

SUJET A : Georges PEREC, Les Choses, 1965.

Ce roman sous-titré « Une Histoire des années soixante », raconte l'histoire de Jérôme et Sylvie, un jeune couple qui s'installe. Cet extrait évoque leur futur appartement.

01 L'œil, d'abord, glisserait sur la moquette grise d'un long corridor, haut et étroit.
Les murs seraient des placards de bois clair, dont les ferrures de cuivre luiraient. Trois
gravures, représentant l'une Thunderbird, vainqueur à Epsom, l'autre un navire à aubes,
05 le *Ville-de-Montereau*, la troisième une locomotive de Stephenson, mèneraient à une
tenture de cuir, retenue par de gros anneaux de bois noir veiné, et qu'un simple geste
suffirait à faire glisser. La moquette, alors, laisserait place à un parquet presque jaune,
que trois tapis aux couleurs éteintes recouvriraient partiellement.

Ce serait une salle de séjour, longue de sept mètres environ, large de trois. A
gauche, dans une sorte d'alcôve, un gros divan de cuir noir fatigué serait flanqué de
10 deux bibliothèques en merisier pâle où des livres s'entasseraient pêle-mêle. Au-dessus
du divan, un portulan¹ occuperait toute la longueur du panneau. Au-delà d'une petite
table basse, sous un tapis de prière en soie, accroché au mur par trois clous de cuivre à
grosses têtes, et qui ferait pendant à la tenture de cuir, un autre divan, perpendiculaire au
15 premier, recouvert de velours brun clair, conduirait à un petit meuble haut sur pieds,
laqué de rouge sombre, garni de trois étagères qui supporteraient des bibelots : des
agates et des œufs de pierre, des boîtes à priser, des bonbonnières, des cendriers de jade,
une coquille de nacre, une montre de gousset en argent, un verre taillé, une pyramide de
20 cristal, une miniature dans un cadre ovale. Puis loin, après une porte capitonnée, des
rayonnages superposés, faisant le coin, contiendraient des coffrets et des disques, à côté
d'un électrophone fermé dont on n'apercevrait que quatre boutons d'acier guilloché, et
que surmonterait une gravure représentant le *Grand Défilé de la fête du Carrousel*. De la
fenêtre, garnie de rideaux blancs et bruns imitant la toile de Jouy, on découvrirait
quelques arbres, un parc minuscule, un bout de rue. Un secrétaire à rideau encombré de
25 papiers, de plumiers, s'accompagnerait d'un petit fauteuil canné. Une athénienne
supporterait un téléphone, un agenda de cuir, un bloc-notes. Puis au-delà d'une autre
porte, après une bibliothèque pivotante, basse et carrée, surmontée d'un grand vase
cylindrique à décor bleu, rempli de roses jaunes, et que surplomberait une glace
oblongue sertie dans un cadre d'acajou, une table étroite, garnie de deux banquettes
30 tendues d'écoissais, ramènerait à la tenture de cuir.

Tout serait brun, ocre, fauve, jaune : un univers de couleurs un peu passées, aux
tons soigneusement, presque précieusement dosés, au milieu desquelles surprendraient
quelques taches plus claires, l'orange presque criard d'un coussin, quelques volumes
bariolés perdus dans les reliures. En plein jour, la lumière, entrant à flots, rendrait cette
pièce un peu triste, malgré les roses. Ce serait une pièce du soir. Alors, l'hiver, rideaux
35 tirés, avec quelques points de lumière – le coin des bibliothèques, la discothèque, le
secrétaire, la table basse entre les deux canapés, les vagues reflets dans le miroir – et les
grandes zones d'ombres brilleraient toutes les choses, le bois poli, la soie lourde et riche,
le cristal taillé, le cuir assoupli, elle serait havre de paix, terre de bonheur.

Georges PEREC, Les Choses, 1965.

1 : carte marine du Moyen Age

Brevet des Métiers d'Art : Ébéniste		Session Juin 2012	
C1 - Français			
SUJET	Coefficient : 2	Durée : 3 heures	Page 1/2

SUJET A : Georges PEREC, Les Choses, 1965.

I - COMPÉTENCES DE LECTURE

12 points

QUESTION 1

Quel mode verbal est employé ? Quelle est sa valeur dans ce texte ?

2 points

QUESTION 2

Quelles sont les caractéristiques essentielles de cet intérieur ?
Vous vous appuyerez sur les réseaux lexicaux et les procédés de style.

4 points

QUESTION 3

Quel rôle joue le narrateur dans cette description ? Que nous révèle cette description sur les personnages et leurs aspirations ?

4 points

QUESTION 4

Quel lien pouvez-vous faire entre cet extrait, le titre du roman et sa date de parution ?

2 points

II - COMPÉTENCES D'ECRITURE

8 points

Quels regards portez-vous sur les rapports entre société de consommation et métiers d'art ?

Dans un développement structuré (minimum 30 lignes), vous évoquerez plus particulièrement les relations avec l'ébénisterie en vous appuyant sur votre expérience et vos connaissances personnelles.

Brevet des Métiers d'Art : Ébéniste		Session Juin 2012	
C1 - Français			
SUJET	Coefficient : 2	Durée : 3 heures	Page 2/2