

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

Objet d'étude : la parole en spectacle.

Evaluation des compétences de lecture (10 points)

Présentation du corpus

- 1– Présentez le corpus en trois à six lignes, en montrant sur quoi se fonde son unité. (3 pts)

Analyse et interprétation

- 2– Identifiez et expliquez à l'aide d'exemples précis les procédés d'écriture apparaissant dans les paroles d'Etienne pour convaincre son auditoire. (3 pts)
- 3– A partir de l'ensemble des supports, citez et expliquez les éléments non verbaux participant à la mise en scène de la parole. (4pts)

Evaluation des compétences d'écriture (10 points)

« Un bon discours est-il un discours bien argumenté ou bien mis en scène ? »

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les documents du corpus mais aussi sur vos lectures et vos connaissances personnelles.

Support 1 :



Benjamin Castaldi sur le plateau de l'émission de télé réalité *Secret story*, LORENVU-TV/NIVIERE-TV/LEROUX-TV/SIPA, 20 minutes.fr, publié le 11 septembre 2009.

Support 2 :

Vivacité de l'action oratoire

Des cailloux dans la bouche – Selon Démosthène*, la plus grande qualité d'un orateur n'est pas l'invention d'arguments imparables ni l'art de bien agencer ses idées, mais ce que les anciens appelaient l'action, c'est-à-dire la manière de prononcer un discours. Démosthène lui-même était timide et décontenancé en public au début de sa carrière. Il s'imposa donc un entraînement rigoureux pour faire face aux athéniens sans perdre ses moyens. Pour tâcher de couvrir les bruits d'une assemblée qui murmure, il déclame face à la mer. Pour mieux articuler, il parle avec des cailloux dans la bouche. Pour travailler son souffle, il prononce des discours en escaladant et en dévalant des collines. Il s'exerce devant un miroir et s'enferme plusieurs semaines d'affilée dans une pièce souterraine en se rasant une moitié du crâne, pour avoir trop honte de sortir et s'obliger à travailler davantage.

La voix, le regard, les gestes – Caius Gracchus, un orateur romain, veillait à se faire accompagner d'un joueur de pipeau qui émettait une note pour qu'il puisse poser sa voix au début de chaque discours. Encore plus que les grecs, les romains ont réfléchi à l'importance de la présence physique de l'orateur. La puissance et l'intonation de la voix, le rythme de la parole sont des éléments clé pour convaincre l'auditoire. A la manière d'un lecteur, l'orateur doit interpréter son discours, maîtriser sa voix, son souffle, son corps, ses gestes.

**Démosthène : orateur grec le plus célèbre. Il était comparé à un bataillon de soldats ennemis tant ses discours étaient déterminants.*

Formation du 17 Janvier 2012 au LP. Danton de Brive la Gaillarde:

Groupe de travail n°1 :

Aurore PELISSIER, CFAI de Tulle ; Alain SENTIER, CFA Les 13 Vents de Tulle ; Marie Pierre TEXIER, LP René Cassin de Tulle ; Mathieu ROUSSEL, LP Cabanis de Brive ; Carine DUPUY, Lycée Bahuet de Brive ; Luc PAYEN, LP Danton de Brive.

Support 3 :

« Voulez-vous la continuation de la grève ? »

Et brusquement, il conclut, sans hausser le ton.

- C'est dans ces circonstances, camarades, que vous devez prendre une décision ce soir. Voulez-vous la continuation de la grève ? et, en ce cas, que comptez-vous faire pour triompher de la Compagnie ?

Un silence profond tomba du ciel étoilé. La foule, qu'on ne voyait pas, se taisait dans la nuit, sous cette parole qui lui étouffait le cœur ; et l'on n'entendait que son souffle désespéré, au travers des arbres.

Mais Etienne déjà, continuait d'une voix changée. Ce n'était plus le secrétaire de l'association qui parlait, c'était le chef de la bande, l'apôtre apportant la vérité. Est-ce qu'il se trouvait des lâches pour manquer à leur parole ? Quoi ! depuis un mois, on aurait souffert inutilement, on retournerait aux fosses, la tête basse, et l'éternelle misère recommencerait ! Ne valait-il pas mieux mourir tout de suite, en essayant de détruire cette tyrannie du capital qui affamait le travailleur ? Toujours se soumettre devant la faim jusqu'au moment où la faim, de nouveau, jetait les plus calmes à la révolte, n'était-ce pas un jeu stupide qui ne pourrait durer davantage ? Et il montrait les mineurs exploités, supportant à eux seuls les désastres des crises, réduits à ne plus manger, dès que les nécessités de la concurrence abaissaient le prix de revient. Non ! le tarif de boisage n'était pas acceptable, il n'y avait là qu'une économie déguisée, on voulait voler à chaque homme une heure de son travail par jour.

C'était trop cette fois, le temps venait où les misérables, poussés à bout, feraient justice. Il resta les bras en l'air. La foule, à ce mot de justice, secouée d'un long frisson, éclata en applaudissements, qui roulaient avec un bruit de feuilles sèches. Des voix criaient :

- « Justice !... Il est temps, justice ! »

Peu à peu, Etienne s'échauffait. Il n'avait pas l'abondance facile et coulante de Rasseneur. Les mots lui manquaient. Souvent, il devait torturer sa phrase, il en sortait par un effort qu'il appuyait d'un coup d'épaule.

Seulement, à ces heurts continuels, il rencontrait des images d'une énergie familière, qui empoignaient son auditoire ; tandis que ses gestes d'ouvrier au chantier, ses coudes rentrés, puis détendus et lançant les poings en avant, sa mâchoire brusquement avancée, comme pour mordre, avaient eux aussi une action extraordinaire sur les camarades.

Tous le disaient, il n'était pas grand, mais il se faisait écouter.

- « Le salariat est une forme nouvelle de l'esclavage, reprit-il d'une voix plus vibrante. La mine doit être au mineur, comme la mer est au pêcheur, comme la terre est au paysan... Entendez-vous! la mine vous appartient, à vous tous qui, depuis un siècle, l'avez payée de tant de sang et de misère ! »

Emile Zola, *Germinal*, Partie IV, Chapitre 7, 1885.

Questions	Réponses attendues	Indicateurs de réussite
<p>Présentez le corpus en trois à six lignes, en montrant sur quoi se fonde son unité.</p> <p style="text-align: right;">3 points</p>	<p>L'efficacité du discours repose non seulement sur le langage verbal mais aussi sur le langage du corps, sur l'importance d'un décor qui encadre l'orateur. Cette association d'éléments peut aller jusqu'à une mise en scène du discours dont l'orateur est conscient... mais le destinataire en a-t-il toujours conscience ?</p>	<p>On attend une expression compréhensible des trois éléments suivants : 1 point pour chacun</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parole (discours, acte verbal) - mise en scène - non verbal (ou expression équivalente) <p style="text-align: center;">• <i>Bonus :</i> <i>Développement et argumentation de la réponse.</i></p>

Formation du 17 Janvier 2012 au LP. Danton de Brive la Gaillarde:

Groupe de travail n°1 :

Aurore PELISSIER, CFAI de Tulle ; Alain SENTIER, CFA Les 13 Vents de Tulle ; Marie Pierre TEXIER, LP René Cassin de Tulle ; Mathieu ROUSSEL, LP Cabanis de Brive ; Carine DUPUY, Lycée Bahuet de Brive ; Luc PAYEN, LP Danton de Brive.

<p>Identifiez et expliquez à l'aide d'exemples précis les procédés d'écriture apparaissant dans les paroles d'Etienne pour convaincre son auditoire.</p> <p style="text-align: center;">3 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpellation de la foule avec une question fermée qui ouvre sa prestation « Voulez-vous la continuation de la grève ? ». Question au cœur de l'action ouvrière, reprise à la ligne 4. - Les substituts lexicaux qui désignent la foule « vous, camarades, le travailleur, les mineurs exploités, les misérables ». Cheminement d'Etienne ; désignation des ouvriers de plus en plus précise : de l'action syndicale à l'homme pauvre et exploité par le travail en passant par l'identification du métier « les mineurs ». - L'emploi du pronom indéfini « On » désignant tantôt l'ensemble des travailleurs ou le patronat « on voulait voler à chaque homme une heure de son travail par jour » dans le discours indirect libre. Volonté de montrer l'opposition des deux parties. - L'opposition entre le lexique de l'avidité, la cruauté du patronat « tyrannie du capital, concurrence, prix de revient... » et celui de la détresse des travailleurs « « étouffait le cœur, souffle désespéré, éternelle misère, faim, affamait, ne plus manger... » Reprise dans la clôture des termes forts « sang et misère ». Volonté d'opposer deux mondes aux intérêts contradictoires. - Les exclamatives servant d'interpellation, qui remobilisent l'attention de l'auditoire et relancent le discours « Quoi !, Non ! Entendez-vous ! ». - L'énumération ligne 33 « comme la mer est au pêcheur... ». La cause de la lutte des salariés est juste. 	<p>On attend une expression compréhensible d'au moins trois éléments cités : 1 point pour chacun</p> <p>Les éléments cités doivent être associés à des exemples qui leur correspondent. Sans quoi un demi-point sera retiré.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bonus :</i> <i>Des remarques sur les autres figures seront bonifiées.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Attitude physique : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 3 : Description du langage corporel d'Etienne. 	<p>On attend une expression compréhensible d'au moins trois</p>

Formation du 17 Janvier 2012 au LP. Danton de Brive la Gaillarde:

Groupe de travail n°1 :

Aurore PELISSIER, CFAI de Tulle ; Alain SENTIER, CFA Les 13 Vents de Tulle ; Marie Pierre TEXIER, LP René Cassin de Tulle ; Mathieu ROUSSEL, LP Cabanis de Brive ; Carine DUPUY, Lycée Bahuet de Brive ; Luc PAYEN, LP Danton de Brive.

<p>A partir de l'ensemble des supports, citez et expliquez les éléments non verbaux participant à la mise en scène de la parole.</p> <p style="text-align: right;">4 points</p>	<p>Certaines attitudes déclenchent l'adhésion de l'auditoire « il resta les bras en l'air ». Le discours s'apparente à une lutte physique. La gestuelle aide Etienne à trouver les mots qui toucheront « torture, effort, coup d'épaule, mâchoire avancée, mordre... » (Lignes 24 à 30)</p> <p>➤ Support 2 : Pour Démosthène l'efficacité de la parole ne repose pas sur ce que l'on dit mais comment on le dit.</p> <p>- Le décor :</p> <p>➤ La nuit et le silence dans le texte de Zola. Poids des mots d'Etienne prend toute son importance.</p> <p>➤ Mise en scène du plateau de Secret Story : le présentateur, souriant, au 1^{er} plan s'adressant aux téléspectateurs. Le public installé de chaque côté d'une sorte de couloir transparent ; les deux parties se faisant face. Au fond, le logo de l'émission prenant l'ensemble de l'espace.</p> <p>Œil symbole de l'idée de voyeurisme, propre à l'émission.</p> <p>Organisation de l'espace (lignes de fuite) et accessoires (rangées d'éclairage suspendues reflètent l'image de l'œil) pour mieux capter attention du spectateur et provoquer réaction sur le vif du public.</p> <p>- La voix :</p> <p>➤ Modulation du volume de la voix d'Etienne « sans hausser le ton, d'une voix inchangée, d'une voix plus vibrante ».</p> <p>Etienne tout comme le Gracchus ou Démosthène « pose sa voix ». Certains moments du discours mis en valeur par un jeu vocal, alliant comme le note H. Tronc « la puissance, l'intonation et le rythme de la voix ».</p>	<p>éléments cités, avec au moins un élément par support : 1 point par élément.</p> <p>On attend aussi que les citations du document 2 servent à expliquer la mise en scène de la parole, c'est à dire les citations des deux autres supports : 1 point.</p> <p style="text-align: center;">• <i>Bonus :</i> <i>Développement des réponses.</i></p>
--	---	--

Formation du 17 Janvier 2012 au LP. Danton de Brive la Gaillarde:

Groupe de travail n°1 :

Aurore PELISSIER, CFAI de Tulle ; Alain SENTIER, CFA Les 13 Vents de Tulle ; Marie Pierre TEXIER, LP René Cassin de Tulle ; Mathieu ROUSSEL, LP Cabanis de Brive ; Carine DUPUY, Lycée Bahuet de Brive ; Luc PAYEN, LP Danton de Brive.

« Un bon discours est-il un discours bien argumenté ou bien mis en scène ? »

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les documents du corpus mais aussi sur vos lectures et vos connaissances personnelles.

10 Points

- Invention : 4 points
- Organisation : 3 points
- Expression : 3 points

- *Bonus :*

Valoriser les citations, les références aux grands mouvements artistiques, littéraires et cinématographiques.

Formation du 17 Janvier 2012 au LP. Danton de Brive la Gaillarde:

Groupe de travail n°1 :

Aurore PELISSIER, CFAI de Tulle ; Alain SENTIER, CFA Les 13 Vents de Tulle ; Marie Pierre TEXIER, LP René Cassin de Tulle ; Mathieu ROUSSEL, LP Cabanis de Brive ; Carine DUPUY, Lycée Bahuet de Brive ; Luc PAYEN, LP Danton de Brive.