

## SUJET BLANC DE BAC PRO- Français

### Objet d'étude : IDENTITE ET DIVERSITE

#### TEXTE1

*Un Africain-nommé le Fou dans le roman- raconte sa première arrivée dans une grande ville européenne et l'angoisse qu'il éprouve devant un paysage inconnu. Il s'est assis sur l'une de ses valises dans le renforcement d'une porte.*

Un homme, passant à côté de moi, voulut s'arrêter. Je tournai la tête. L'homme hésita puis, hochant la tête, poursuivit son chemin. Je le suivis du regard. Son dos carré se perdit parmi d'autres dos carrés. Sa gabardine grise, parmi les gabardines. Le claquement sec de ses souliers se mêla au bruit de castagnettes qui courait à ras d'asphalte. L'asphalte... Mon regard parcourait toute l'étendue et ne vit pas de limite à la pierre. Là-bas, la glace du feldspath, ici le gris clair de la pierre, ce noir mat de l'asphalte. Nulle part la tendre mollesse d'une terre nue. Sur l'asphalte dur, mon oreille exacerbée, mes yeux avides guettèrent, vainement, le tendre surgissement d'un pied nu. Autour, il n'y avait aucun pied. Sur la carapace dure, rien que le claquement d'un millier de coques dures. L'homme n'avait-il plus de pieds de chair ? Une femme passa, dont la chair rose des mollets se durcissait monstrueusement en deux noires conques terminales, à ras d'asphalte. Depuis que j'avais débarqué, je n'avais pas vu un seul pied. La marée des conques sur l'étendue de l'asphalte courait à ras. Tout autour, du sol au faite des immeubles, la coquille nue et sonore de la pierre faisait de la rue une vasque de granit. Cette vallée de pierre était parcourue, dans son axe, par un fantastique fleuve de mécaniques enragées. Jamais, autant que ce jour-là, les voitures automobiles- que je connaissais cependant- ne m'étaient apparues aussi souveraines et enragées, si sournoises bien qu'obéissantes encore. Sur le haut du pavé qu'elles tenaient, pas un être humain qui marchât.

Cheikh Hamidou Kane- *L'aventure ambiguë*- 1961 **Collection 10/18 "Domaine étranger"**

## TEXTE 2

Rencontre avec Frédéric Lopez, homme de télé aussi exigeant qu'humain.

*Lancée en 2005, **Rendez-vous en terre inconnue** est un des grands succès télé de ces dernières années. Ça justifiait une soirée spéciale sur France2 ?*

5 “Il n’y a là rien d’opportuniste ni de calculé. Avec ce programme, on ne fait pas d’étude marketing !  
Simplement, cette soirée spéciale, ce Retour en terre inconnue était prévue dans notre contrat avec la  
chaîne dès le lancement du programme. Ainsi, ce soir, nous allons prendre des personnes que nous  
avons rencontrées lors de nos huit voyages effectués ces trois dernières années. Et retrouver en  
plateau nos invités “people”, les voir ensemble, ça me fait bizarre. Ils ont plein de trucs à se raconter.  
Et on va commenter, ensemble, les expériences. Revoir des séquences devenues culte comme Muriel  
10 Robin se glissant dans un bain d’ocre chez les Himbas, en Namibie. Il y aura aussi des séquences  
inédites. Et nous sommes allés montrer les films à ceux qu’on avait rencontrés... On a aussi montré  
aux Himbas le film que nous avons tourné chez les Nenetses, aux Mentawai celui réalisé en  
Mongolie...”

*Certains reprochent à **Rendez-vous en terre inconnue** ce qu’on pourrait qualifier de tendance néo-colonialiste...*

15 “J’aime beaucoup les mots de Claude Lévi-Strauss, l’ethnologue disparu récemment. Il disait : Je  
hais les voyages et les explorateurs. **Rendez-vous en terre inconnue** n’est ni une ode aux voyages ni  
un plaidoyer pour les explorateurs. Nous souhaitons seulement, comme Lévi-Strauss, mettre en  
images notre conviction : sur cette planète, il existe un point commun entre toutes les civilisations.”

20 *Toutefois, il existe le risque d’imposer à une population que l’émission visite, le mode occidental de  
vie et de consommation...*

25 “C’est une question essentielle, et qu’on s’est posé avant même le début de l’émission. C’est vrai  
que, dans une des populations que nous avons visitée, le téléphone portable est maintenant arrivé.  
Est-ce la conséquence de notre passage ? L’évolution est inéluctable. Mais surtout, **Rendez-vous en  
terre inconnue** ne se veut rien d’autre qu’une photographie dans l’instant des populations  
autochtones... et surtout, on a refusé d’être les premières personnes étrangères que ces populations  
voient.”

*Des huit voyages que vous avez effectués, un souvenir...*

30 “Celui qui me vient à l’esprit, c’est chez les Nénetses en pleine Sibérie. Il faisait -35°C, on ne filmait  
pas, j’étais dans un traîneau de rennes. Ça fait un bruit très particulier, un traîneau de rennes sur la  
neige, sur la glace ! Je me retrouvais comme le Père Noël, j’avais l’impression que je pouvais  
mourir, j’avais vécu cet instant...”

(01/12/2009)

**De notre correspondant en France Serge Bressan- DHnet.be**

**DOCUMENT 3**



**Femme Himba, près de [Opuwo](#), [Namibie](#)**

tv.lsa-conso.fr\_

**SUJET BLANC DE BAC PRO- Français**

**Objet d'étude : IDENTITE ET DIVERSITE**

**Compétences de lecture (10 points)**

**QUESTION 1 :**

Présentez le corpus, entre 3 et 6 lignes, en mettant en relation les trois documents (3 points)

**QUESTION 2 :**

Texte 1 : Quelle vision l'auteur donne-t-il de la société occidentale ? Pour répondre, vous vous appuyerez sur les procédés littéraires utilisés (lexique et construction des phrases). (4 points)

**QUESTION 3 :**

Texte 2 et Document iconographique : Quels moyens utilisent le journaliste interviewer et le photographe pour montrer l'influence respective des cultures ? (3 points)

**Compétences d'écriture (10 points)**

Selon vous, est-ce que l'ouverture sur d'autres cultures met en danger notre mode de vie ? Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les documents du corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles.

## ELEMENTS DE CORRECTION

<b>Compétences de lecture (10 points)</b>
---

### QUESTION 1 :

Présentez le corpus, entre 3 et 6 lignes, en mettant en relation les trois documents (3 points)

Les trois supports témoignent de la confrontation des cultures. Le texte 1 présente la vision d'un Africain, perdu dans un univers urbain européen. A l'opposé, les documents 2 et 3 représentent le rapprochement entre des cultures éloignées.

### QUESTION 2 :

Texte 1 : Quelle vision l'auteur donne-t-il de la société occidentale ? Pour répondre, vous appuierez sur les procédés littéraires utilisés (lexique et construction des phrases). (4 points)

L'Africain découvre un monde déshumanisé et froid : champ lexical du minéral, renforcé par plusieurs répétitions de certains de ses éléments (asphalte, dure), qui montrent l'obsession du personnage plongé dans un univers totalement étranger. Les métaphores (« la marée des conques », « la coquille nue et sonore de la pierre », « fleuve de mécaniques enragées ») et les allitérations (« claquement, castagnettes ») renforcent la dureté de la ville et opposent l'élément naturel (liquide) à la société industrielle. Phrases simples et phrases complexes se succèdent et s'entremêlent. Les répétitions relancent le rythme du texte. Une phrase interrogative révèle l'étonnement du narrateur face à l'absence de « pieds de chair » (champ lexical du pied).

**Critères :** on attend deux procédés identifiés et nommés et des exemples précis.

### QUESTION 3 :

Texte 2 et Document iconographique : Quels moyens utilise le journaliste interviewer et le photographe pour montrer l'influence respective des cultures ? (3 points)

Dans le texte 2, le journaliste qui interroge Frédéric Lopez pose des questions orientées : « ça justifiait ? » ; il relance le responsable de l'émission en formulant des attaques à l'encontre du spectacle : « certains reprochent », « toutefois ». Il met en avant l'aspect « néocolonialiste » dénoncé par certains, et l'influence du mode de vie occidentale, « imposé » à des populations jusque-là préservées de notre société de consommation.

Dans le document iconographique, le plan et le cadrage utilisés montrent le rapprochement des cultures, puisque la femme africaine, en tenue traditionnelle, fait son marché avec son enfant dans un

supermarché de la région. Son attitude : main saisissant un produit d'une part, et main tenant le panier, d'autre part, témoignent de sa connaissance de notre habitude de consommateur.

**Critères :** on attend l'identification d'au moins un moyen par document, avec explication

<b>Compétences d'écriture (10 points)</b>
---

Selon vous, est-ce que l'ouverture sur d'autres cultures met en danger notre mode de vie ? Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les documents du corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles.

**Exemple de grille d'évaluation**

<p><b><u>Invention :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présence de deux points de vue opposés</li> <li>- Présence d'au moins deux arguments développés, avec exemples précis</li> <li>- Richesse des propos</li> </ul>	<p>/ 4 points</p> <p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p>
<p><b><u>Organisation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction d'un plan</li> <li>- Références littéraires</li> <li>- Organisation des idées</li> </ul>	<p>/ 3 points</p> <p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p>
<p><b><u>Expression :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richesse du vocabulaire</li> <li>- Maîtrise de l'orthographe</li> <li>- Correction grammaticale</li> </ul>	<p>/ 3 points</p> <p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p>