

Récits de voyage, entre réel et imaginaire

Cette séquence se déroule au Pôle « patrimoine » de la **Bibliothèque Francophone Multimedia** (BFM) de **Limoges**. Le corpus, particulièrement riche, sera mis à la disposition des élèves (prendre rendez-vous au préalable avec le conservateur du pôle pour choisir les ouvrages).

Pôle	Corpus documentaire	Thématiques	Problématique Objets et sujets d'étude
Patrimoine	<p>● <i>La relationi universali</i> de Giovanni Botero, 1618.</p> <ul style="list-style-type: none"> - « l'homme tronc » (chapitre 3) - « le cyclope » (chapitre 10) - « l'homme à un pied » (chapitre 2) <p>● <i>La géographie universelle de Ptolémée</i>, 1545, édité par Sébastien Munster.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ carte de la Gaule (précision des lieux connus, situation du Limousin) (EUROPE III.) ➤ carte de l'Asie (Asie VIII) (« L'homme tronc », « L'homme à tête de chien », « L'homme à un pied », « cannibalisme ») <p>Juxtaposition d'éléments scientifiques (Latitude, longitude...) et d'éléments fantasmés (les monstres)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤+ carte de l'Inde (monstres marins) <p>● P. 414 - <i>Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde</i>, James Cook tome I, 1778 (vision européanisée – personne qui a été amenée en Angleterre - Omai)</p> <p>● P. 269 - <i>Voyage dans l'hémisphère austral et le tour du monde fait sur les vaisseaux du roi, l'aventure et la résolution en 1772, 1773, 1774 et 1775</i>, T II, 1778 (vision ethnographique – chef de l'isle de Ste Christine par Bernard Durex)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arts, réalités, imaginaires L'Art et le vrai L'art et l'imaginaire - Arts, sociétés, cultures L'art et les identités culturelles L'art et les autres 	<p><u>Problématique</u> : La représentation du monde, entre imaginaire et réalité scientifique.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2nde bac pro - Histoire-Géographie - Voyages et découvertes. ➤ 1^{ère} bac pro - Français : Du côté de l'imaginaire. ➤ 1^{ère} bac pro - Français : L'homme face aux avancées techniques et scientifiques ➤ 1^{ère} bac pro – Education civique : Citoyenneté, science et éthique ➤ Term Bac pro – Identité et diversité (thème de la découverte de l'autre)

Pistes complémentaires et perspectives :

- On peut croiser l'OE1 de Français (du côté de l'imaginaire) et l'OE3 (l'homme face aux avancées technologiques et scientifiques).
- Retrouver certaines étapes du voyage de Cook avec des photos contemporaines
- Etudier l'évolution des techniques d'imprimerie (sur bois / *Géographie Universelle de Ptolémée* - sur cuivre / *Voyages de Cook*) Travail en binôme avec le professeur d'Arts Appliqués, en lien avec une visite au Moulin du Gôt pour découvrir les techniques d'imprimerie. (<http://www.moulindugot.com/>)
- Comparer des cartes : carte de Ptolémée, carte de la Gaule (espace connu sans monstre avec des lieux précis) et la carte de l'Asie (VIII) avec des espaces méconnus (beaucoup moins de noms mais des créatures imaginaires et effrayantes)
- De nombreux documents sont disponibles au pôle patrimoine et permettent d'envisager d'autres séquences (voir ci-dessous)

1- LES RÉCITS DE VOYAGE

- ▶ *Les voyages de la Pérouse*, à consulter sur place,

mais on peut emprunter : *La Pérouse : explorateur du Pacifique* / John Dunmore ; trad. par l'auteur avec la collab. de Michel-Claude Touchard Auteur(s) : [Dunmore, John](#) ; [Touchard, Michel-Claude](#) Autres Langues: français. Édition: Paris : Payot, 1986 Impr. à Singapour Collection : [Bibliothèque historique \(Payot\)](#) 82

- ▶ Mendez Fernao Pinto, *Les voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto, choses étranges et prodigieuses vues et ouïes aux royaumes de Chine, Tartarie (...)* traduit du portugais par Bernard Figuier, Paris, 1628 Cook, Arago, John Anson (consultable sur place)

2- LE FANTASTIQUE, LA MONSTRUOSITÉ, LES BESTIAIRES (GÉOGRAPHIE DE L'IMAGINAIRE)

Les géographes s'aventurent pour vérifier les nouvelles découvertes, ce sont les savanturiers. Des livres sont publiés qui connaissent un grand succès, mais ils sont souvent éloignés de la réalité, chaque auteur rajoute ses propres données, sans vérification.

Supports

- ▶ *Journal des savants, 1665 – 1702* (publication hebdomadaire) créé par Denis de Sallo (à consulter sur place)

► On peut consulter et emprunter à ce sujet le livre *Comment pêcher les hirondelles* de Philippe Adams, qui recense et commente les acquisitions de la BFM de Limoges dans ce domaine (monstres, ...)

3- LES SAVOIRS, L'ENCYCLOPÉDIE, L'HOMME DE VITRUVÉ, LES CARTES LES CARTES DE PTOLÉMÉE (À LA RENCONTRE DE NOUVEAUX CONTINENTS)

Supports

► Claude Ptolémée, *Géographie universelle*, 1545

(Ce livre a été emporté par les savants byzantins fuyant les ottomans à Constantinople et a permis la diffusion des idées, première cosmographie différente de la représentation religieuse de l'univers.)

On peut emprunter cet exemplaire : *Cosmographia, tabulae* : édition des planches du manuscrit latin VF.32 (XVe siècle) de la Bibliothèque Nationale de Naples / Claude Ptolémée ; Introduction de Lelio Pagani, éditions Bookking International, 1990

► Edition originale de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, mais aussi des copies que l'on peut emprunter : *L'Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers : Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leur explication : Arts de la céramique* / Société de gens de lettres, Diderot, Alembert

► *Chronique de Nuremberg*, 1493 que l'on peut consulter sur le site de la bibliothèque numérique mondiale <http://www.wdl.org/fr/item/4108/>)