

La place de l'écriture dans la séquence

I. Eléments de constat :

La place de l'écriture est sans doute tout simplement insuffisante dans les pratiques observées.

- ✓ La production écrite apparaît d'abord comme une forme de terme, d'aboutissement, de « travail final » parallèle le plus souvent à l'évaluation sommative « bilan de séquence ».
- ✓ La progression de la séquence d'enseignement se conçoit autour des entrées de lecture non à partir d'activités d'écriture. Le lien lecture - écriture fonctionne alors en sens unique : la lecture doit irriguer l'écriture, constituer un repère modélisant.
- ✓ Les écrits intermédiaires, de travail ne trouvent pas vraiment de place, ils sont souvent perçus comme une « perte de temps » ou des temps impossibles à créer. L'enseignant a alors la main sur les « synthèses », « bilans » au cours de la séance, même si les élèves sont parfois mis à contribution pour la production d'une trace écrite de fin de séance jugée indispensable, nécessairement commune à tous, émanation d'une réflexion du groupe assumée par le professeur.
- ✓ Les activités d'écriture paraissent souvent éloignées de la construction des compétences linguistiques. Elles sont plutôt utilisées pour évaluer un niveau de performance en matière de maîtrise de la langue et non comme une modalité pour construire des compétences linguistiques.

II. Pistes de questionnement

- ➔ Interroger la place de l'écriture dans la séquence revient peut-être dans un premier temps à interroger la situation des activités d'écriture dans le déroulement chronologique de la séquence
- ➔ Quels fondements didactiques solliciter pour repenser la place de l'écriture dans la séquence ?
Théories et concepts (apports d'I. Delcambre, schéma des processus d'écriture d'Hayes et Flower...).
- ➔ Quelles pratiques pédagogiques peut-on préconiser ?
- ➔ Quelle place occupent les activités d'écriture en temps disponible ? Temps et durée
- ➔ Quel rôle peuvent prendre les activités d'écriture dans les apprentissages des élèves ? Quelles compétences sont mobilisées dans l'acte d'écrire ? Selon quelles modalités ?
- ➔ Qui écrit et comment ? En investissant la réflexion sur le sujet lecteur, ne convient-il pas de mener parallèlement une réflexion sur le sujet scripteur ?
- ➔ Comment l'écriture est-elle évaluée ?

