

Objet d'étude 3 : la parole en spectacle

Cette séquence mineure peut servir d' introduction à l' objet d' étude, elle serait suivie d' une séquence majeure axée sur les difficultés à communiquer à travers l' étude d' une œuvre intégrale: la cantatrice chauve de Ionesco.

APPRENTISSAGES		PROBLÉMATIQUE DE L'OE : Comment la mise en scène de la parole agit-elle sur l'autre ?				
Objectifs de séance	Connaissances (Champs littéraire et linguistique)	XXIème siècle Publicités Lexique des émotions Implicite, sous-entendu, lieu commun	XIXème siècle Tribune politique Lexique des émotions, de la parole Les procédés de l'éloquence	XXème Tribune politique, cinéma Arts du visuel, art information et communication Les procédés de l'éloquence (gestes, voix...)	XXIème Tribune politique Réinvestissement des connaissances acquises dans les séances précédentes	
	Compétences (Capacités visées)	Entrer dans l'échange oral Situer la visée d'une parole dans son contexte	Entrer dans l'échange écrit : lire analyser Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité	Entrer dans l'échange oral Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.		
	Attitudes	Mesurer les pouvoirs de la parole	Etre conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage	Prendre de la distance par rapport à une parole		
Corpus		Une publicité humanitaire et une publicité commerciale (type parfum). présentées sans le texte montré après la discussion et avant la synthèse	Discours de V Hugo sur la misère à l'Assemblée Nationale du 9 juillet 1849 <i>Manuel Nathan technique, collection entre- lignes, avril 2011</i>	Discours d'Hitler (archive INA www.ina.fr/vidéo/) Extrait du « Dictateur » de Chaplin, 1940	Discours de Barack Obama du 4 novembre 2008 et photographie de ce discours www.america.gov	

Tâches de séance	Gestion de classe	Réflexion personnelle puis discussion et synthèse collective	Travail de groupe	Echange oral à partir de la confrontation de deux extraits : un discours et sa parodie	Devoir individuel	
	Consignes	Quelles sont vos réactions devant ces images ?	Recherche sur le contexte du discours et questionnaire sur les procédés d'écriture (valeur du « je », figures de style...) Travail d'écriture : A la manière de Victor Hugo rédigez un discours sur sujet qui vous révolte.	Observation du langage non verbal et des symboles et mise en relation des deux supports.	Questions sur la mise en relation du corpus et les effets d'écriture précédemment étudiés.	
	Matériel	Video-projecteur	Connexion internet pour les recherches	Video-projecteur	Video-projecteur et support papier	
Indicateurs et critères de réussite de la séquence réalisée	Bilan	Bonne participation, variété des idées, mais prise de parole parfois trop spontanée	Difficultés de compréhension du texte liées au vocabulaire, contexte historique ; Intérêt des élèves pour ce thème universel ; repérage des procédés d'écriture mais sans savoir les nommer	Bon repérage des différents codes des discours mais difficultés pour la prise de distance et l'aspect critique de la parodie.		

	<p>Régulation</p> <p>Bilan (Attendus de l'EPT)</p>	<p>Nécessité de canaliser la parole Rappels notionnels :exemple implicite</p>	<p>Revoir les procédés d'écriture non reconnus : séance longue. Solution : proposer un travail différencié selon les groupes.</p> <p>Préparation à l'analyse d'effet d'écriture et à la compétence d'écriture argumentative</p>	<p>Repréciser les enjeux des discours argumentatifs</p> <p>Travail sur l'argumentation et sur la mise en relation de supports.</p>	 <p>Travail de compétences de lecture</p>	
SEMAINE / JOURS	1 H	2H	2H	1H		