

SUJET A :

APOLLINAIRE, UN POÈTE MODERNE

Texte 1 : ZONE

1 A la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes.

5 La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation¹

Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
L'Européen le plus moderne c'est vous le Pape Pie X²
Et toi que les fenêtres observent la honte te retient

10 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin
Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut
Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux
Il y a les livraisons à 25 centimes pleines d'aventures policières
Portraits des grands hommes et mille titres divers

15 J'ai vu ce matin une jolie rue dont j'ai oublié le nom
Neuve et propre du soleil elle était le clairon
Les directeurs les ouvriers et les belles sténodactylographes
Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent
Le matin par trois fois la sirène y gémit

20 Une cloche rageuse y aboie vers midi
Les inscriptions des enseignes et des murailles
Les plaques les avis à la façon des perroquets crient
J'aime la grâce de cette rue industrielle
Située à Paris entre la rue Aumont-Thiéville et l'avenue des Ternes

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, (1913) Gallimard, 1913 (éd. 1999)

1. Port-Aviation : aéroport situé à Juvisy-sur-Orge, où a eu lieu, en 1911, le départ de la course Paris-Rome
2. Pape Pie X : pape de 1903 à 1914. Bien qu'il ait refusé toute adaptation de la religion au monde moderne, il a donné sa bénédiction en 1911 à l'aviateur Beaumont, vainqueur de la course Paris-Rome. C'est pourquoi le poète le considère comme « l'Européen le plus moderne »

Brevet des Métiers d'Art : Ebéniste		Session Juin 2009
C1 - Français	Sujet A	1/3

Texte 2

1 Beaucoup de peintres nouveaux ne peignent que des tableaux où il n'y a pas de sujet véritable. Et les dénominations que l'on trouve dans les catalogues jouent alors le rôle des noms qui désignent les hommes sans les caractériser.

5 De même qu'il existe des Legros qui sont fort maigres et des Leblond qui sont très bruns, j'ai vu des toiles appelées « solitude », où il y avait plusieurs personnages.

[...]

Ces peintres, s'ils observent la nature, ne l'imitent plus et ils évitent avec soin la représentation de scènes naturelles observées et reconstituées par l'étude.

10 La vraisemblance n'a plus aucune importance, car tout est sacrifié par l'artiste aux vérités, aux nécessités d'une nature supérieure qu'il suppose sans la découvrir. Le sujet ne compte plus ou s'il compte, c'est à peine.

L'art moderne repousse, généralement, la plupart des moyens de plaire mis en œuvre par les grands artistes des temps passés.

15 Si le but de la peinture est toujours comme il fut jadis : le plaisir des yeux, on demande désormais à l'amateur d'y trouver un autre plaisir que peut lui procurer aussi bien le spectacle des choses naturelles.

On s'achemine vers un art entièrement nouveau, qui sera à la peinture, telle qu'on l'avait envisagé jusqu'ici, ce que la musique est à la littérature.

20 L'amateur de musique éprouve, en entendant un concert, une joie d'un ordre différent de la joie qu'il éprouve en écoutant les bruits naturels comme le murmure d'un ruisseau, le fracas d'un torrent, le sifflement du vent dans une forêt, ou les harmonies du langage humain fondées sur la raison et non sur l'esthétique.

Guillaume Apollinaire, *les Peintres cubistes*, 1913 (extrait), dans « L'aventure de l'Art au XX^{ème} siècle », sous la direction de Jean-Louis. Ferrier, Le Chêne, 1999

Brevet des Métiers d'Art : Ebéniste		Session Juin 2009
C1 - Français	Sujet A	2/3

SUJET A : APOLLINAIRE, UN POÈTE MODERNE

1. Questions de compréhension

12 points

Texte 1

1. Quelles sont les deux idées exprimées par le poète dans les premiers vers ? 2 pts
2. Relever et expliquer trois champs lexicaux qui caractérisent l'aube du XX^{ème} siècle selon Apollinaire. 3 pts
3. Quelle est l'originalité de ce poème, du point de vue : 3 pts
 - de sa forme (vers, syntaxe...)?
 - de son sujet ?

Texte 2

4. Quelles sont les distinctions opérées par l'auteur entre les peintres traditionnels et les peintres modernes ? 4 pts

2. Travail d'écriture

8 points

« A la jonction des deux siècles, Apollinaire fait figure de chantre¹ de la modernité »².

Dans un texte structuré d'une trentaine de lignes, à l'aide des textes et de vos connaissances, vous montrerez la rupture que constitue la modernité dans le domaine artistique, artisanal et industriel.

1. personne qui glorifie
2. Henri Scepti, dans *Alcools*, éd. 1999

Brevet des Métiers d'Art : Ebéniste		Session Juin 2009
C1 - Français	Sujet A	3/3