

La communication dans la classe de français

Projet, séquences et activités.

De Michel Descotes

Editions : Bertrand-Lacoste, 1995

Collection : parcours didactiques lycée



Au premier abord on peut reprocher à ce livre de s'appuyer sur des I.O qui commencent à dater. En effet au moment où cet ouvrage est rédigé, l'enseignement du français est régi par les I.O parues le 14 novembre 1985 pour les classes de collège, le 5 février 1987 pour la classe de seconde et le 9 juin 1988 pour la première et la terminale. Pourtant si l'enseignant dépasse ces premières considérations en se plongeant malgré tout dans ces pages, il ne pourra que s'en réjouir au fil de sa lecture. En effet dès l'introduction le ton est donné : un style simple et concis teinté d'un humour savamment dosé et des propos qui reprennent clairement les notions théoriques de la communication - tout en s'appuyant sur des situations de classe - . Bref, du concret pour donner des pistes à l'enseignant afin de mieux maîtriser et orienter l'action pédagogique !



Michel Descotes divise sa réflexion en trois parties dans lesquelles l'enseignant trouvera des informations qui lui sont directement destinées - *au service du professeur* - mais aussi un réservoir des notions à traiter pour les élèves.

Dans une première partie, il propose d'aborder la communication avec les élèves en suivant « *une progression maîtrisée* », c'est d'ailleurs le titre qu'il donne à cette partie. Ainsi sélectionne-t-il trois phases : *la communication directe, la communication différée* et enfin *la communication littéraire*.

Puis dans une deuxième partie qu'il intitule « *réception et production* », l'auteur invite à travailler des compétences plus fines à partir de lectures littéraires menées avec méthode. Il aborde alors *La lecture méthodique*, puis *Réception des textes littéraires* et enfin *production de textes en tous genres*.

Dans une troisième et dernière partie « **repères et autres annexes** » sont classés des éléments qui résultent d'une sélection élaborée par l'auteur dans la masse de publications et de documents dont il a pris connaissance lors de sa réflexion sur la communication. Sont donc affichées successivement : *La communication : quatre entrées pour un projet*, puis *Communication et Instructions officielles* et enfin *Annexes*.

Michel Descote, parallèlement, ponctue sa réflexion par des séquences concernant prioritairement l'apprentissage des compétences, des plus générales aux plus fines. Ces séquences peuvent être travaillées avec des classes de lycée professionnel.

Séquence 1 : situation de communication.

Séquence 2 : les interactions.

Séquence 3 : les fonctions du langage.

Séquence 4 : la construction du sens.

Séquence 5 : drôles d'histoires.

Séquence 6 : la prise de notes – cette séquence peut être traitée aussi en module.

Séquence 7 : La symphonie pastorale de Gide.

Séquence 8 : A la santé d'Apollinaire.

Séquence 9 : Oswald et Zénaïde de Tardieu – complétée par des outils pour l'étude du théâtre : La Reine morte de Montherlant.

Séquence 10 : Préface de Mademoiselle de Maupin de Gautier.

Séquence 11 : Les rêveries du promeneur solitaire de Rousseau.

Annexe n°3 : Une séquence pour dormir.

Toutes ces séquences sont très complètes, puisqu'elles présentent les textes support, qu'elles explicitent précisément les différentes étapes et qu'elles posent clairement les objectifs du travail à mener avec les élèves.

Michel Descote, enfin, a élaboré des activités à mener avec les élèves dans le cadre des heures modulaires. Il précise les quatre conditions d'une activité modulaire : *L'élève a une réelle activité intellectuelle qui débouche sur la réalisation d'un produit ; cette activité est en rapport avec un besoin identifié ou ressenti par l'élève ; elle a un rapport avec l'acquisition*

