

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

Objet d'étude : Identité et diversité

Supports :

- 1- Discours à l'Assemblée législative de Victor Hugo, 09/07/1849
- 2-Croquis de Jean Jaurès, Eloy-Vincent, 1910
- 3-Affiche du film muet The Artist, 2011

Evaluation des compétences de lecture : 10 points

1-Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant les effets de la progression du discours. (3 points)

2- Etudiez les procédés utilisés par les énonciateurs des documents 1 et 2 pour convaincre le destinataire : énonciation, figures de style, lexicque, gestuelle, ponctuation. (4 points)

3-Comment l'absence de parole traduit-elle une émotion ? (3 points)

Evaluation des compétences d'écriture : 10 points

Selon vous, la parole est-elle toujours nécessaire pour exprimer une émotion ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles.

Support 1

Je ne suis pas, messieurs, de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde ; la souffrance est une loi divine ; mais je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère.

Remarquez-le bien, messieurs, je ne dis pas diminuer, amoindrir, limiter, circonscrire, je dis détruire. Les législateurs et les gouvernants doivent y songer sans cesse ; car, en pareille matière, tant que le possible n'est pas fait, le devoir n'est pas rempli.

La misère, messieurs, j'aborde ici le vif de la question, voulez-vous savoir jusqu'où elle est, la misère ? Voulez-vous savoir jusqu'où elle peut aller, jusqu'où elle va, je ne dis pas en Irlande, je ne dis pas au Moyen Âge, je dis en France, je dis à Paris, et au temps où nous vivons ? Voulez-vous des faits ?

Il y a dans Paris, dans ces faubourgs de Paris que le vent de l'émeute soulevait naguère si aisément, il y a des rues, des maisons, des cloaques, où des familles, des familles entières, vivent pêle-mêle, hommes, femmes, jeunes filles, enfants, n'ayant pour lits, n'ayant pour couvertures, j'ai presque dit pour vêtement, que des monceaux infects de chiffons en fermentation, ramassés dans la fange du coin des bornes, espèce de fumier des villes, où des créatures s'enfouissent toutes vivantes pour échapper au froid de l'hiver.

Voilà un fait. En voulez-vous d'autres ? Ces jours-ci, un homme, mon Dieu, un malheureux homme de lettres, car la misère n'épargne pas plus les professions libérales que les professions manuelles, un malheureux homme est mort de faim, mort de faim à la lettre, et l'on a constaté, après sa mort, qu'il n'avait pas mangé depuis six jours.

Voulez-vous quelque chose de plus douloureux encore ? Le mois passé, pendant la recrudescence du choléra, on a trouvé une mère et ses quatre enfants qui cherchaient leur nourriture dans les débris immondes et pestilentiels des charniers de Montfaucon !

Eh bien, messieurs, je dis que ce sont là des choses qui ne doivent pas être ; je dis que la société doit dépenser toute sa force, toute sa sollicitude, toute son intelligence, toute sa volonté, pour que de telles choses ne soient pas ! Je dis que de tels faits, dans un pays civilisé, engagent la conscience de la société tout entière ; que je m'en sens, moi qui parle, complice et solidaire, et que de tels faits ne sont pas seulement des torts envers l'homme, que ce sont des crimes envers Dieu !

Vous n'avez rien fait, j'insiste sur ce point, tant que l'ordre matériel raffermi n'a point pour base l'ordre moral consolidé !

Victor Hugo, discours à l'Assemblée nationale législative : 9 juillet 1849
www.assemblee-nationale.fr

Support 2



Jean Jaurès , député, à la tribune de l'assemblée, A. Eloy-Vincent, 1910 (Croquis pour servir à illustrer l'histoire de l'éloquence) www.larousse.fr/encyclopedie

Support 3



Michel Hazanavicius, Film muet, Noir et Blanc, 2011 www.allocine

Evaluation des compétences de lecture : 10 pts	ELEMENTS DE CORRECTION	VALORISATION
1-Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant les effets de la progression du discours. (3 points)	<ul style="list-style-type: none"> - support 1 : le pouvoir des mots : la parole seule qui suffit à avoir un impact sur autrui (1 point) - support 2 : la force du geste qui appuie le discours/la parole (1 point) - support3 : l'absence de la parole au profit de l'attitude : la mise en scène qui se suffit à elle-même (1 point) 	Le geste ou la parole engendre une émotion.
2- Etudiez les procédés utilisés par les énonciateurs des documents 1 et 2 pour convaincre le destinataire : énonciation, figures de style, lexique, gestuelle, ponctuation. (4 points)	<ul style="list-style-type: none"> -Interpellation du destinataire : « vous, on, Messieurs, Jaurès qui montre du doigt= menace, attaque » - Enumération/ gradation/personnification/ questions rhétoriques = éloquence de l'énonciateur -lexique dépréciatif -Recours aux impératifs -Exclamatives nombreuses à mettre en parallèle avec les gestes de Jaurès vers le haut et le bas = des énonciateurs qui s'imposent -Visage fermé, dur, posture droite = gestuelle agressive, exacerbée= forte conviction <p><i>1point par procédé : 2 points pour le texte/ 2 points pour le croquis</i></p>	La parole et la gestuelle sont hyperboliques. Notion de subjectivité forte
3-Comment l'absence de parole traduit-elle une émotion ? (3 points)	<ul style="list-style-type: none"> -langage du corps traduit un sentiment = l'amour -posture des comédiens juste les profils, tournés l'un vers l'autre -regard artificiel = pouvoir de l'artiste qui joue la comédie -affiche épurée où l'essentiel est mis en relief = le langage amoureux - lumière sur les visages = artistes seuls au monde, moment d'intimité <p><i>1 point par élément</i></p>	Absence de parole aussi convaincante que les mots
<p>Evaluation des compétences d'écriture 10 points</p> <p>Selon vous, la parole est-elle toujours nécessaire pour exprimer une émotion ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Critères de réussite :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contenus/savoirs : 2 ou 3 références (4 points) 2. Organisation : utilisation de procédés d'écriture : objection/concession (3 points) 3. Expression : (3points) 	

