Séquence l'esprit des lumières : le combat pour une pensée libre.

- Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?- En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?

Séances	Supports	Compétences mobilisées	Activités des élèves
Séance 1 : qu'est-ce que les lumières ?	- Texte : définition de Kant de ce que sont les Lumières. - Expo animée sur les Lumières sur le site de la BNF : Lumières, un héritage pour demain. http://expositions.bnf.fr/lumieres/index.htm	**Objectifs :** -Définir ce qu'est le mouvement des Lumières et dans quel contexte économique et social il s'est construit. -Voir en quoi c'est un mouvement européen. **Compétences :** -Rechercher l'idée principale d'un texte. -Mettre en relation des documents de nature différente -Champ linguistique : lexique des Lumières.	Lancement du cours : - Lecture du texte. - Questionnement : vise à rechercher l'idée principale du texte « *Aie le courage de te servir de ton propre entendement. Voilà la devise des Lumières* ». -La noter au tableau. -Travail sur le contexte économique et social : exposition sur le site de la BNF (travail de recherche par groupes sur les sujets suivants : l'esprit des lumières, l'Europe et les lumières, principes et

			idéaux, personnalités) -Restitution, mise en commun → amorce de la problématique de la séquence ; mise en évidence de la problématique (mise en relation de la devise définie par Kant et du titre de l'exposition).
Séance 2 : Un combat pour le progrès :		-texte : extrait d'*Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*, Condorcet.	**Objectifs :** -analyser avec quels procédés ont combattu les philosophes. **Compétences :** -Relever quelles sont les valeurs des philosophes et analyser à qui et à quoi elles s'opposent. -construction syntaxique, rythme et tonalité -resituer le texte dans son contexte socio-politique	-Questionnement : périphrase du 1er paragraphe qui sert à désigner les lumières/ Relevé des valeurs des philosophes cités par Condorcet / A quoi et à qui s'opposent ces valeurs (sous la forme d'un tableau) / Avec quels procédés combattent ces philosophes (l10.13) : leurs armes/ Construction syntaxique, rythme et tonalité du 2nd paragraphe :

		(1794 : sorte de « testament des Lumières ») en s'appuyant sur ce qui a été vu en séance 1. -champ linguistique : lexique de la morale, du droit, de l'engagement.	phrases longues, rythme lent (solennel), saccadé avec les énumérations/ CC : le sens de l'Histoire pour Condorcet, en quoi cet extrait reflète les aspirations des lumières. -Recherches à la maison : faire la biographie de Condorcet. Restitution en cours puis voir en quoi il est un emblème du lien entre les Lumières et la pensée révolutionnaire.
Séance 3 : Un combat pour le savoir.	• extrait de l'article « Encyclopédie », *l'Encyclopédie*, 1751-177 + Doc iconographique : • *Fragment du frontispice de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert* + • Extrait de *Correspondance* de Diderot (à Voltaire), *Lettre du 19 Février 1758* :	**Objectifs :** -Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception **compétences :** - Mise en relation des 3 docs : importance de la transmission du savoir ; la lettre permet de voir quels sont les obstacles à cette mission et le combat mené par les philosophes.	Questionnement : But de l'Encyclopédie / Relations entre Voltaire et Diderot révélées par cette lettre / Analyse des marques de l'énonciation (place et valeurs du ns et du je) pour en voir l'évolution : 1er paragraphe : œuvre commune puis 2ème paragraphe : son implication personnelle et sa lassitude /Relevé

		- analyse des arguments de Diderot pour convaincre son destinataire qu'il convient de poursuivre la rédaction de l'Encyclopédie.	des obstacles évoqués à la parution de l'encyclopédie / Analyse des arguments de Diderot / Comment il met en val son attachement à l'Encyclopédie, (mais aussi son découragement) / **CC : En quoi peut-on parler de « <u>combat</u> » philosophique ?**
Séance 4 : Le plaidoyer pour vaincre l'injustice		Chronologie de l'affaire + biographie de Voltaire + extrait du *Traité sur la tolérance*	**Objectifs :** -étudier l'argumentation directe (ici le plaidoyer de Voltaire pour la réhabilitation de Calas). -débattre à l'oral sur une question de société : **Ce type d'erreur judiciaire est-il encore possible aujourd'hui ?** **- compétences :** -Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception *- Confronter un débat du XVIIIe siècle et un débat contemporain (oral)* *-Exprimer à l'oral ses convictions, son*	-Biographie (courte) de Voltaire : se demander ce qui fait que plus de deux siècles après sa mort, son nom soit encore connu de tous : est-ce pour son œuvre littéraire ou pour les valeurs qu'il incarne encore aujourd'hui ? -Observation de la chronologie des événements: rapidité de la condamnation et de l'exécution de Calas, lenteur de sa réhabilitation. – - Analyse du texte de Voltaire : ce qui l'a ému et pourquoi il décide d'intervenir. / Comment Voltaire montre-t-il que cette peine est injuste / Ses arguments + étude lexique qui en appelle à l'émotion /**CC : pourquoi la réhabilitation de Calas est aussi importante pour Voltaire : car l'affaire Calas est exemplaire d'une justice qui**

		engagement, son désaccord. +Lexique : juste/injuste, tolérable/intolérable.	**fonctionne mal.** - • (*à l'oral*) *Confronter un débat du XVIIIe siècle et un débat contemporain :* **Ce type d'erreur judiciaire est-il encore possible aujourd'hui ? Justifiez votre point de vue.**
Séance 5 : Une réflexion sur le despotisme.	Extrait des lettres persanes : lettre LXXX. + doc iconographique *: Ordonnance du roi*, tableau de Charles Lacroix, 1773 :	**Objectifs :** -Mettre en évidence la diversité des formes de l'argumentation (argumentation indirecte, ironie) : ici, le roman épistolaire et un tableau. - Acquérir une méthode d'analyse d'images : lire un tableau. -Dégager, découvrir les intentions d'un auteur (les enjeux de l'écriture) **- compétences :** -mise en relation des documents : 2 façons de dénoncer les régimes despotiques. -Document iconographique : dénotation / connotation	Analyse : Thèse défendue par Usbek / Principales étapes de sa démonstration et arguments utilisés, rôle des exs dans sa démonstration /Place de la raison dans cette réflexion sur la politique /Les procédés d'écriture qui confèrent une grande force de persuasion à ses propos /les objectifs de Montesquieu avec cette lettre: **<u>condamner</u> le despotisme oriental et toute forme de despotisme en général.** - CC analyse du document iconographique C'est la toute-**puissance du souverain qui est de cette manière remise en cause, une conception de la monarchie de droit divin d'abord rejetée par les Lumières.**

Séance 6 : Exprimer ses convictions.	*recherches au CDI et sur poste pendant une heure avec une liste de sites et de docs à consulter pour chaque situation.*	**Objectifs :** Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure. **Attitudes :** Accepter d'écouter la pensée de l'autre (ici, des journalistes, auteurs, personnalités …) pour émettre une pensée personnelle et prendre position. Etre un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs.	**Atteinte à la liberté de la presse, à la liberté d'expression, absence de démocratie, esclavage moderne, travail des enfants… Parmi ces atteintes à la liberté, choisissez celle qui vous touche le plus et cherchez dans l'actualité les éléments qui s'y rapportent** (*1ère étape : recherches au CDI et sur poste pendant une heure avec une liste de sites et de docs à consulter pour chaque situation*). (*2ème étape : rédaction*) **Dans un texte de 30 lignes, vous devrez ensuite présenter cette situation et expliquer pourquoi elle vous paraît intolérable aujourd'hui. Votre travail devra être structuré et comporter 3 arguments développés, illustrés par des exemples concrets.**