation) et de la communication (large diffusion de la presse) ; le poète vante la ville et l'activité industrielle, devenues des symboles forts de cette modernité.</p>	<p style="text-align: center;">1,5 pt (0,5 x 3 au moins sur les 5)</p> <p style="text-align: center;">1,5 point (0,5 x 3)</p>
Consigne 3	<ul style="list-style-type: none"> - liberté de forme : <ul style="list-style-type: none"> - absence de ponctuation - vers libres et irréguliers - pas de strophes régulières - Apollinaire choisit un thème original en poésie à l'époque, celui d'un monde qui change, et rompt ainsi avec la tradition d'une poésie caractérisée par des images traditionnellement peu présentes dans ce genre. (La ville, l'industrie) 	<p style="text-align: center;">2 pts (au moins 2 sur 3)</p> <p style="text-align: center;">1 pt</p>

<p>Consigne 4</p>	<p>Valoriser les réponses évoquant la rupture entre une poésie où le thème de la fuite du temps est récurrent et celle-ci, véritable ode à la modernité.</p> <ul style="list-style-type: none"> - caractéristiques des peintres traditionnels : attachement à la représentation fidèle d'un sujet appartenant à la nature - les caractéristiques des peintres modernes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ absence de sujet, le nom n'apparaît alors que comme un repère. ▪ le but du travail du peintre n'est plus d'imiter la nature ; distinction entre « vraisemblance » et « vérité » : la vraisemblance correspondant à l'imitation la plus parfaite, la vérité témoigne d'une quête différente (ce qui est invisible derrière l'apparence : l'inconscient...) ▪ « le plaisir des yeux » est toujours l'objectif de la peinture, mais ses qualités intrinsèques lui permettent d'accéder à ce plaisir (formes, couleurs) 	<p>1 point</p> <p>3 points (3 x 1 pt)</p>
<p>Écriture</p>	<p><u>Proposition de plan</u></p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le contexte : industrialisation de l'économie et de la société - modernité : concept relatif : rupture avec la période précédente <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * rupture avec les académismes et les modes de représentation traditionnelle <ul style="list-style-type: none"> - la littérature : dans le cas de la poésie, liberté quant aux formes - la peinture : décomposition de l'image (cubisme) ; transcription du mouvement (futurisme) * célébration du présent, foi en la technique <ul style="list-style-type: none"> - la ville et l'industrie : célébration de la vitesse (futurisme) - les matériaux « nouveaux » : acier, verre (exemple de l'art nouveau) <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le contexte : la première guerre mondiale ; à la fois terme et parenthèse 	<p>8 points :</p> <ul style="list-style-type: none"> - orthographe et syntaxe, richesse du lexique..... 2 pts - Organisation du texte..... 1 pt - Connaissances personnelles et pertinence du point de vue..... 5 pts