

Séquence mineure de transition entre OE « identité et diversité » et OE « la parole en spectacle »

La séquence « langue et langage » a été conçue pour être une séquence de transition entre l'objet d'étude « Identité et diversité » à l'objet d'étude « la parole en spectacle ». Créer des passerelles entre les objets d'étude permet de donner du sens à une progression en consolidant aussi les notions.


A travers le thème du langage, il était intéressant de démontrer des a priori, d'aborder la complexité des registres, et d'analyser les effets d'une parole même très simple.

Problématique : Qu'est-ce que mon langage révèle de moi ?

Apprentissages		Séance 1 : Parle et je te dirai qui tu es !	Séance 2 : Les silences sont-ils révélateurs ? - choc des mots, choc des silences, choc des cultures	Séance 3 : Et les langues régionales, alors ! menace pour la langue véhiculaire ou révélateur d'identité ?	Séance 4 : Quand « peindre les mots » devient un art.	Bilan général : 5 à 6h
Objectifs de séance	Connaissances	Champ littéraire : XIX° et XX°siècle Littérature en rapport avec les récits de filiation Champ linguistique : lexique du comportement, du jugement et des valeurs Phrase complexe, registres de langue Histoire des arts : timbre de Ben(1) <i>document joint</i>	Champ littéraire : XX° siècle Littérature en rapport avec les récits de filiation Champ linguistique : lexique du comportement, du jugement et des valeurs Tonalités d'un texte Histoire des arts : timbre de Ben(2) <i>document joint</i>	Champ littéraire : XX°siècle Champ linguistique : connecteurs d'opposition, procédés de la concession	Champ littéraire : XX°siècle Histoire des arts : Ben	
	Compétences (capacités visées)	Compétences orales : présenter son opinion, s'impliquer dans son propos	Compétences orales : présenter son opinion, s'impliquer dans son propos	Rédiger une argumentation	Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives	
	Attitudes	Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture	Etre sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres		S'intéresser à l'expérience d'autrui	

Corpus	Articles 110 et 111 de l'ordonnance de Villers-Cotterêts, 1539 Extrait du « petit soldat », Maupassant, 1885 Midi 20 « Grand corps malade » timbre de Ben	Extrait de « La Place » d'A. Ernaux [je travaillais mes cours.....la vie ordinaire »] Timbre de Ben Extrait de « La leçon », Ionesco, 1951 [toute langue, Mademoiselle...)	Reprise du texte d'A. Ernaux (séance 1) Texte sur l'enseignement bilingue (basque et français) Photo de panneaux de signalisation bilingues avec nom français rayé	Reprise des timbres utilisés en séances 1 et 2 Proposition de quelques autres Ouverture sur le tag		
Tâches de séance	Gestion de classe	Echange dialogué / classe entière	Echange dialogué / classe entière	Travail en classe entière	Travail individuel en classe et en interdisciplinarité avec les arts plastiques	
	Consignes	Après avoir observé les documents, pourquoi , alors que nous avons tous reçu une formation scolaire existe-t-il de grands écarts de langage ? émettre des hypothèses Définir langue et langage	Pourquoi, malgré l'utilisation d'une même langue, le dialogue est impossible ou très difficile? Comment passent les messages ? Les silences sont-ils des vecteurs de la communication ?	Quel est l'impact d'une langue régionale ? Expression écrite à préparer (brouillon) : quels rôles peuvent jouer, selon vous, la langue et le langage dans l'affirmation d'une identité ?	Préparer un flyer pour un travail d'éducation civique – manifestation sportive et action citoyenne avec une association	
	Matériel	Vidéoprojecteur (si possible) + documents photocopiés				
Indicateurs et critères de réussite de la séquence réalisée	Constat	Bonne entrée dans la séance avec l'écriture PMS Bonne participation pour trouver des hypothèses justifiant les écarts de langage En PRL, le travail sur les registres de langue est toujours utile	2° timbre de Ben = bon stimulateur de la curiosité – permet de lancer une recherche personnelle sur Benjamin Vautier Les éléments parasites de la communication sont bien perçus.	Bonne participation à la recherche d'idées et à leur classement (l'obligation de rédiger à la maison a stimulé le travail de recherche en classe)	Les élèves ont été sensibles à l'ouverture culturelle	Une séquence qui se voulait mineure mais qui se transformerait aisément en séquence majeure.
	Régulation	Le langage des cités mériterait d'être abordé Remplacer le texte de Maupassant par un extrait de « La Place » d'A. Ernaux [« le patoisbien plus que l'argent] Supprimer les articles de l'ordonnance (un rappel oral suffit)	Sur cette séance, il serait intéressant de développer le lien avec le travail en atelier : activité de réception d'un client, ou présentation du candidat à un stage , un emploi – rôle du langage dans ce cadre-là	Un travail en groupes mériterait d'être tenté pour effectuer la recherche d'idées	Travailler davantage sur le tag, le graffiti en lien avec la problématique	

Timbres utilisés au cours des séances. Source : ben-vautier.com

Séance 1	Séance 2		Séance 3	Séance 4
				Reprise des timbres des trois premières séances