

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

Objet d'étude L'homme et son rapport au monde

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Présentation du corpus

Question n°1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en justifiant la complémentarité des documents. (3 points)

Analyse et interprétation

Question n°2 : Les documents 1 et 2 abordent le même sujet ; comment Annie Ernaux et le sculpteur César le mettent-ils en évidence ? (3 points)

Question n°3 : En vous appuyant sur la structure du texte et le lexique montrez que Claude Lévi-Strauss développe un point de vue différent. (4 points)

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Ecrivains et artistes portent un regard sur le monde moderne ; comment, selon vous, traduisent-ils leurs interrogations ?

En vous appuyant sur les documents du corpus et vos connaissances vous répondrez à cette question dans un développement organisé d'une quarantaine de lignes.

Support 1

Groupe de travail :

Anne-Marie Lascaux, LP Lavoisier, Brive ; Louissette Bonnet, LP Cabanis, Brive ; Christine Joffard, CFA Lycée Danton, Brive; Jany Barrière, CFA les Treize Vents, Tulle ; Emmanuelle Rigo, CREFA Tulle.

Les gens faisaient fond¹ de plus belle, sur une existence meilleure grâce aux choses. Selon leurs moyens, ils changeaient la cuisinière à charbon pour une gazinière, la table en bois couverte d'une toile cirée pour une en Formica², la 4CV pour une Dauphine³, remplaçaient le rasoir mécanique et le fer à repasser en fonte par leurs équivalents électriques, les ustensiles en métal par les mêmes en plastique. L'objet le plus enviable et le plus cher était la voiture, synonyme de liberté, de maîtrise complète de l'espace, d'une certaine manière, du monde. Apprendre à conduire et obtenir le permis considéré comme une victoire, saluée par l'entourage comme la réussite au brevet.

Ils s'inscrivaient à des cours par correspondance pour apprendre le dessin, l'anglais ou le jiu-jitsu, le secrétariat. A l'heure actuelle, disaient-ils, il faut en savoir plus qu'avant. D'aucuns ne craignaient pas de partir en vacances à l'étranger sans connaître la langue, comme en témoignait le *F* collé sur la plaque d'immatriculation. Les plages étaient bondées le dimanche de corps en bikini, offerts au soleil dans l'indifférence au monde. Rester assis sur les galets ou se baigner seulement les pieds la jupe relevée se faisait de moins en moins. On disait des timides et de ceux qui ne se pliaient pas à la joie du groupe, *il a des complexes*. On annonçait « la société des loisirs »

Annie Ernaux, *les Années*, éditions Gallimard 2008

¹Faire fond : compter sur quelqu'un ou quelque chose

² Formica : bois recouvert de résine artificielle

³4CV, Dauphine : automobiles

Support 2



César, Compression de canettes, 1988

Support 3

Groupe de travail :

Anne-Marie Lascaux, LP Lavoisier, Brive ; Louissette Bonnet, LP Cabanis, Brive ; Christine Joffard, CFA Lycée Danton, Brive; Jany Barrière, CFA les Treize Vents, Tulle ; Emmanuelle Rigo, CREFA Tulle.

Voyages, coffrets magiques aux promesses rêveuses, vous ne livrerez plus vos trésors intacts. Une civilisation proliférante et surexcitée trouble à jamais le silence des mers. Les parfums des tropiques et la fraîcheur des êtres sont viciés¹ par une fermentation aux relents² suspects, qui mortifie nos désirs et nous voue à cueillir des souvenirs à demi corrompus³.

Aujourd'hui où des îles polynésiennes noyées de béton sont transformées en porte-avions pesamment ancrés au fond des mers du Sud, où l'Asie tout entière prend le visage d'une zone malade, où les bidonvilles rongent l'Afrique, où l'aviation commerciale et militaire flétrit la candeur⁴ de la forêt américaine ou mélanésienne⁵ avant même d'en pouvoir détruire la virginité, comment la prétendue évasion du voyage pourrait-elle réussir autre chose que nous confronter aux formes les plus malheureuses de notre existence historique ? Cette grande civilisation occidentale, créatrice des merveilles dont nous jouissons, elle n'a certes pas réussi à les produire sans contrepartie. Comme son œuvre la plus fameuse, pile où s'élaborent des architectures d'une complexité inconnue, l'ordre et l'harmonie de l'Occident exigent l'élimination d'une masse prodigieuse de sous-produits maléfiques dont la terre est aujourd'hui infectée. Ce que d'abord vous nous montrez, voyages, c'est notre ordure lancée au visage de l'humanité.

C. Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, © Plon, 1955.

¹ Rendus malades.

² Odeurs nauséabondes.

³ Salis par des biens matériels.

⁴ Terme utilisé pour les humains. Innocence, ingénuité, naïveté.

⁵ Dans des îles de l'océan Pacifique.

extrait de Claude Lévi-Strauss, Tristes Tropiques, édit. Plon, 1955

Groupe de travail :

Anne-Marie Lascaux, LP Lavoisier, Brive ; Louissette Bonnet, LP Cabanis, Brive ; Christine Joffard, CFA Lycée Danton, Brive; Jany Barrière, CFA les Treize Vents, Tulle ; Emmanuelle Rigo, CREFA Tulle.

Évaluation des compétences de lecture (10 points)	Eléments de correction	Indicateurs de réussite
Q1 / Présentez le corpus en trois à six lignes en justifiant la complémentarité des documents.	Trente Glorieuses / société de consommation / progrès (A. Ernaux) Gaspillage, art, américanisation de la société – la seconde vie des objets/ recyclage : accumulation d’objets du quotidien – nouveau réalisme (César) Excès du modernisme (C. Lévi-Strauss) Les trois documents abordent un aspect de la société de consommation : le progrès, le modernisme, le développement du confort	3pts <ul style="list-style-type: none"> • Au moins 3 éléments relevés • <i>Valoriser : Trente Glorieuses et nouveau réalisme</i>
Q2 / Les documents 1 et 2 abordent le même sujet ; comment Annie Ernaux et le sculpteur César le mettent-ils en évidence ?	Procédés d’écriture : énumération, exagération, Procédés artistiques : empilement, répétition Deux procédés pour mettre en valeur l’abondance de biens.	3 pts <ul style="list-style-type: none"> • 1 procédé d’écriture et un procédé artistique au moins • Identifier l’élément mis en valeur
Q3/ En vous appuyant sur la structure du texte et le lexique montrez que C. Lévi-Strauss développe un point de vue différent.	Constat de l’excès = dérive de la société de consommation Structure circulaire + phrases complexes +antithèses– caractère inéluctable de la dérive Champ lexical – connotation péjorative au texte Vocabulaire péjoratif – sensations visuelles et olfactives Interrogation au centre de l’extrait = fausse interpellation	4 pts <ul style="list-style-type: none"> • Au moins 1élément concernant la structure • Au moins 1 élément concernant le vocabulaire • <i>Interrogation à valoriser</i> • Dégager des connotations

Groupe de travail :

Anne-Marie Lascaux, LP Lavoisier, Brive ; Louise Bonnet, LP Cabanis, Brive ; Christine Joffard, CFA Lycée Danton, Brive; Jany Barrière, CFA les Treize Vents, Tulle ; Emmanuelle Rigo, CREFA Tulle.

<p>Évaluation des compétences d'écriture (10 points)</p>		
<p>Ecrivains et artistes portent un regard sur le monde moderne ; comment, selon vous, traduisent-ils leurs interrogations ?</p> <p>En vous appuyant sur les documents du corpus et vos connaissances vous répondrez à cette question dans un développement organisé d'une quarantaine de lignes.</p>		<p>10 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Invention</u> –les grands événements du XX° siècle affectent-ils les manières de penser et de pratiquer les arts ? l'œuvre d'art, un arrêt du temps, un arrêt sur le temps, l'expression d'une souffrance, d'un doute,... ? arts, argent et société de consommation, quels liens ? : 4 pts • <u>Organisation</u> –structuration de l'écriture qui traduit la progression cohérente de la pensée : 3 pts • <u>Expression</u> - lexicque, orthographe, syntaxe : 3 pts • <i>Valoriser les citations, les références aux grands mouvements artistiques, littéraires ou cinématographiques du XX° siècle.</i>

Groupe de travail :

Anne-Marie Lascaux, LP Lavoisier, Brive ; Louise Bonnet, LP Cabanis, Brive ; Christine Joffard, CFA Lycée Danton, Brive; Jany Barrière, CFA les Treize Vents, Tulle ; Emmanuelle Rigo, CREFA Tulle.