

Séquence commencée début avril mais interrompue par la nécessité de préparer la présentation orale des rapports de stage (ce qui a permis un certain réinvestissement des points abordés lors des deux premières séances en particulier sur la gestuelle et le ton) et les vacances de Pâques ( ce qui a permis de revenir sur la campagne électorale, les élèves faisant part de leurs observations vérifiant ce que nous avons étudié et relevé).

Cette séance a permis également de revoir certaines notions vues lors de la séquence consacrée à *La machine infernale* de Cocteau (OE1).

**Problématique de l'OE : Comment la parole politique se met-elle en scène ?**

		Séance 1-1h30	Séance 2 - 2h	Séance 3 -1h30	Séance 4-2h	Séance 5- 2h	Séance 6 -2h30
		Les jeux du corps et de la parole	La mise en scène : expression d'un point de vue	L'art de l'éloquence	Défendre une cause	Le théâtre engagé : les dangers de la parole totalitaire	évaluation
Objectifs de séance	Connaissances	Histoire d'un art, art du visuel : cinémas allemand et américain des années 30 Champ linguistique : le burlesque au cinéma	la mise en scène de la parole sur un plateau de télévision, schéma de la circulation de paroles	Champ littéraire : -éloge funèbre Champ linguistique : -lexique des émotions, de la parole et du discours -les procédés de l'éloquence -les procédés d'effacement et de soulignement du discours -Implicite et sous-entendu	Champ littéraire : - la mise en scène de la parole (tribune politique)	Champ littéraire : Le théâtre engagé au XXe siècle -la fable historique	
	Dominante	oral	Oral/ écrit	PRL	Groupement de textes	Parcours de lecture	écriture
	Compétences	Capacité à décrypter une image	Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité Identifier les différents types de paroles : solennelle, en débat, de proximité ;	Identifier, analyser et réutiliser les effets de soulignement et d'effacement -Différencier et confronter ceux de l'écrit et ceux de l'oral	-Mettre en relation les documents -Dégager la structure et les visées argumentatives	Situer une parole dans son contexte	

	Attitudes	-Mesurer les pouvoirs de la parole -prendre de la distance par rapport à une parole	Etre conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage	-Mesurer les pouvoirs de la parole	-Mesurer les pouvoirs de la parole		
Tâches de séance	Gestion de classe	-travail individuel : Après la projection de chaque vidéo, chaque élève Cours dialogué ensuite pour la trace écrite (étude de l'image et de sa construction)	-Travail en trois groupes -Restitution en classe entière et élaboration du schéma	En classe entière, cours dialogué puis travail individuel	Classe entière, cours dialogué		Devoir fait pendant une absence du professeur
	Consignes	A l'écrit faire part de ses impressions en les justifiant (jet sur un brouillon)	Réaliser un tableau et un schéma (la construction de l'espace, la circulation de la parole et l'interactivité)	Montrer comment un homme politique utilise les procédés de l'éloquence pour convaincre. Réinvestir : discours de de Gaulle, de Kennedy....	Présenter le corpus	Présenter l'œuvre à l'oral de contrôle	
	Matériel	2 vidéos:	Extraits de débats et journaux télévisés, « C dans l'air ».	Vidéo ou documents sonores de l'INA sur <a href="http://www.ina.fr/video/I05299164">www.ina.fr/video/I05299164</a>			
	Support informatif = <i>doc distribué aux élèves</i>	Discours d'Hitler ( Riefenstahl : <u>Triomphe de la volonté</u> , 1934 (vidéo 1) Extrait : <u>Le Dictateur</u> , Chaplin, 1940 (10 euros à Leclerc)		Extrait du discours de F. Mitterrand lors des obsèques de Pierre Bérégovoy en mai 1993 <i>Texte, Foucher, 1<sup>ère</sup> Terminale, p308</i>	Extraits du discours d'investiture de Nelson Mandela, 10mai 1994 (in <i>Les 100 discours qui ont marqué le XX<sup>ème</sup> siècle</i> , André Versailles éditeur, 2008 et de campagne Barack Obama « Yes we can », discours dans le New Hampshire, 10 janvier 2008, in <i>Cahiers Foucher Terminale p 145</i>	<u>La Résistible Ascension d'Arturo Uj</u> de Brecht <i>Nathan Technique, Terminale, p205-211</i>	Sujet d'essai numéro 1 (2 textes et une photo)

Indicateurs et critères de réussite	Diagnostic		Réinvestissement des élèves et retours spontanés sur cette séance après les débats de la campagne présidentielle			Fonctionne difficilement malgré le jeu de rôle et les dessins. Texte trop difficile.	
	Régulation	Ecriture en binôme					
	Bilan						Réponses succinctes concernant l'image, peu de réinvestissement des notions, sous exploitation de leurs expériences personnelles.