

Titre de la séquence
Frontière et idéologies sur le front européen

Problématique :	Notion(s) à acquérir :
En quoi la chute de l'idéologie communiste a-t-elle influencé les arts du XX^{ème} siècle ?	Procédés de Persuasion Idéologie communiste Totalitarisme Contestation

Séances	Supports	Compétences mobilisées	Activités des élèves
Séance 1 : « Good bye, Lénine »	<ul style="list-style-type: none"> - Affiche du film - « La fin d'un monde » : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ La scène du supermarché (avant et après la chute du mur de Berlin) ⇒ La scène de l'affiche de l'entreprise « coca-cola » lors de la célébration de l'anniversaire de la mère ⇒ La scène de la découverte du nouveau monde : la mère sortie hors de la chambre. 	<p>Champ littéraire : Période du XX^{ème} siècle L'expression du doute face au monde moderne Mythes et figures mythiques</p> <p>Notion abordées : Monde communiste Frontière qui s'écroule Rideau de fer Mur de Berlin</p> <p>Personnalité : Lénine</p> <p>Capacité : interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation</p>	<p>Visionnage des extraits du film.</p> <p>Cours dialogué.</p> <p>Restitution écrite sur une fiche élève.</p> <p>Transversalité avec le cours d'Histoire (le monde au tournant des années 1990)</p>

<p>Séance 2 :</p> <p>Groupement de textes</p> <p>Le communiste :</p> <p>De l'utopie au goulag</p>	<p>Poésie : Aragon, Hourra l'Oural, « <u>Hymne</u> », 1934 Manuel Nathan Technique, collection Grand Format, page 76.</p> <p>Jean-Paul Sartre, « <u>Les mains sales</u> », extrait du sixième tableau, scène II, 1948.</p> <p>Alexandre Soljenitsyne, « <u>Une journée d'Yvan Denissovitch</u> », 1962 Manuel Nathan Technique, collection Grand Format, page 78.</p> <p>(éventuellement, choix d'un autre texte : Les hommes de bonne volonté, Jules Romain, tome 3, « Cette grande lueur à l'est », 1941) Manuel Nathan Technique, collection Grand Format, page 77.</p>	<p>Champ littéraire : Période du XX^{ème} siècle L'expression du doute face au monde moderne</p> <p>Attitude : s'interroger sur la condition humaine</p>	<p>Travail de groupe à l'aide d'un questionnaire</p>
<p>Séance 3 :</p> <p>Etude de la langue</p>	<p>Les procédés de persuasion</p>	<p>Champ linguistique : Procédés de la persuasion</p>	<p>Fiche d'exercices</p>

<p>Séance 4</p> <p>ECRITURE</p> <p>EVALUATION FORMATIVE</p>	<p>- « Good bye, Lénine »</p>		<p>Imaginez un dialogue argumentatif opposant la vision de la mère (favorable au communiste) à celle du fils qui découvre le monde capitaliste.</p> <p>Chacun énoncera tour à tour son point de vue et débattrà en développant ses arguments.</p>
<p>Séance 5 :</p> <p>SEANCE HISTOIRE DES ARTS</p> <p>De l'art soviétique à sa contestation</p>	<p>Tableau :</p> <p>Victor Efremovich Popkov, « les ouvriers de Bratsk », 1960 Manuel Nathan Technique, collection Grand Format, page 87.</p> <p>Photographie du Mur de Berlin : Graffiti de check point « Charlie's » avec référence à Walt Disney. G. Banu, Des murs au mur, page 53</p>	<p>Champ linguistique : symbole, allégorie</p> <p>Histoire des Arts : Période du XX^{ème} siècle Thématiques : « arts, sociétés, cultures ».</p>	<p>Questionnement dialogué et oral.</p>
<p>Séance 6 :</p> <p>La contestation des mondes totalitaires</p>	<p>3 extraits de Ray Bradbury, Fahrenheit 451.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'autodafé - La société des néants - C'est un commencement... <p>Manuel français terminale Bac Pro, Hachette technique, pages 48 et 49.</p>	<p>Champ littéraire : Période du XX^{ème} siècle L'expression du doute ou de la révolte face au monde moderne</p>	<p>Questionnement écrit par groupe. Restitution orale devant la classe.</p>

<p>Séance 7 :</p> <p>DEVOIR EVALUATION SOMMATIVE</p>	<ul style="list-style-type: none">- « 1984 », Georges Orwell Folio Pages 338 et 339 <p>« La victime des épurations russes... Celui de Winston »</p> <ul style="list-style-type: none">- Photographie de Hans Conrad Shumann, sautant les barbelés pour rejoindre l'ouest pendant l'édification du mur, 15 août 1961.		<ol style="list-style-type: none">1) Présentez les deux documents du corpus en caractérisant leur genre et en démontrant leur thème commun.2) En vous appuyant sur une étude précise du texte (lexique, type de phrase), montrez que O'Brien est un agent d'un régime totalitaire auquel tente de s'opposer Winston.3) Pourquoi peut-on dire que le photographe en choisissant d'immortaliser cette évasion de la RDA en 1961 donne une image de la contestation du système communiste ? <p>Compétence d'écriture : (40 lignes) Dans un texte argumenté d'une quarantaine de lignes, imaginez la réponse de Winston à son bourreau où il défend sa liberté et s'oppose au régime totalitaire. Vous utiliserez pour cela les procédés de la persuasion.</p>
--	--	--	--