

Objet d'étude N°2

Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts
Titre de la séquence : **Les conflits du XX^e siècle, dans la littérature et dans les arts**

Problématique : **En quoi les traumatismes liés aux conflits du siècle amènent-ils l'homme à douter et à se révolter ?**

Objectif général : **Faire comprendre aux élèves comment la condition humaine évolue durant le XX^e face aux événements traumatiques.**

Place de la SEA : Cette séquence fait suite à une séquence mineure sur les mythes, qui aura permis aux élèves de découvrir quelques notions de psychanalyse et de réfléchir au passage du moi à l'universel, en particulier à travers la littérature et les arts. Il s'agit maintenant pour eux d'approfondir cette approche en analysant comment la littérature et les arts révèlent la manière dont les traumatismes liés aux conflits du siècle amènent l'Homme à douter et à se révolter. Cette séquence majeure intitulée « Les conflits du XX^e s. dans la littérature et dans les arts » leur permettra de voir comment les bouleversements du XX^e s. (notamment les conflits et l'accélération du progrès technique) amènent l'homme moderne à réfléchir à sa condition, à douter et à se rebeller. Cette réflexion s'inscrivant dans les domaines de la littérature et des arts, elle permet ainsi également au lecteur/spectateur de s'interroger lui-même sur ses propres valeurs et sur son rapport au monde.

Problématique de l'OE		En quoi les traumatismes liés aux conflits du siècle amènent-ils l'homme à douter et à se révolter ?			
Apprentissages		Objectif général : Faire comprendre aux élèves comment la condition humaine évolue durant le XXème s. face aux événements traumatiques.			
Objectifs de séance	Connaissances (Champs littéraire et linguistique)	Séance 1 : la figure du guerrier à travers les âges.	Séance 2 : Engagement ou enrôlement ? Proposition 1 ANNEXE 1	Séance 2 : Engagement ou enrôlement ? Lorsqu'une génération se sent sacrifiée... Proposition 2 ANNEXE 2	Séance 3 : Procédés de persuasion
	Compétences (Capacités visées)	Mythes et figures mythiques. Symbole. Confronter la figure mythique du guerrier à celle du soldat d'aujourd'hui : montrer en quoi les avancées scientifiques et technologiques ont fait évoluer cette figure.	Période : XXe siècle. Confronter des extraits de Remarque avec le film de Lewis Milestone. , 1930. Analyser des codes de l'image. 1- .Un homme dans la tourmente de la 1 ^{ère} guerre. transition : comment le narrateur en est-il arrivé là ? 2- Les motivations d'un soldat engagé. Confrontation récit / film : points communs/différences à justifier. 3- Expression du dégoût et de la révolte : Prolongement possible : corpus de monuments aux morts.	Période : XXe siècle. Confronter extraits de Remarque et de Céline. Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.	Dominante : étude de la langue, écriture Identifier, assimiler et réemployer des procédés de persuasion
	Attitudes	S'interroger sur la condition humaine.		S'interroger sur la condition humaine.	Curiosité pour un débat d'idées

Corpus		Homère, <u><i>L'Illiade</i></u> , extrait Dorgelès <u><i>Les croix de bois</i></u> , , extrait.	Extraits de Remarque <u><i>À l'Ouest rien de nouveau</i></u> , 1929 film de Lewis Milestone, <u><i>À l'Ouest rien de nouveau</i></u> , 1930, USA. DVD, chapitre 10	Remarque, <u><i>A l'Ouest rien de nouveau</i></u> , extrait Céline <u><i>Voyage au bout de la nuit</i></u> , <i>Voir documents annexe 2</i>	
Tâches de séance	Gestion de classe	Travaux en groupes Voir fichier joint.	<i>Voir fichier annexe 1</i>	Lecture analytique et confrontation des extraits. Selon vous, en quoi les personnages de Bardamu et de Bäumer rendent-ils compte au lecteur du sentiment qu'a eu toute une génération d'avoir été sacrifiée dans un conflit inutile ?	<u>Sujet</u> : En pleine guerre, un de vos amis vous écrit pour vous annoncer qu'il souhaite s'enrôler et rejoindre le front. Vous êtes vous-même en 1 ^{ère} ligne, confronté aux horreurs du front et vous lui écrivez pour le persuader de ne pas le faire.
	Consignes				
Indicateurs et critères de réussite de la séquence réalisée	Matériel				
	Constat			Style de Céline à expliciter auprès des élèves Beaucoup de réactions à l'oral. Thème accrocheur	
	Régulation				

Les conflits du XX^e siècle, dans la littérature et dans les arts (suite)

Problématique de l'OE		En quoi les traumatismes liés aux conflits du siècle amènent-ils l'homme à douter et à se révolter ?			
Apprentissages		Objectif général : Faire comprendre aux élèves comment la condition humaine évolue durant le XX ^e s. face aux événements traumatiques.			
Objectifs de séance	<p>Connaissances (Champs littéraire et linguistique)</p> <p>Compétences (Capacités visées)</p> <p>Attitudes</p>	<p>Séance 4 : La guerre : une horreur à laquelle les hommes s'habituent</p> <p>L'expression du doute et la révolte face au monde moderne</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation</p> <p>S'interroger sur la condition humaine</p>	<p>Séance 5 : Le poids de la survivance</p> <p>Histoire des arts (arts, sociétés, culture)</p> <p>Lexique des arts et de la pensée</p> <p>S'interroger sur la condition humaine</p>	<p>Séance 6 : Doute et révolte</p> <p>Symbole et allégorie, lexique de la condition humaine (doute existentiel, révolte, indignation et fatalité)</p> <p>Confronter deux textes, analyser comment l'homme moderne surmonte les maux du XX^e siècle</p> <p>S'interroger sur la condition humaine et sur le sens à donner à sa vie</p>	Evaluation, argumentation délibérative
Corpus	<p><u><i>Paroles de poilus</i></u>, lettre d'Edouard Tanty</p> <p><u><i>Putain de guerre</i></u>, Tardi, 2 planches</p>	<p>Otto Dix, <u><i>La guerre</i></u> (1929), tableau</p> <p>Primo Levi, <u><i>Si c'est un homme</i></u>, extrait (1947)</p>	<p><u><i>Rhinocéros</i></u>, Ionesco (1958) : le monologue final de Béranger</p> <p><u><i>L'Homme révolté</i></u>, Camus (1951), le début de l'essai</p> <p><i>Voir documents en annexe 2</i></p>	<p><u><i>Mourir pour des idées</i></u>, Brassens</p>	

<p>Tâches de séance</p>	<p>Gestion de classe</p> <p>Consignes</p>	<p>Travail en autonomie des élèves puis mise en commun des réponses pour la trace écrite</p>	<p>Analyse du triptyque de Dix en groupes Mise en perspective avec le texte de P. Levi</p>	<p>Texte 1. Lecture analytique par groupes de 2. Certains travaillent sur la résistance du personnage d'autres sur sa fascination pour la « rhinocérite ».</p> <p>Quels éléments du texte témoignent de l'indécision constante du personnage ?</p> <p>Texte 2. lecture, reformulation collective de la définition de l'homme révolté.</p> <p>Activité d'écriture : paragraphe argumenté répondant à la question : selon vous le personnage de Béranger correspond-il à l'idée que se fait Camus de l'homme révolté ?</p>	<p>Sujet : A l'aide de l'ensemble du corpus des extraits littéraires, cinématographiques et artistiques de la séquence, exposez et développez votre point de vue en le confrontant à celui de Brassens.</p>
<p>Indicateurs et critères de réussite de la séquence réalisée</p>	<p>Constat</p> <p>Régulation</p> <p>Attendus de l'EPT</p>	<p>Le travail sur le parallèle entre la BD et la lettre d'époque a énormément plu aux élèves. Cela a permis également de fixer les termes techniques liés à la planche de BD</p>	<p>Restitution à l'oral par groupes Réemploi du lexique des arts et de la pensée</p>	<p>Réutilisation du lexique de la condition humaine, et exprimer un point de vue personnel</p>	