

OBJET D'ETUDE : Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice
TITRE DE LA SEQUENCE : L'héritage des Philosophes : Les Naufragés de l'île Tromelin, Irène Frain, 2009

PROBLEMATIQUE : La littérature ou la célébration du devoir de mémoire : En quoi Irène Frain, écrivain contemporain, est-elle l'héritière des Philosophes ?

Entrée dans l'œuvre par le topos de l'île : « l'île, entre captivité et adaptation ».

NOTIONS A ACQUERIR : Les valeurs de la description dans un récit, la Littérature des Lumières, stratégie argumentative, Blâme et éloge, épigraphes, dédicaces...

Parcours de lecture : Livre distribué par le professeur lors de la séance d'ouverture.
Sélection d'extraits du roman par le professeur.
Lecture des extraits à la maison et/ou en classe.

Quel projet ? Objectif final : Rédiger une écriture collective « Le Livre de la survie » à partir de la question suivante : **Comment survivre durant 15 ans dans un environnement hostile d'un km²?**

Livre de la survie des Noirs tenue par Sémiavou.

Papier et plume contenus dans malle de l'Utile et échouée sur l'île.

Connaissance de l'écriture par les Noirs « **Mais à la façon dont il les avait vus, à plusieurs reprises, regarder l'écrivain prendre des notes, ou lui-même, quand il vérifiait ses mesures, il est convaincu qu'ils savent ce qu'est l'écriture** », page 232.

Récit recueilli, conservé par de Tromelin et traduit en français par un traducteur.

Travaux d'écriture des élèves à regrouper et à relier ; réalisation d'un recueil, nommé « Le Livre de la survie »

Comment ? Voir descriptif du projet **annexe 6**.

Séances	Supports	Compétences mobilisées	Activités des élèves
<p>Séance d'ouverture (Accroche)</p> <p>SEANCE 1</p> <p>Attentes de lecture 1 H</p>	<p>Diaporama site de l'auteur : vues aériennes de l'île. (www.irenefrain.com) Vidéoprojecteur : carte Océan indien et archipels.</p> <p>Le paratexte : 1^{ère} de couverture, les dédicaces, les épigraphes.</p>	<p>Exprimer une émotion, un ressenti avec spontanéité.</p> <p>Traiter et analyser des informations Définir horizons d'attente et construire des hypothèses de lecture à l'oral. Synthétiser les enjeux du roman.</p>	<p>Noter au tableau paroles d'élèves et localisation géographique précise de l'île.</p> <p>Questions su l'ensemble du groupement documentaire: Description de la 1^{ère} de couverture (amoncellement de nuages sombres, légère trouée de lumière, immensité de l'horizon, écume des vagues au 1^{er} plan : un orage, un cyclone ? L'enclume incrustée d'algues : pourquoi ? A qui ? Depuis combien de temps ? Définir horizons d'attente et construire des hypothèses de lecture à l'oral. Bilan : définition dédicaces (identification éléments de la 1^{ère} de C., éloge au courage et à la mémoire des naufragés ici des êtres humains, termes du général au particulier, symbolique du nom du navire) et épigraphes (Ton grave et solennel, proverbe breton à valeur de sentence, récit d'une tragédie (Bretons : grands voyageurs, propos du chevalier de Tromelin ? Métaphore et univers marin prédominant, proverbe malgache accusateur pour les Hommes, vocabulaire dépréciatif, cohabitation entre 2 cultures, force incontrôlable des éléments marins...), les attentes du lecteur (causes du naufrage de l'Utile, de l'abandon d'êtres humains, pourquoi eux, qui sont-ils Comment survivre ?)</p>

<p>Le Décor : L'île, un personnage monstrueusement atypique</p> <p>SEANCE 2</p> <p>1 H</p>	<p>Incipit, p 13 à 21 : comment l'auteure s'y prend-elle pour nous faire comprendre que cette île est particulièrement répulsive ?</p>	<p>Repérez procédés de la personnification, champs lexicaux et importance de certains éléments, annonceurs de la tragédie.</p>	<p>Lecture analytique : 3 groupes pour un des points demandés.</p> <p>Bilan : répondre à la question et faire écrire les propos de Julien Green Dans L'Homme et son ombre (Annexe 1), concernant les débuts de roman. A débattre en fin de séquence (expliquer le terme « prophétie ».Oracle d'un prophète, puissance divine...présage, prévision, signe).</p>
<p>La représentation de l'île dans l'Imaginaire collectif</p> <p>SEANCE 3</p> <p>Les stéréotypes de l'île</p> <p>1 H</p>	<p>« Une île », « les Marquises », J. Brel. (Annexe 2)</p> <p>Peintures de Gauguin. (Annexe 3)</p>	<p>Exprimer un ressenti</p> <p>Lire de manière expressive une chanson. Interpréter un tableau. Mettre en relation le texte avec une œuvre du patrimoine artistique.</p>	<p>Décrire, dire en quoi îles attractives, en opposition avec Tromelin.</p> <p>Lecture orale, écoute de l'interprétation de Brel, être sensible à la musique qui soutient une émotion et analyse du tableau à l'oral.</p> <p>Bilan : représentation méliorative de l'île en opposition à celle du roman. Un stéréotype, une généralité, une idée préconçue : Lieu attractif, beauté, havre de paix, nature vierge, nourricière et généreuse, retour aux origines, bienfaits de la Nature, un refuge face à l'agressivité du monde extérieur, se régénérer, symbole d'un nouveau départ, avenir amoureux, prometteur, lieu intemporel, lascivité, exotisme, propice à la douce rêverie ...)</p> <p>A la maison : Lecture pages 35 à 48 pour prochaine séance.</p>

<p>Les membres de l'équipage : Portraits croisés</p> <p>SEANCE 4</p> <p>1H</p>	<p>Extraits du roman pages 35 à 48 : Lafargue, Castellan, Kéraudic, Lafourcade ?</p>	<p>Étude du portrait : traits psychologiques (adjec., substituts lexicaux, la fonction de la description)</p>	<p>4 groupes travaillant chacun sur un personnage. Critères d'un tableau synthétique à bâtir avec eux (nom, âge, fonction, comportement sur le navire, sentiments, traits de caractère, le passé des personnages...) Synthèse collective reprenant les différents critères (mésentente, obstination, autoritarisme, relations très conflictuelles, désaccord et soumission à la hiérarchie à l'origine du naufrage). Retour sur séance 2 avec les éléments annonciateurs du drame inévitable...) Insister sur l'existence des deux cartes (objet du conflit et du drame).</p>
<p>La cargaison illégale Le contexte historique du roman en 1761: la Traite négrière</p> <p>SEANCE 5</p> <p>1 H</p>	<p>Extraits p 49 à 53/ pages 54 à 73 Lafargue et l'appât du gain. Gravure : cale d'un navire négrier, TDC. Amistad, Spielberg, bande-annonce OU Little Sénégal, extraits du film : bateau négrier. Passagers du vent, planches.</p>	<p>Trier des informations et rendre compte d'un évènement historique. Mobiliser, réactiver notions et connaissances et notions vues en seconde.</p>	<p>Lecture des extraits du roman, analyse orale des documents iconographiques et tableau synthétique à remplir. (1794 : 1^{ère} abolition. Esclavage rétabli par Napoléon. Abolition avec Schœlcher en 1848.) Montrer situation particulière de l'Utile, navire de commerce.</p> <p>Recherches pour exposés : Toussaint Louverture, Victor Schœlcher, le Code noir, Compagnies des Indes, le commerce triangulaire. Restitution pour la séance 10. A la maison : Lecture pages 77 à 80 et revoir séance 3 pour évaluation prochaine séance.</p>

<p>Le naufrage</p> <p>SEANCE 6</p> <p>1 H</p>	<p>Extraits du roman pages 77 à 80. Versions du naufrage par Lafargue et Kéraudic (extraits).</p> <p><u>Le Radeau de la Méduse</u> de Géricault. (Annexe 4)</p>	<p>Identifier idées générales d'un texte Analyser l'attitude et l'évolution des personnages face à l'adversité.</p> <p>Mettre en relation le texte avec une œuvre du patrimoine artistique. Réinvestir l'analyse et l'interprétation d'une production artistique vue en séance 3.</p>	<p>Mettre en relation texte et tableau.</p> <p>Evaluation.</p>
<p>Morceaux choisis</p> <p>SEANCE 7</p> <p>Semiavou, Joseph et Castellan : des personnages symboliques.</p> <p>1H</p>	<p>Extraits pages 109 à 130, pages 134 à 138, pages 183 à 187.</p> <p>En quoi ces personnages sont-ils à part et quelles valeurs incarnent-ils ?</p>	<p>Saisir et interpréter la dimension symbolique d'un personnage de roman.</p>	<p>3 groupes : lecture en autonomie et répondre à la problématique</p> <p>Bilan : Personnages relais. Jeunesse, espoir, courage avenir, « choix du camp de la vie » et bon sens, dignité pour la construction de la prame, « la Providence ». « Le Noir des Blancs », (absurdité tragique de sa situation, de son statut), le lien, l'interprète et un dilemme pour lui...</p> <p>A la maison : lecture pages 188 à 243 avec pour consigne de donner un titre à l'ensemble du passage et de sélectionner un extrait de son choix (10 lignes).</p>

<p>L'abandon des Noirs</p> <p>SEANCE 8</p> <p>1 H</p>	<p>Extraits pages 188 à 243</p> <p>Lancer le projet d'écriture collective autour de la problématique : Comment survivre durant 15 ans dans un environnement hostile d'un km2 ?</p>	<p>Lire de manière expressive. Enoncer son point de vue, l'argumenter et être convaincant. Ecouter l'opinion de l'autre.</p>	<p>Débat sur le choix de leur titre : conserver le plus pertinent pour titre de la séance. Lire à haute voix son passage, être capable de justifier son choix. Notions de Juste, Injuste Prestations évaluées A la maison : même démarche pour les pages 304 à 324</p>
<p>Le sauvetage des survivants</p> <p>SEANCE 9</p> <p>1H</p>	<p>Extraits pages 304 à 324</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem Prestations évaluées. Faire passer les élèves non évalués précédemment.</p>
<p>La littérature des Lumières</p> <p>SEANCE 10</p> <p>2 HS</p>	<p>Texte de Montesquieu, <u>De l'esprit des lois.</u> Texte de Condorcet, <u>Réflexions sur l'esclavage des nègres.</u> Texte de Voltaire, <u>Candide.</u> <i>(Annexe 5, textes de Voltaire et de Condorcet à couper)</i></p> <p>Exposés des élèves « Autour de la traite négrière »</p>	<p>Comprendre une stratégie argumentative.</p> <p>Savoir s'exprimer à l'oral.</p>	<p>Travail de groupes. Identifier le thème et la thèse de l'auteur. Repérez 2 ou 3 arguments ainsi que les connecteurs logiques.</p> <p>Présenter les exposés ; Ecouter et prendre des notes. Prestations évaluées.</p>

SEANCE 11 Ecriture collective Comment les Noirs ont-ils survécu pendant 15ans ?	Voir descriptif annexe 6.	Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire tout en s'appuyant sur des éléments historiques.	Groupe de 3élèves. Voir descriptif annexe
--	----------------------------------	---	--

LES SOURCES :

➤ **Esclavage, Traite et littérature des Lumières :**

- BT 2 N° 251 (1992), N° 41 (2001), 51 (2002)
- TDC N° 350 , 663 (1993)
- Documentation photographique N° 8032
- **Les Passagers du Vent**, F. Bourgeon (bande dessinée) Volume N° 3 (marquage des esclaves au Fort Saint-Louis De Juda), Volume N° 4 (croquis de la Marie-Caroline, 1781 et légendes des coupes et des plans, sur page de garde. Embarquement des esclaves sur le navire), Volume N°5 « Le bois d'ébène » (mutinerie des 340 esclaves).
- **Montesquieu, De l'Esprit des Lois (XV, 5, 1748)** « Si j'avais à soutenir...en faveur de la miséricorde et de la pitié »
- **Voltaire, Candide**, chap. XIX. « La première journée de nos deux voyageurs...mais il les apaisa en leur donnant à chacun cent piastres ».
- **Condorcet, Réflexions sur l'esclavage des nègres, 1781.**

➤ **Madagascar et culture malgache :** Le Monde 2, N° 99 Janvier 2006

Autres suggestions

- **Lecture du passage d'ouverture sur les Tortues et du récit de l'Enfant-Pirogue (pages 68 à 74), à la fin de la séquence.**
S'interroger sur la fonction de ces passages dans l'œuvre.
Métaphore de la Tragédie des Noirs échoués et de l'humanité dans sa monstruosité.
Peu de bébés tortues survivent et retour incessant au même lieu de ponte malgré le massacre : leçons de vie stérile, constat valable aussi pour l'homme ?
L'Enfant-Pirogue : image de Sémiavou, retour dans son pays, esclave libre.
Personnage porteur du projet de l'écrivain ? Quête d'humanité ?

- **Castellan, de héros à mythomane (pages 269 à 278).**
La perception de l'aventure par la société du 18^{ème}.
Rétablir la vérité des faits.
Rédiger une **plaidoirie** pour faire l'éloge de Castellan.
Débat, choisir la meilleure.
Lexique du droit, de l'engagement.
Procédés de l'interpellation...

- **Lafargue** : rédiger un **réquisitoire**, faire le procès
Un portrait, un blâme.
Lexique juste, injuste, de la morale.

- **Activité d'écriture : Page 310 : Imaginez un dialogue entre le marin blanc et les autres embarqués sur la notion de l'esclavagisme.**

- **Esclavage moderne**
Organiser débat sur les formes que revêt l'esclavage dans sociétés contemporaines.
Carte du Monde dans TDC N° 663.
 - **Irène Frain, un écrivain humaniste.**
A partir des interviews d'Irène Frain, se demander quel est, d'après l'auteur, le rôle d'un écrivain.
Identifier les idées essentielles d'un entretien et les résumer.